

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»



Урок литературы
9 класс

Цели урока

На этом уроке мы повторим о творческой истории романа, его жанровые и композиционные особенности, проблематику романа и познакомимся таким понятием, как «лишний человек».

*Это самое крупное и значительное
произведение Лермонтова в прозе.*



История создания

- **Годы написания:**

1838-1839 гг. (Предисловие написано в 1841 году)

- **Годы опубликования:** 1839-1840 гг.

- **Впервые опубликованы:**

"Бэла" - в "Отечественных записках" (1839, т. 2, №3);

"Фаталист" - в "Отечественных записках" (1839, т. 6, №11);

"Тамань" - в "Отечественных записках" (1840, т. 8, №2);

первое отдельное издание полностью - СПб., 1840.

Первый русский реалистический психологический роман в прозе

Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера своей среды и эпохи.

Об этом сказал сам Лермонтов: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»

Проблематика романа

Психологизм романа определяет его проблематику.

Автора интересует загадка человеческой личности, проблема ее становления и развития, проблема поиска смысла жизни и определения своего предназначения. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, о свободе и необходимости.



Нравственные проблемы в романе

Проблема смысла жизни и назначения человека

Недовольный своей бесцельной жизнью, страстно жаждущий идеала, но не нашедший его, Печорин спрашивает себя: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Он чувствует в себе «силы необъятные» и понимает, что назначение ему было высокое, но проявляет себя по преимуществу как злая сила, приносящая людям лишь страдания и несчастья: он погубил Бэлу, кровно обидел Максима Максимыча, нарушил семейный покой Веры, оскорбил Мери, убил на дуэли Грушницкого.

Проблема счастья

Печорин считает, что человек счастлив, когда подчиняет своей воле все, что его окружает. Но чем больше он одерживает таких побед, тем глубже страдает сам.

Нравственные проблемы в романе

Проблема уважения к людям

Уважение к миру, к людям начинается с самоуважения. Но человек, унижающий других, не уважает самого себя. Торжествуя над слабым, он чувствует себя сильным. По оценке Н.Добролюбова, Печорин, не зная, где применить свои силы, истощает жар своей души на мелкие страсти и ничтожные дела. «Зло порождает зло», - рассуждает герой. «Я иногда сам себя презираю!.. Не оттого ли я презираю других?» Печорин ощущает свою нравственную ущербность, он «сделался нравственным калекой».

«Наполеоновская проблема»

Это проблема крайнего индивидуализма и эгоизма. Человек, отказывающийся судить себя по тем же законам, по которым он судит окружающих, теряет нравственные ориентиры, утрачивает критерии добра и зла. Поэтому Печорин не только несет несчастье другим, но и сам глубоко несчастен.

Своеобразие композиции: её концентрическая структура

Структура романа

- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
 - I. Бэла
 - II. Максим Максимыч
- *Журнал Печорина*
 - Предисловие
 - I. Тамань
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ (*Окончание журнала Печорина*)
 - II. Княжна Мери
 - III. Фаталист

Хронологический порядок частей

- Тамань
 - Княжна Мери
 - Бэла
 - Фаталист
 - Максим Максимыч
- Между событиями «Бэлы» и встречей Печорина с Максимом Максимычем (на глазах у рассказчика в «Максиме Максимыче») проходит пять лет.

Главы этого романа расположены так, что события, описанные во второй части, предшествуют тем, о которых повествуется в первой. Если расположить повести в том порядке, в котором события происходили в жизни героя, то книга выглядела бы так:

- 1. Следуя на Кавказ к месту назначения, Печорин остановился в Тамани.**
- 2. После участия в военной экспедиции Печорин едет на воды, живет в Пятигорске и Кисловодске, убивает на дуэли Грушницкого.**
- 3. За участие в дуэли Печорина отправляют на «линию», в крепость на левом фланге, под начальство Максима Максимыча.**
- 4. Из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где держит пари с Вуличем.**
- 5. Через пять лет вышедший в отставку Печорин по дороге в Персию встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем.**
- 6. На обратном пути из Персии Печорин умирает («Предисловие» к «Журналу Печорина»).**

От хронологической последовательности автор отказался.

**Хронологический
порядок событий**
ФАБУЛА

Расположение повестей в романе

СЮЖЕТ

Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань.
«Тамань»

Предисловие ко всему роману.
«Бэла»

Чем загадочней герой, тем интереснее читателю. Печорин интересен и загадочен. Внимание читателя напряжено: он уже хочет найти ответы на многие вопросы.

После военных действий на Кавказе, Печорин едет в Пятигорск.
«Княжна Мери»

**« Максим
Максимыч»**

Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов осудить героя.

