

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

Советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Один из крупнейших композиторов XX века, оказавший огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

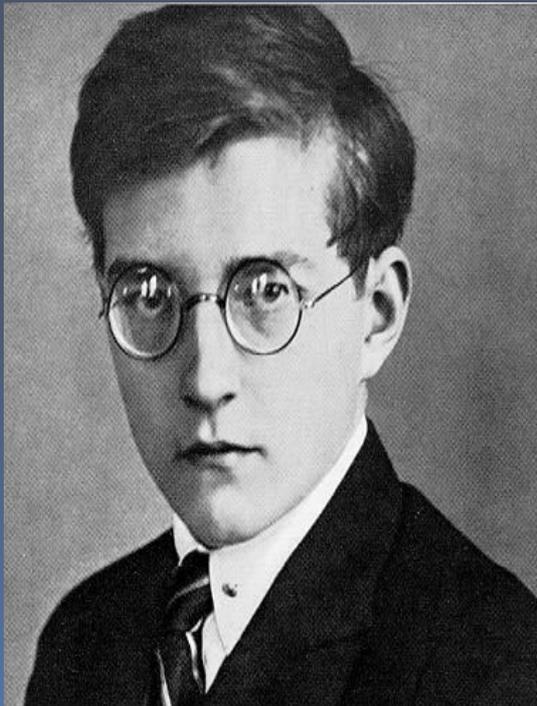
. Отец был инженером- химиком, мать- пианисткой. Первым преподавателем маленького Дмитрия была его мама. К 9 лет он сочинил первые свои

- произведения. В 13 лет он поступает в консерваторию. После окончания консерватории Выступал как пианист. Давал сольные концерты.

Но вскоре он отказался от деятельности виртуоза, потому что это мешало сочинять музыку.

За свою жизнь сочинил 15 симфоний, оперы, балеты, прелюдии,

В 1941 году он откликнулся на страшные события Второй мировой войны Симфонией № 7, посвященной блокадному Ленинграду и получившее всемирное признание как символ борьбы с фашизмом



- Седьмая « Ленинградская» симфония- одно из наиболее значительных произведений Шостаковича. Симфония написана в 1941 году. Большая её часть сочинена в осажденном Ленинграде. Блокада Ленинграда
- (начало 8 сентября 1941,снятие 1944 г.) незабываемая страница в истории города. Фашисты возлагали на взятие Ленинграда очень большие надежды.
- Захват Москвы предполагался уже после того, как падёт Ленинград. Враг окружил Ленинград со всех сторон. Целый год он душил его железной блокадой, осыпал бомбами и снарядами, умервлял голодом. И стал готовиться к последнему штурму.
- Уже напечатаны были во вражеской типографии билеты на торжественный банкет в лучшей гостинице города - 9 августа 42-го года.
- Во мраке. В голоде, в печали, где смерть, как тень тащилась по пятам, оставался и профессор Ленинградской консерватории, прославленный на весь мир- Дмитрий Шостакович. Вместе с другими Ленинградцами он ездил за город рыть укрепления, жил в здании консерватории на казарменном положении. Продолжал преподавать.
- « С болью и гордостью смотрел я на любимый город,- вспоминал он потом. А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был ещё прекраснее в своём суровом величии. Как было не любить этот город, не поведать миру о его слове, о мужестве его защитников, моим оружием была музыка»



