

Семантический анализ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Урок литературы в 6 классе

М. Ю. Лермонтов «Утёс»



М.Ю.Лермонтов
«Утёс»

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Находим в стихотворении два эмоциональных полюса (ключевых образа)

Тучка

► Утёс

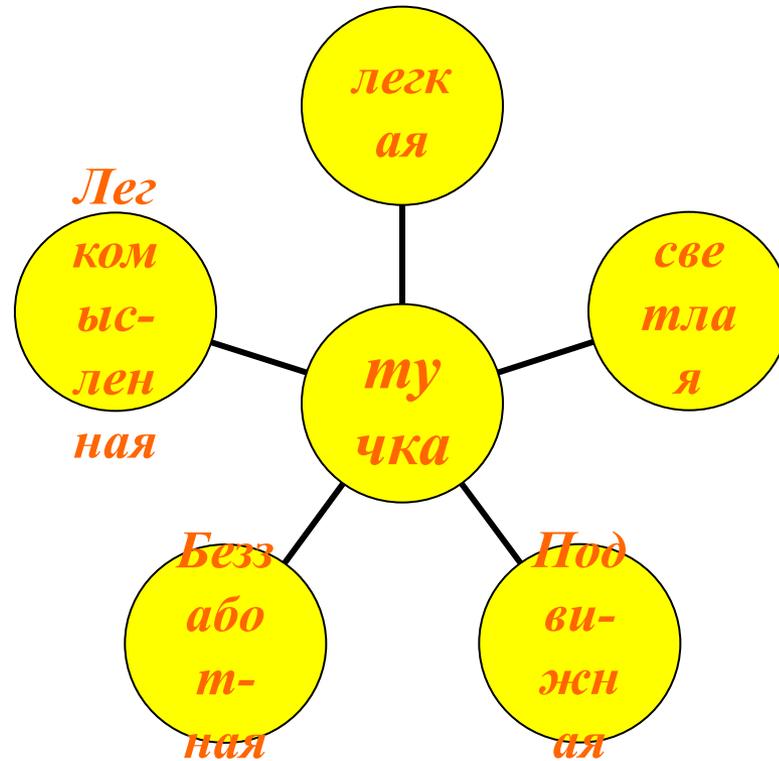


Заполняя таблицу, находим в тексте лексические цепочки, связанные с каждым из ключевых образов (полюсов)

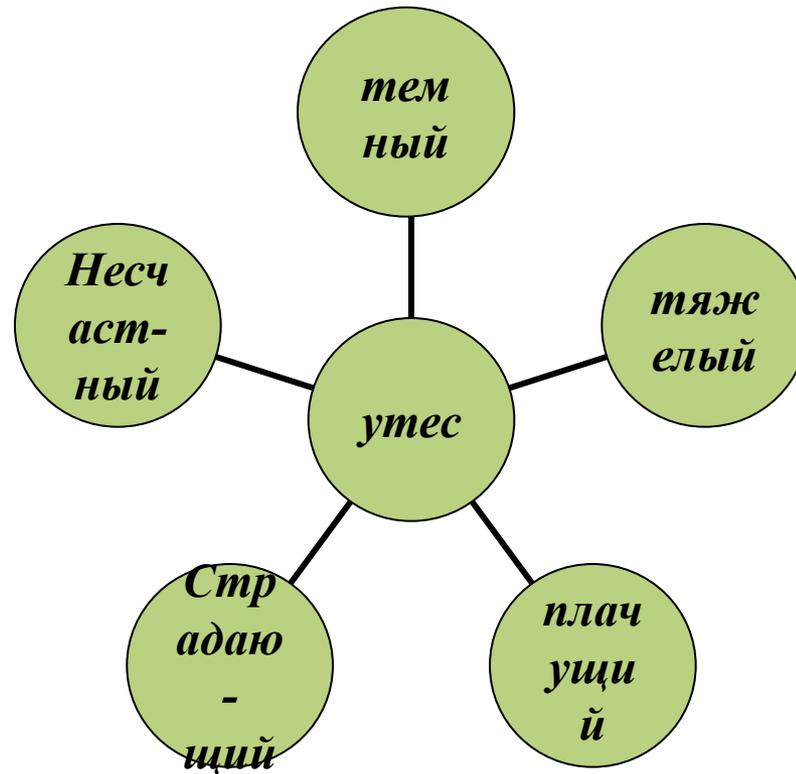
Тучка		утёс	
<i>Лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>		<i>Лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>	
<i>Тучка (уменьш. суф.)</i> <i>Золотая (эпитет)</i> <i>Утром умчалась (олицетв.)</i> <i>По лазури весело (эпитет)</i> <i>Играя (олицетв.)</i>		<i>Утёс-великан (эпитет)</i> <i>Влажный след (эпитет)</i> <i>Старый, одиноко (эпитет)</i> <i>Задумался, плачет (олицетв.)</i>	