После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максима Максимыча.
«Бэла»

«Предисловие»
к **«Журналу Печорина».**
«Тамань»

Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя. Здесь Печорин

Затем происходит история с Вуличем.
«Фаталист»

«Княжна Мери»

рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате герой максимально приближается к читателю. Печорин оказывается

Через 5 лет Печорин встречается с Максимом Максимычем по дороге в Персию.
«Максим Максимыч»

«Фаталист»

личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.

Вопросы: ответить устно.

- Как вы думаете, зачем писатель изменил порядок частей?
- В каком произведении Лермонтова нам встречался подобный прием?
- С какой целью М.Лермонтов передает повествование разным персонажам?

Художественная роль концентрической композиции

В центре всех пяти новелл - **образ Печорина.**

Несколько сюжетных линий, в основе которых разные конфликты:

интимные,
психологические,
нравственные,
философские,
конфликты характеров

(Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «водяное общество»).

Эти сюжетные линии, различные по протяженности во времени, дополняются **скрытым конфликтом** (конфликт Печорина и «власть имущих», по воле которых он оказался на Кавказе, «правопорядок» которых герой не принимает).

Соединение сюжетных линий образует **полифоническую структуру романа.** (В этом новаторство).

Полифоническое построение романа дополняется разными повествованиями о Печорине, то есть **главный герой характеризуется с разных позиций**, включая и его исповедь, которую можно считать доминирующей.

Художественная роль концентрической композиции



Особенности композиции

Выводы.

Для изображения *«истории души человеческой»* Лермонтову пришлось прибегнуть к особой композиции романа, нарушающей хронологическую последовательность событий.

Мы знакомимся с главным героем, слушая рассказ о нём Максима Максимыча, человека простого и не вникающего в душевные сложности другой личности. Затем видим портрет героя, описанный странствующим офицером. И только потом читаем дневник самого Печорина.

Раскрытие характера Печорина

I часть

- с точки зрения постороннего наблюдателя

II часть

- в плане внутреннего его самораскрытия.

Образ «лишнего человека» в романе

Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России.



«И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань»)

- Сегодня мы продолжаем изучать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Если первые две повести по жанру – **путевые записки** (повествователь отвечает: «Я пишу не повесть, а путевые записки»), то следующие повести – это дневник Печорина.
- **Дневник** – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может описывать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души. Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал... для себя», поэтому столь открыт в их описании.

Чтение и анализ предисловия к журналу

- Очень интересно Лермонтов начинает предисловие. Странная реакция на известие о смерти! Но, оказывается, обрадовался тому, что «оно давало мне право печатать эти записки». Здесь вымышленный автор больше похож на Лермонтова: он язвительен, умен, наблюдателен.
- Лермонтов решил объяснить своим современникам их самих, ничего не скрывая, не приукрашивая. Вот почему он говорит, что герой «беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки». Печорин странен. Но странным в то время называли того, кто не таков, как все, необычен, непонятен, тот, у кого есть собственные мысли и чувства.
- В двух повестях Печорин показан извне, глазами других героев, теперь мы его увидели изнутри.

Прокомментируйте

- Вы видите человека с сильною волею, отважного, напрашивающего на бури и тревоги, чтобы занять себя чем-нибудь и наполнить бездонную пустоту своего духа, хотя бы и деятельностью без всякой цели. *(В.Г.Белинский)*

?? Домашнее задание??

- Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой в лодке. Дайте оценку поведению Печорина в этой сцене.
- Почему Печорин называет контрабандистов «честными»? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере?

Концепция «лишнего

человека»: кто виноват в судьбе Печорина?

Время и общество

Социальные причины

Воспитание, среда,
образ жизни
дворянина

Он сам

Нравственные
причины

Печорин –
индивидуалист,
характер
противоречивый, нет
ясной цели в жизни

Судьба

Философия

Фатализм

Своеобразие

идейно-художественного содержания романа

- Лермонтов погружается в исследование сложного духовного мира человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенств. Эта тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека есть удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности.
- В этот внешний конфликт романтизма Лермонтов привнес глубочайший внутренний конфликт личности, постоянное противоборство разнонаправленных сил - сил добра и зла в душе человека.

Своеобразие

идейно-художественного содержания романа

Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона:

добро и зло находятся не вне человека, но внутри его, в его душе.

Все внимание Лермонтова сконцентрировано на духовном пути героя.

Подумаем

— Черты какого художественного метода — романтизма или реализма — присущи роману «Герой нашего времени»?

