

# М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»



Урок литературы  
9 класс

# Цели урока

**На этом уроке мы повторим о творческой истории романа, его жанровые и композиционные особенности, проблематику романа и познакомимся таким понятием, как «лишний человек».**

*Это самое крупное и значительное произведение Лермонтова в прозе.*



## История создания

- **Годы написания:**

1838-1839 гг. (Предисловие написано в 1841 году)

- **Годы опубликования:** 1839-1840 гг.

- **Впервые опубликованы:**

"Бэла" - в "Отечественных записках" (1839, т. 2, №3);

"Фаталист" - в "Отечественных записках" (1839, т. 6, №11);

"Тамань" - в "Отечественных записках" (1840, т. 8, №2);

первое отдельное издание полностью - СПб., 1840.

# *Первый русский реалистический психологический роман в прозе*

*Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера своей среды и эпохи.*

*Об этом сказал сам Лермонтов: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»*

# Проблематика романа

Психологизм романа определяет его проблематику.

Автора интересует загадка человеческой личности, проблема ее становления и развития, проблема поиска смысла жизни и определения своего предназначения. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, о свободе и необходимости.



# Нравственные проблемы в романе

## Проблема смысла жизни и назначения человека

*Недовольный своей бесцельной жизнью, страстно жаждущий идеала, но не нашедший его, Печорин спрашивает себя: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Он чувствует в себе «силы необъятные» и понимает, что назначение ему было высокое, но проявляет себя по преимуществу как злая сила, приносящая людям лишь страдания и несчастья: он погубил Бэлу, кровно обидел Максима Максимыча, нарушил семейный покой Веры, оскорбил Мери, убил на дуэли Грушницкого.*

## Проблема счастья

*Печорин считает, что человек счастлив, когда подчиняет своей воле все, что его окружает. Но чем больше он одерживает таких побед, тем глубже страдает сам.*

# Нравственные проблемы в романе

## Проблема уважения к людям

*Уважение к миру, к людям начинается с самоуважения. Но человек, унижающий других, не уважает самого себя. Торжествуя над слабым, он чувствует себя сильным. По оценке Н.Добролюбова, Печорин, не зная, где применить свои силы, истощает жар своей души на мелкие страсти и ничтожные дела. «Зло порождает зло», - рассуждает герой. «Я иногда сам себя презираю!.. Не оттого ли я презираю других?» Печорин ощущает свою нравственную ущербность, он «сделался нравственным калекой».*

## «Наполеоновская проблема»

*Это проблема крайнего индивидуализма и эгоизма. Человек, отказывающийся судить себя по тем же законам, по которым он судит окружающих, теряет нравственные ориентиры, утрачивает критерии добра и зла. Поэтому Печорин не только несет несчастье другим, но и сам глубоко несчастен.*

# Своеобразие композиции: её концентрическая структура

## Структура романа

- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
  - I. Бэла
  - II. Максим Максимыч
- *Журнал Печорина*
  - Предисловие
  - I. Тамань
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ (*Окончание журнала Печорина*)
  - II. Княжна Мери
  - III. Фаталист

## Хронологический порядок частей

- Тамань
  - Княжна Мери
  - Бэла
  - Фаталист
  - Максим Максимыч
- Между событиями «Бэлы» и встречей Печорина с Максимом Максимычем (на глазах у рассказчика в «Максиме Максимыче») проходит пять лет.

**Главы этого романа расположены так, что события, описанные во второй части, предшествуют тем, о которых повествуется в первой. Если расположить повести в том порядке, в котором события происходили в жизни героя, то книга выглядела бы так:**

- 1. Следуя на Кавказ к месту назначения, Печорин остановился в Тамани.**
- 2. После участия в военной экспедиции Печорин едет на воды, живет в Пятигорске и Кисловодске, убивает на дуэли Грушницкого.**
- 3. За участие в дуэли Печорина отправляют на «линию», в крепость на левом фланге, под начальство Максима Максимыча.**
- 4. Из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где держит пари с Вуличем.**
- 5. Через пять лет вышедший в отставку Печорин по дороге в Персию встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем.**
- 6. На обратном пути из Персии Печорин умирает («Предисловие» к «Журналу Печорина»).**

**От хронологической последовательности автор отказался.**

**Хронологический  
порядок событий**  
**ФАБУЛА**

**Расположение повестей в романе**

**СЮЖЕТ**

*Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань.*  
**«Тамань»**

*Предисловие ко всему роману.*  
**«Бэла»**

*Чем загадочней герой, тем интереснее читателю. Печорин интересен и загадочен. Внимание читателя напряжено: он уже хочет найти ответы на многие вопросы.*