- В первые месяцы войны были написаны две первые части симфонии. Работал он, ослабленный голодом, черпая вдохновение в мыслях Л величии русского народа, его героизме. Вскоре была окончена и третья часть симфонии. « Я никогда не сочинял так быстро, как сейчас»- говорил композитор. Завершилась симфония уже в Куйбышеве, куда ослабленного и больного его вывезли самолетом. Там же состоялась первая премьера симфонии
- В Ленинград в мае партитуру симфонии доставили на военном самолёте с медикаментами, которые так нужны были больным и раненым. Это были четыре больших объёмистых тетради, исписанных нотами. Их с нетерпением ждали на аэродроме и увезли, как величайшую драгоценность. Это была Седьмая симфония Шостаковича! 9 августа 1942 произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Дирижер оркестра Ленинградского Радиокomiteта был Карл Ильич Элиасберг Исполнял Симфонию Большой симфонический Оркестр Ленинградского радиокomiteта. В дни блокады множество музыкантов умерли от голода. Репетиции были свернуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов.. Для восполнения численности оркестра, недостающие музыканты были присланы с фронта. Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на бомбежку и авиаудары в филармонии были зажжены все люстры.

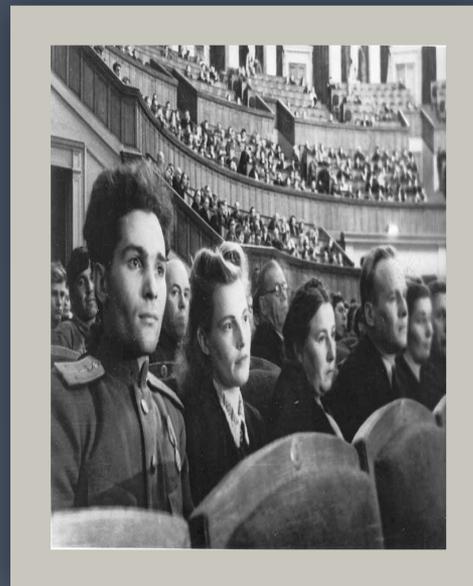


Первое исполнение симфонии состоялось 5 марта 1942 г. в зале Дворца культуры на площади Куйбышева (современный театр оперы и балета)

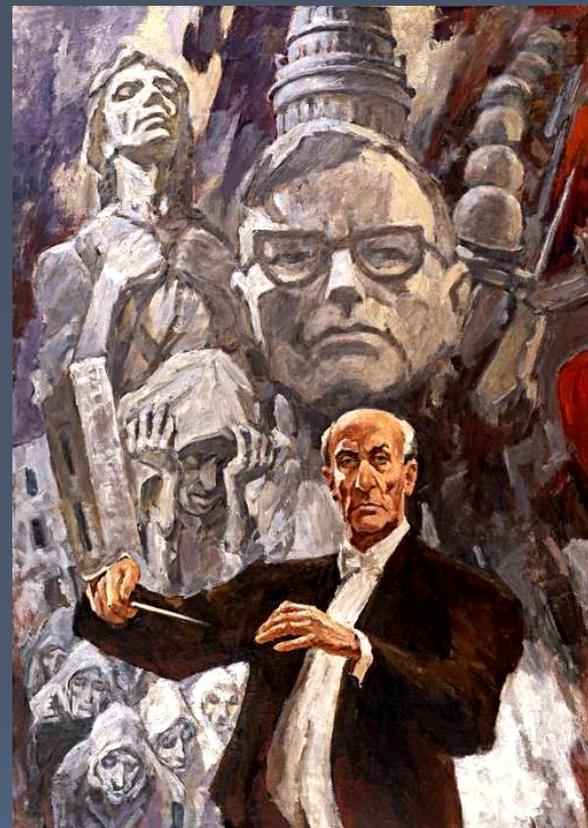
- Когда дирижёр Карл Ильич Элиасберг взял в руки заветные тетради и стал их просматривать, радость на его лице сменилась огорчением. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему нужно
- было 80 музыкантов! Только тогда мир услышит её и убедится, что город, в котором жива такая музыка, никогда не сдастся, и что народ, создающий такую музыку, непобедим. Но где взять такое количество музыкантов? Дирижёр горестно перебирал в памяти скрипачей, духовиков, ударников, которые погибли в снегах долгой и голодной зимы. И тогда по радио объявили о регистрации оставшихся в живых музыкантов. Дирижер, шатаясь от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов. Ударника Жаудата Айдарова он отыскал в мертвецкой, где и заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. "Да он же живой!" - воскликнул дирижер, и это мгновение было вторым рождением Жаудата. Без него исполнение Седьмой было бы невозможным - ведь он должен был выбивать барабанную дробь в "теме нашествия".
- С фронта потянулись музыканты. Тромбонист пришел из пулеметной роты, из госпиталя сбежал альтист. Валторниста отрядил в оркестр зенитный полк, флейтиста привезли на санках - у него отнялись ноги. Трубоч притопал в валенках, несмотря на весну: распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь. Сам дирижер был похож на собственную тень.
- Но на первую репетицию они все же собрались. Руки одних огрубели от оружия, у других тряслись от истощения, но все старались изо всех сил держать инструменты, словно от этого зависела их жизнь. Это была самая короткая в мире репетиция, продолжавшаяся всего пятнадцать минут, - на большее у них не было сил. Но эти пятнадцать минут они играли! И дирижер, старавшийся не упасть с пульта, понял, что они исполнят эту симфонию. У духовиков дрожали губы, смычки струнников были как чугунные, но музыка-то звучала! Пусть слабо, пусть нестройно, пусть фальшиво, но оркестр играл. Несмотря на то, что на время репетиций - два месяца - музыкантам увеличили продуктивный паек, несколько артистов не дожили до концерта.