— Возможно ли, чтобы в одном произведении прослеживались признаки как романтизма, так и реализма?

- Вспомним характерные признаки изображения действительности в романтических и реалистических произведениях.
- Для этого класс разбивается на сторонников или первой, или второй точки зрения, и девятиклассники высказываются в защиту своей позиции.

Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»

<h2>Черты романтизма</h2>	<h2>Черты реализма</h2>
<p>1. Сходство с романтической поэмой и с романтической повестью — главными жанрами эпохи Лермонтова. Образ Печорина статичен, его характер не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит он Максиму Максимычу в сцене прощания.)</p>	<p>1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Сильные и слабые стороны героя неотделимы друг от друга. Поэтому даже автор не знает, герой Печорин или злодей</p>
<p>2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне хронологических пределов</p>	<p>2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, к его размышлениям о нравственных и философских проблемах, к анализу собственных переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического романа</p>
<p>3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в кругу, из которого невозможно вырваться, что подчеркивает полную безысходность судьбы Печорина, бесполезность его исканий</p>	<p>3. Абсолютная объективность повествования достигается путем сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнения о нем других лиц</p>
<p>4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, зараженная индивидуализмом, как Арбенин в «Маскараде» и герои романтических поэм Пушкина</p>	<p>4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется</p>

Вывод

В современном лермонтоведении доказано, что роман «Герой нашего времени» сочетает в себе черты и романтического, и реалистического произведения.

Своеобразие романа

- «Герой нашего времени» — это социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века. Пониманию образа Печорина, выявлению и оценке основных черт его личности способствуют сюжетно-композиционные особенности романа.
- Роман сходен с романтической поэмой и романтической повестью. Его главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических произведений (отсутствие сведений о прошлом, изображение в моменты наивысшего напряжения, статичность образа, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца).

Своеобразие романа

- Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер сложился и не меняется, не развивается. Главный принцип жизни героя — свобода, переходящая в индивидуализм.
- Печорин анализирует события своей жизни и подвергает самоанализу мотивы поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.
- Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков создает восприятие личности Печорина с разных точек зрения. Концентрическая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя.

Особенности жанра

Произведение М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» стало первым русским социально-психологическим и философским романом в прозе (1837 – 1840).

Этот роман – новый взгляд на человека, его характер, открывающий в нем связь социально-психологического, физического и духовного начала.