*После военных действий на Кавказе, Печорин едет в Пятигорск.*  
**«Княжна Мери»**

**« Максим  
Максимыч»**

*Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов осудить героя.*

*После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максима Максимыча.*  
**«Бэла»**

**«Предисловие»**  
к **«Журналу  
Печорина».**  
**«Тамань»**

*Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя. Здесь Печорин*

*Затем происходит история с Вуличем.*  
**«Фаталист»**

**«Княжна  
Мери»**

*рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате герой максимально приближается к читателю. Печорин оказывается*

*Через 5 лет Печорин встречается с Максимом Максимычем по дороге в Персию.*  
**«Максим Максимыч»**

**«Фаталист»**

*личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.*

# Вопросы: ответить устно.

- Как вы думаете, зачем писатель изменил порядок частей?
- В каком произведении Лермонтова нам встречался подобный прием?
- С какой целью М.Лермонтов передает повествование разным персонажам?

# Художественная роль концентрической композиции

**В центре** всех пяти новелл - **образ Печорина.**

**Несколько сюжетных линий**, в основе которых разные конфликты:

интимные,  
психологические,  
нравственные,  
философские,  
конфликты характеров

(Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «водяное общество»).

Эти сюжетные линии, различные по протяженности во времени, дополняются **скрытым конфликтом** (конфликт Печорина и «власть имущих», по воле которых он оказался на Кавказе, «правопорядок» которых герой не принимает).

Соединение сюжетных линий образует **полифоническую структуру романа.** (В этом новаторство).

Полифоническое построение романа дополняется разными повествованиями о Печорине, то есть **главный герой характеризуется с разных позиций**, включая и его исповедь, которую можно считать доминирующей.

# Художественная роль концентрической композиции



# Особенности композиции

## Выводы.

Для изображения «*истории души человеческой*» Лермонтову пришлось прибегнуть к особой композиции романа, нарушающей хронологическую последовательность событий.

Мы знакомимся с главным героем, слушая рассказ о нём Максима Максимыча, человека простого и не вникающего в душевные сложности другой личности. Затем видим портрет героя, описанный странствующим офицером. И только потом читаем дневник самого Печорина.

# Раскрытие характера Печорина

## I часть

- с точки зрения постороннего наблюдателя

## II часть

- в плане внутреннего его самораскрытия.

# Образ «лишнего человека» в романе

Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России.



# «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань»)

- Сегодня мы продолжаем изучать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Если первые две повести по жанру – **путевые записки** (повествователь отвечает: «Я пишу не повесть, а путевые записки»), то следующие повести – это дневник Печорина.
- **Дневник** – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может описывать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души. Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал... для себя», поэтому столь открыт в их описании.

# Чтение и анализ предисловия к журналу

- Очень интересно Лермонтов начинает предисловие. Странная реакция на известие о смерти! Но, оказывается, обрадовался тому, что «оно давало мне право печатать эти записки». Здесь вымышленный автор больше похож на Лермонтова: он язвительен, умен, наблюдателен.
- Лермонтов решил объяснить своим современникам их самих, ничего не скрывая, не приукрашивая. Вот почему он говорит, что герой «беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки». Печорин странен. Но странным в то время называли того, кто не таков, как все, необычен, непонятен, тот, у кого есть собственные мысли и чувства.
- В двух повестях Печорин показан извне, глазами других героев, теперь мы его увидели изнутри.

# Прокомментируйте

- Вы видите человека с сильною волею, отважного, напрашивающего на бури и тревоги, чтобы занять себя чем-нибудь и наполнить бездонную пустоту своего духа, хотя бы и деятельностью без всякой цели. *(В.Г.Белинский)*

# ?? Домашнее задание??

- Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой в лодке. Дайте оценку поведению Печорина в этой сцене.
- Почему Печорин называет контрабандистов «честными»? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере?

# Концепция «лишнего

## человека»: кто виноват в судьбе Печорина?

Время и общество

Социальные причины

Воспитание, среда,  
образ жизни  
дворянина

Он сам

Нравственные  
причины

Печорин –  
индивидуалист,  
характер  
противоречивый, нет  
ясной цели в жизни

Судьба

Философия

Фатализм

# Своеобразие

## идейно-художественного содержания романа

- Лермонтов погружается в исследование сложного духовного мира человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенств. Эта тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека есть удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности.
- В этот внешний конфликт романтизма Лермонтов привнес глубочайший внутренний конфликт личности, постоянное противоборство разнонаправленных сил - сил добра и зла в душе человека.