- ▶ Придумываем ассоциации к каждому из ключевых образов (ассоциативный анализ)

Молодость, радость бытия



Старость, одиночество



Заполняя таблицу, находим в тексте лексические цепочки, связанные с каждым из ключевых образов (полюсов)

Тучка		утёс	
<i>Лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>	ассоциации	<i>Лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>	ассоциации
<p><i>Тучка (уменьш. суф.)</i></p> <p><i>Золотая (эпитет)</i></p> <p><i>Утром умчалась (олицетв.)</i></p> <p><i>По лазури весело (эпитет)</i></p> <p><i>Играя (олицетв.)</i></p>	<p>Лёгкая</p> <p>Подвижная</p> <p>Легкомысленная</p> <p>Светлая</p> <p>Молодость</p> <p>Беззаботность</p> <p>Солнце</p> <p>Чистое небо</p> <p>Радость бытия</p> <p>(и т.д.)</p>	<p>Утёс-великан (эпитет)</p> <p>Влажный след (эпитет)</p> <p>Старый, одиноко (эпитет)</p> <p>Задумался, плачет (олицетв.)</p>	<p>Тяжёлый</p> <p>Тёмный</p> <p>Неподвижный</p> <p>Несчастный</p> <p>Старость</p> <p>Разлука</p> <p>Одиночество</p> <p>Слёзы (и т.д.)</p>

Ищем художественные средства,
проясняющие, уточняющие мысль поэта, и
определяем их функцию в стихотворении:

- ▶ Тропы
- ▶ Синтаксические фигуры и приёмы
- ▶ Особенности строфики, звукописи и т.д.

Антитеза

(основа всей художественной системы)

- ▶ тучка (уменьш.) - утёс-великан
- ▶ Умчалась - стоит
- ▶ Весело - одиноко
- ▶ Играя - плачет
- ▶ Союз «НО» между 1-й и 2-й строфой

Эпитеты

(делают образы более яркими)

- ▶ Тучка золотая
- ▶ Весело
- ▶ Утёс-великан
- ▶ Влажный след
- ▶ Старый
- ▶ одиноко

Олицетворения

(переводят действие в символический план)

- ▶ Ночевала тучка ... на груди утёса
- ▶ Умчалась ... весело играя
- ▶ ... в морщине старого утёса
- ▶ Одиноко он стоит ... плачет

Синтаксический приём переноса во второй строфе (выделяет особо значимые слова)

Но остался влажный след в морщине //

Старого утёса. Одиноко //

Он стоит...

О чём стихи? (интерпретация)

Об одиночестве.

О весне и осени человеческой жизни



Алгоритм анализа

1. Семантический анализ

1. **Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**
2. **Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым -**
3. **Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.**
4. **Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.**
5. **Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа**

2. Анализ изобразительных средств

Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

Выявить «вспомогательные» художественные средства и приёмы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратить внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образа.

Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.