Светская сцена

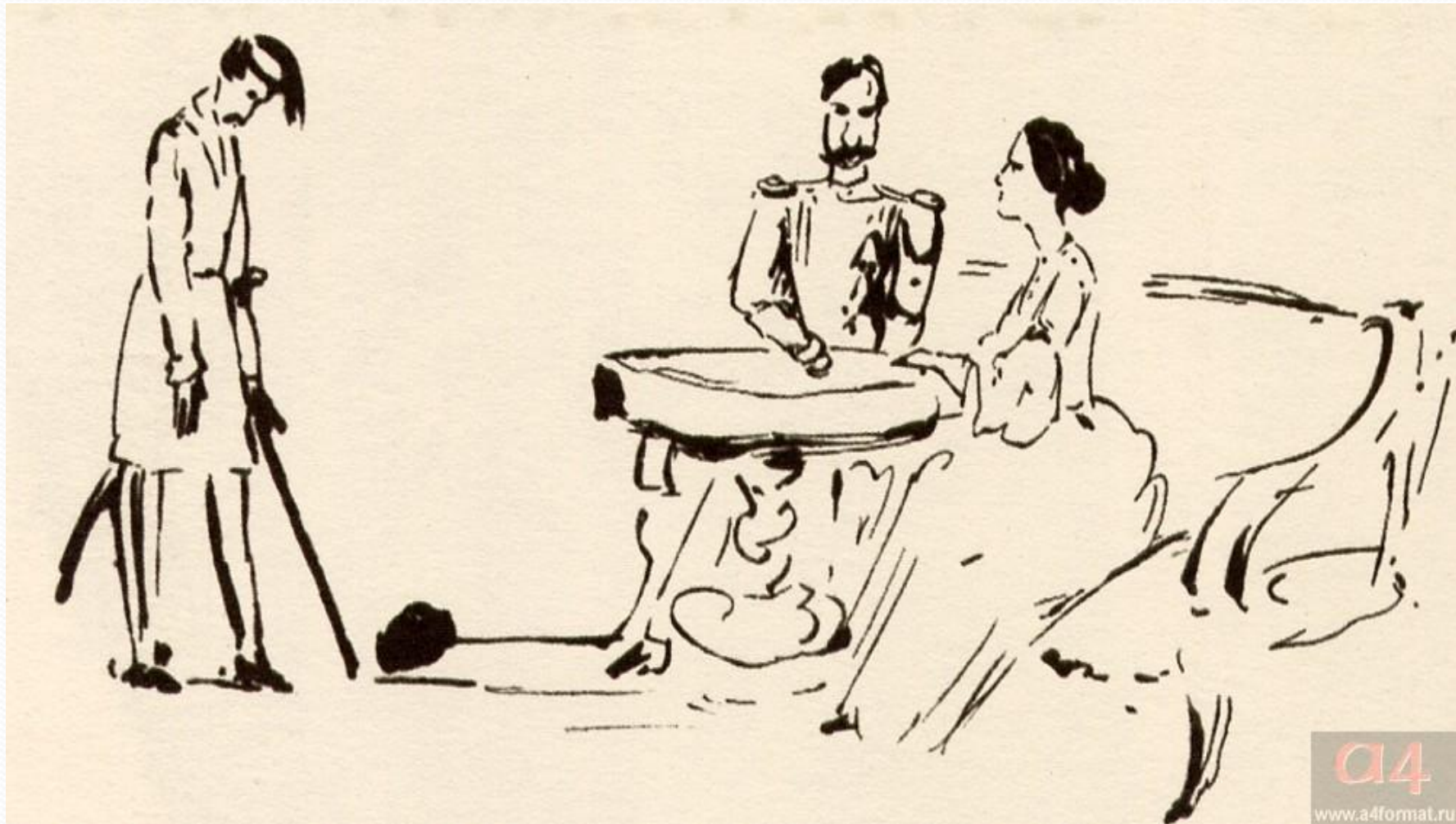


Рисунок М.Ю.Лермонтова

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Повторение на уроке

КОМПОЗИЦИЯ

От лат. *compositio* — составление, соединение, сложение

Построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. Определяется его содержанием, жанром и замыслом автора.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ

Линейная

Отражает естественную последовательность событий

«Обыкновенная история» И. А. Гончарова

Инверсионная

События разворачивают в обратном хронологическом порядке

«Легкое дыхание» И. А. Бунина

Кольцевая

Повторение начального фрагмента в конце текста

«Круг» В. В. Набокова

Концентрическая

Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Зеркальная симметрия

Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу

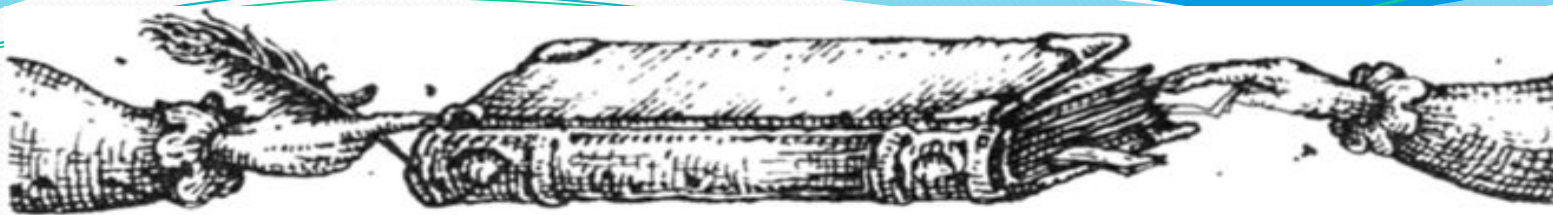
«Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века

Основания для сопоставления	Романтизм	Реализм
Возникновение и развитие	Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.	Возник в 1820—1830-е годы в творчестве Пушкина, развивался Лермонтовым и Гоголем. Вершиной русского реализма второй половины XIX века считаются романы Тургенева, Достоевского, Л. Толстого.
Художественный мир, проблематика и пафос	Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряженность чувств, разлад человека с действительностью. Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие.	Изображение жизни в жизнеподобных образах, стремление к глубинному познанию «обыкновенной» жизни, широкому охвату действительности в ее причинно-следственных связях. Социально-критический пафос в изображении действительности.
События и герои	Изображение исключительных, необыкновенных событий и героев. Отсутствие внимания к прошлому героев, статичность образов. Возвышение и идеализация героя, отчужденно-го от действительности.	Изображение движения человеческой жизни, развития личности под влиянием общественной среды, динамичность образов. Действительность требует от героя причастности ей.
Язык	Субъективность и эмоциональность авторского языка и стиля, эмоционально окрашенные лексика и синтаксис.	Лаконичность стиля в реалистической прозе начала века и сложность языковых конструкций в прозе второй половины века, обусловленная изучением причинно-следственных связей в общественной жизни.