## Своеобразие

## идейно-художественного содержания романа

Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона:

добро и зло находятся не вне человека, но внутри его, в его душе.

Все внимание Лермонтова сконцентрировано на духовном пути героя.

# Подумаем

— Черты какого художественного метода — романтизма или реализма — присущи роману «Герой нашего времени»?

— Возможно ли, чтобы в одном произведении прослеживались признаки как романтизма, так и реализма?

- Вспомним характерные признаки изображения действительности в романтических и реалистических произведениях.
- Для этого класс разбивается на сторонников или первой, или второй точки зрения, и девятиклассники высказываются в защиту своей позиции.

# Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»

<h2>Черты романтизма</h2>	<h2>Черты реализма</h2>
<p>1. Сходство с романтической поэмой и с романтической повестью — главными жанрами эпохи Лермонтова. Образ Печорина статичен, его характер не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит он Максиму Максимычу в сцене прощания.)</p>	<p>1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Сильные и слабые стороны героя неотделимы друг от друга. Поэтому даже автор не знает, герой Печорин или злодей</p>
<p>2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне хронологических пределов</p>	<p>2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, к его размышлениям о нравственных и философских проблемах, к анализу собственных переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического романа</p>
<p>3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в кругу, из которого невозможно вырваться, что подчеркивает полную безысходность судьбы Печорина, бесполезность его исканий</p>	<p>3. Абсолютная объективность повествования достигается путем сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнения о нем других лиц</p>
<p>4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, зараженная индивидуализмом, как Арбенин в «Маскараде» и герои романтических поэм Пушкина</p>	<p>4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется</p>

## Вывод

В современном лермонтоведении доказано, что роман «Герой нашего времени» сочетает в себе черты и романтического, и реалистического произведения.

# Своеобразие романа

- «Герой нашего времени» — это социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века. Пониманию образа Печорина, выявлению и оценке основных черт его личности способствуют сюжетно-композиционные особенности романа.
- Роман сходен с романтической поэмой и романтической повестью. Его главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических произведений (отсутствие сведений о прошлом, изображение в моменты наивысшего напряжения, статичность образа, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца).

# Своеобразие романа

- Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер сложился и не меняется, не развивается. Главный принцип жизни героя — свобода, переходящая в индивидуализм.
- Печорин анализирует события своей жизни и подвергает самоанализу мотивы поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.
- Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков создает восприятие личности Печорина с разных точек зрения. Концентрическая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя.

# Особенности жанра

Произведение М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» стало первым русским социально-психологическим и философским романом в прозе (1837 – 1840).

Этот роман – новый взгляд на человека, его характер, открывающий в нем связь социально-психологического, физического и духовного начала.