- И был назначен день концерта - 9 августа 1942 года. Но враг по-прежнему стоял под стенами города и собирал силы для последнего штурма. Вражеские орудия взяли прицел, приказ на вылет ждали сотни вражеских самолётов. И немецкие офицеры ещё раз взглянули на пригласительные билеты на банкет, который должен был состояться после падения осаждённого города, 9 августа.
- Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы ПВО, исхудавшие завсегдатаи филармонии. Исполнение симфонии длилось 80 минут. Все это время орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий.
- Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слез. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время, — веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.
- Во время исполнения Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признавались ему:
 - «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть.»
- Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все, когда это слышали. Они-то считали, что город мертвый.
- Почему же фашисты не стреляли? Нет, стреляли, вернее, пытались стрелять. Они целились в зал, они хотели расстрелять музыку. Но 14-й артиллерийский полк ленинградцев обрушил за час до концерта на фашистские батареи лавину огня, обеспечив семьдесят минут тишины, необходимой для исполнения симфонии. Ни один вражеский снаряд не упал рядом с филармонией, ни что не мешало музыке звучать над городом и над миром, и мир, услышав её, поверил: этот город не сдастся, этот народ непобедим!



- Первая часть начинается в ясном светлом до мажоре широкой, распевной мелодией эпического характера, с ярко выраженным русским национальным колоритом. Она развивается, растет, наполняется все большей мощностью... Все дышит спокойствием мирной жизни. Но вот откуда-то издалека раздается дробь барабана, а потом появляется и мелодия: примитивная, похожая на банальные куплеты - олицетворение обыденности и пошлости. Это начинается «эпизод нашествия. Поначалу звучание кажется безобидным. Однако тема повторяется одиннадцать раз, все более усиливаясь. Она не изменяется мелодически, только присоединяются все новые инструменты, потом тема излагается не одногласно, а аккордовыми комплексами. И в результате она вырастает в колоссальное чудовище — скрежещущую машину уничтожения, которая кажется, сотрет все живое.
- Со дня первого исполнения « Ленинградской » симфонии прошло много лет. Много раз она звучала с тех пор в мире- в концертных залах, по радио, в кино (был создан фильм о седьмой симфонии). Каждый
- раз её исполнение воскрешает перед людьми незабываемые страницы истории и вливает в их сердца мужество и гордость. Её с полным правом можно назвать « Героической симфонией » 20 века.



Домашнее задание.

Ответить на вопрос : Почему симфонию № 7
Дмитрия Шостаковича можно назвать « Героической
симфонией» 20 века. Ответ должен быть развернутым