Реализм и романтизм



ПРАВДА И ПРАВДОПОДОБИЕ

Реалист И. С. Тургенев в рассказе «Бирюк» изобразил то, что бывает или может быть в жизни. Романтик В. А. Жуковский в балладе «Светлана» изобразил то, чего не бывает в жизни или бывает только во сне. Поэтому иногда думают, что реализм в литературе — это изображение настоящей жизни, а романтизм — это «золотой обман», это приукрашивание жизни и героев. Словом, реализм — правда, а романтизм — нет.

На самом деле все не так просто. И Жуковский, и Тургенев придумывают своих героев. **Романтическое ли произведение, реалистическое ли — в основе их лежит вымысел.**

В повести «Портрет» романтика Н. В. Гоголя происходят невероятные, фантастические события. Но трагическая судьба художника, продавшего свой талант за деньги, за внешнее благополучие, — это жестокая правда. Борьба между служебным долгом и жалостью к человеку, которая идет в душе Бирюка, — тоже правда. Стремление романтического героя Мцыри к свободе, даже ценой жизни, — тоже правда.

Дело в том, что мы иногда путаем понятия «правда» и «правдоподобие». **Реалисты** в своих произведениях часто стремятся к правдоподобию, чтобы было «как в жизни». **Романтики** часто не заботятся о внешнем правдоподобию и рисуют исключительные, фантастические события, необыкновенных героев. Но и романтик, и реалист стремятся сказать правду о человеке, о мире, в котором живут. И романтик и реалист в конце концов стремятся к одному — к добру, правде, красоте. Это идеал, которого нам всем не хватает в повседневной жизни. Вот почему в реалистическом произведении мы можем найти романтические черты, а романтик совсем не гнушается «грубой» действительностью.

И в «Портрете» Гоголя, и в «Мцыри» Лермонтова, и в «Алых парусах» Грина мы находим правдоподобные картины обычной жизни. И Петербург XIX века, и грузинский монастырь, и деревня, где живет Ассоль, — вполне реалистичны.

Что же делает эти произведения романтическими? Прежде всего — их главные герои.

Заметьте, во многих реалистических произведениях мы находим романтические черты. Вы уже знаете, что **романтизм и реализм могут встретиться в творчестве одного писателя и даже в одном произведении**. Например, «Бирюк» И. С. Тургенева — реалистическое произведение, в нем изображены реальные, встречающиеся в обычной жизни люди, реальная обстановка. Ничего выдающегося здесь, кажется, нет. Обычен и лесник Фома по прозвищу Бирюк. Он подневольный человек, такими и были крепостные крестьяне того времени. Он честно делает свою работу, выполняет свой служебный долг. Фома — вполне реалистический характер. Но есть в этом герое и что-то романтическое. Он — сильная личность. В нем есть какая-то загадочность. А главное — он способен на неожиданный (даже для себя) поступок. Такая необычность и придает реалистическому герою романтический оттенок. Романтическое и реалистическое уживаются в одном литературном герое.

Причина в том, что **идеал автора всегда выше жизни и автор никогда ею не удовлетворен**. В этом смысле любой писатель — романтик, который не согласен со злом и несправедливостью жизни. Но, не соглашаясь, **писатель-реалист** принимает жизнь такой, как она есть, с ее красотой и безобразием, правдой и ложью, злом и добром, неволей и свободой. **Романтик** стремится противопоставить этой жизни — другую, созданную его воображением. Для него важно показать жизнь не такой, как она есть, а такой, как он ее понимает. Лучше или хуже — но другой.

Вопросы и задания



Как вы поняли, что такое реализм в литературе?

В чем отличие реализма от романтизма?

Можно ли противопоставлять романтизм и реализм?

Суммируя множество определений романтизма, попробуем создать его «портрет», используя лаконичные штрихи-характеристики.

Отличительные черты романтизма:

- накал эмоций и страстей;
- выразительность формы, богатая цветовая гамма;
- крайний индивидуализм;
- господство воображения («королевой способностей» называл его Шарль Бодлер);
- стремление к преобразованию вещей, к освобождению от всего тривиального;
- зачастую помыслы художников обращены к далеким временам и культурам, что объясняет частые фантастические и демонические темы их произведений;
- у романтиков рождается миф о «гении» — художнике, творящем по божественному наитию;
- все это и определило **главного героя романтизма** — свободная творческая личность, обреченная на одиночество и непонимание.

Строгий классицист Гете говорил: «Классическое значит здоровое; романтическое значит больное». Вы согласны с этим мнением?