# Светская сцена

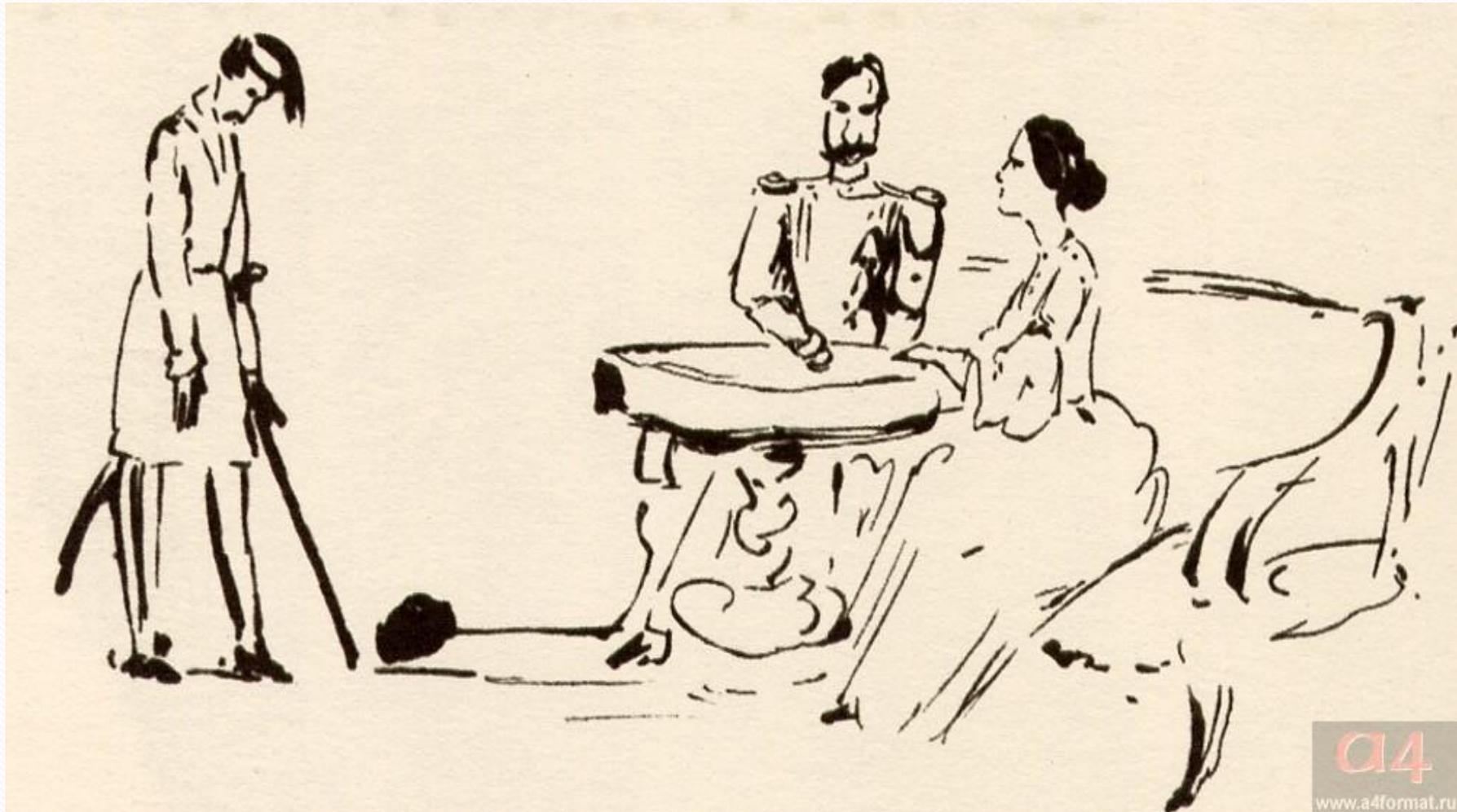


Рисунок М.Ю.Лермонтова

# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Повторение на уроке

# КОМПОЗИЦИЯ

От лат. compositio — составление, соединение, сложение

Построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. Определяется его содержанием, жанром и замыслом автора.

## ОСНОВНЫЕ ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ

### Линейная

Отражает естественную последовательность событий

«Обыкновенная история» И. А. Гончарова

### Инверсионная

События разворачивают в обратном хронологическом порядке

«Легкое дыхание» И. А. Бунина

### Кольцевая

Повторение начального фрагмента в конце текста

«Круг» В. В. Набокова

### Концентрическая

Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

### Зеркальная симметрия

Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина

# Романтизм и реализм в русской литературе XIX века

Основания для сопоставления	Романтизм	Реализм
<b>Возникновение и развитие</b>	Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.	Возник в 1820—1830-е годы в творчестве Пушкина, развивался Лермонтовым и Гоголем. Вершиной русского реализма второй половины XIX века считаются романы Тургенева, Достоевского, Л. Толстого.
<b>Художественный мир, проблематика и пафос</b>	Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряженность чувств, разлад человека с действительностью. Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие.	Изображение жизни в жизнеподобных образах, стремление к глубинному познанию «обыкновенной» жизни, широкому охвату действительности в ее причинно-следственных связях. Социально-критический пафос в изображении действительности.
<b>События и герои</b>	Изображение исключительных, необыкновенных событий и героев. Отсутствие внимания к прошлому героев, статичность образов. Возвышение и идеализация героя, отчужденно-го от действительности.	Изображение движения человеческой жизни, развития личности под влиянием общественной среды, динамичность образов. Действительность требует от героя причастности ей.
<b>Язык</b>	Субъективность и эмоциональность авторского языка и стиля, эмоционально окрашенная лексика и синтаксис.	Лаконичность стиля в реалистической прозе начала века и сложность языковых конструкций в прозе второй половины века, обусловленная изучением причинно-следственных связей в общественной жизни.



# Реализм и романтизм



## ПРАВДА И ПРАВДОПОДОБИЕ

Реалист И. С. Тургенев в рассказе «Бирюк» изобразил то, что бывает или может быть в жизни. Романтик В. А. Жуковский в балладе «Светлана» изобразил то, чего не бывает в жизни или бывает только во сне. Поэтому иногда думают, что реализм в литературе — это изображение настоящей жизни, а романтизм — это «золотой обман», это приукрашивание жизни и героев. Словом, реализм — правда, а романтизм — нет.

На самом деле все не так просто. И Жуковский, и Тургенев придумывают своих героев. **Романтическое ли произведение, реалистическое ли — в основе их лежит вымысел.**

В повести «Портрет» романтика Н. В. Гоголя происходят невероятные, фантастические события. Но трагическая судьба художника, продавшего свой талант за деньги, за внешнее благополучие, — это жестокая правда. Борьба между служебным долгом и жалостью к человеку, которая идет в душе Бирюка, — тоже правда. Стремление романтического героя Мцыри к свободе, даже ценой жизни, — тоже правда.

Дело в том, что мы иногда путаем понятия «правда» и «правдоподобие». **Реалисты** в своих произведениях часто стремятся к правдоподобию, чтобы было «как в жизни». **Романтики** часто не заботятся о внешнем правдоподобию и рисуют исключительные, фантастические события, необыкновенных героев. Но и романтик, и реалист стремятся сказать правду о человеке, о мире, в котором живут. И романтик и реалист в конце концов стремятся к одному — к добру, правде, красоте. Это идеал, которого нам всем не хватает в повседневной жизни. Вот почему в реалистическом произведении мы можем найти романтические черты, а романтик совсем не гнушается «грубой» действительностью.

И в «Портрете» Гоголя, и в «Мцыри» Лермонтова, и в «Алых парусах» Грина мы находим правдоподобные картины обычной жизни. И Петербург XIX века, и грузинский монастырь, и деревня, где живет Ассоль, — вполне реалистичны.

Что же делает эти произведения романтическими? Прежде всего — их главные герои.

Заметьте, во многих реалистических произведениях мы находим романтические черты. Вы уже знаете, что **романтизм и реализм могут встретиться в творчестве одного писателя и даже в одном произведении**. Например, «Бирюк» И. С. Тургенева — реалистическое произведение, в нем изображены реальные, встречающиеся в обычной жизни люди, реальная обстановка. Ничего выдающегося здесь, кажется, нет. Обычен и лесник Фома по прозвищу Бирюк. Он подневольный человек, такими и были крепостные крестьяне того времени. Он честно делает свою работу, выполняет свой служебный долг. Фома — вполне реалистический характер. Но есть в этом герое и что-то романтическое. Он — сильная личность. В нем есть какая-то загадочность. А главное — он способен на неожиданный (даже для себя) поступок. Такая необычность и придает реалистическому герою романтический оттенок. Романтическое и реалистическое уживаются в одном литературном герое.

Причина в том, что **идеал автора всегда выше жизни и автор никогда ею не удовлетворен**. В этом смысле любой писатель — романтик, который не согласен со злом и несправедливостью жизни. Но, не соглашаясь, **писатель-реалист** принимает жизнь такой, как она есть, с ее красотой и безобразием, правдой и ложью, злом и добром, неволей и свободой. **Романтик** стремится противопоставить этой жизни — другую, созданную его воображением. Для него важно показать жизнь не такой, как она есть, а такой, как он ее понимает. Лучше или хуже — но другой.

### *Вопросы и задания*



Как вы поняли, что такое реализм в литературе?

В чем отличие реализма от романтизма?

Можно ли противопоставлять романтизм и реализм?

Суммируя множество определений романтизма, попробуем создать его «портрет», используя лаконичные штрихи-характеристики.

## Отличительные черты романтизма:

- накал эмоций и страстей;
- выразительность формы, богатая цветовая гамма;
- крайний индивидуализм;
- господство воображения («королевой способностей» называл его Шарль Бодлер);
- стремление к преобразованию вещей, к освобождению от всего тривиального;
- зачастую помыслы художников обращены к далеким временам и культурам, что объясняет частые фантастические и демонические темы их произведений;
- у романтиков рождается миф о «гении» — художнике, творящем по божественному наитию;
- все это и определило **главного героя романтизма** — свободная творческая личность, обреченная на одиночество и непонимание.

Строгий классицист Гете говорил: «Классическое значит здоровое; романтическое значит больное». Вы согласны с этим мнением?