

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КАК НАУКА

Лекция 1

**Проблема культуры –
основополагающая проблема
человеческого бытия**

План лекции

- 1. Формирование культурологии как самостоятельной области знания.**
- 2. Предмет и задачи культурологии.**
- 3. Структура культурологического знания.
и уровни культурологических исследований.**
- 4. Методы культурологии.**
- 5. Культурологические концепции и школы.**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ - НАУКА о культуре

о человеческом обществе

**Впервые слово культурология использовал
немецкий ученый В. Оствальд в 1913,
а английский термин *culturology* первым
был употреблен американским антропологом
Лесли Уайтом.**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ - НАУКА о культуре

Лесли Элвин
Уайт (White)



1900-1975

- в 1930-1931 гг., прочитал университетский курс "Культурология".
- основные свои идеи и общую концепцию изучения культуры изложил в трех фундаментальных работах: "Наука о культуре" (1949), "Эволюция культуры" (1959), "Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации" (1975)

«Культурология» 1958 г.

- определил различие между социологией и культурологией:

**Лесли Элвин
Уайт (White)**



1900-1975

←

**Наука о
взаимодействии
человеческих
индивидов и
обществ,
формируемых этим
взаимодействием**

→

**Наука, изучающая
не
взаимодействие
человеческих
индивидов, а
элементы
культуры
(обычай,
институты,
коды, технологии,
идеологии и др.);**

**Предмет культурологии – это содержание
общественной жизни**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

философия

история

социология

психология

семиотика

наука о знаках
и знаковых системах

этнология

филология

лингвистика

антропология

искусствоведение

**Изучает все многообразные процессы жизнедеятельности общества:
материальные, социальные, экономические, политические,
моральные, эстетические**

три основных подхода к понятию «культурология»

- Первый** -- рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру. Образующим моментом здесь является цель изучения культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, а результатом -- система знаний о культуре.
- Второй** -- представляет культурологию как состоящую из разделов дисциплин, так или иначе изучающих культуру. Например, культурология как философия культуры претендует на ее понимание в целом, в общем. Существует и обратная позиция, согласно которой культурология есть раздел философии культуры, изучающий проблему многообразия культур (типологизация, систематизация знания о культуре без учета фактора культурного самосознания). В данном случае возможно отождествление с культурологией и культурантропологией, социологией культуры, а также выделение философской культурологии как науки о смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к определенному региону или отрезку времени.
- Третий** -- обнаруживает стремление рассматривать культурологию как самостоятельную научную дисциплину. Что предполагает определение предмета и метода исследования, места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

культурология

- комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре.

Культурология - система знаний о сущности, закономерностях существования и развития культуры, о человеческом значении культуры и способах её постижения.

ПРИЧИНЫ возникновения культурологии:

- осознание недостаточности разрозненных исследований культуры в различных науках,
- необходимость в разработке специальной методики,
- стремление к выработке общего понимания культуры в условиях роста культурного разнообразия и взаимопроникновения культур,
- необходимость системного анализа культуры как сферы государственной политики,
- появление опасности превосходства технократизма над гуманитарным знанием.

ПРЕДМЕТ культурологии -

культура, как целое, не сводимая к какому-то отдельному культурному явлению и даже к сумме всех культурных явлений.

Предмет культурологии – изучение сущности, структуры, основных функций культуры, а также исторических закономерностей её развития.

ЗАДАЧИ

культурологии

Изучение пластов человеческого общества в целом, культур отдельных цивилизаций в их становлении, развитии, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом.

- анализ культуры как системы культурных феноменов,
- исследование ментального содержания культуры,
- выявление типов связей между элементами культуры,
- исследование типологии культуры,
- разрешение проблем социокультурной динамики,
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

**СТРУКТУРА
культурологического
знания**

философия культуры

морфология культуры

социология культуры

история культуры

антропология культуры

экология культуры

художественная культура

УРОВНИ

культурологических исследований

В культурологии выделяются две ориентации:

одна направлена на теоретическое объяснение культуры, на формирование теоретических знаний, понятий, раскрытие закономерностей данной культуры;

другая направлена на целостное, всестороннее, эмпирическое объяснение культуры.

культурология

фундаментальная

эмпирическая

теоретическая

прикладна
я

Накопление,
фиксация, обработка и
систематизация
материала о
конкретных культурах и
их компонентах.

Исследование общих
закономерностей
функционирования и
развития культурных
процессов

Исследование и разработка
методики прогнозирования и
управления социокультур-
ными процессами в рамках
государственной и
культурной политики.

фундаментальная

теоретическая

Все виды познания культуры, которые обеспечивают разработку и построение научной теории культуры, т. е. логически организованной системы знаний о культуре, ее сущности, закономерностях функционирования и развития.

общая теория культуры

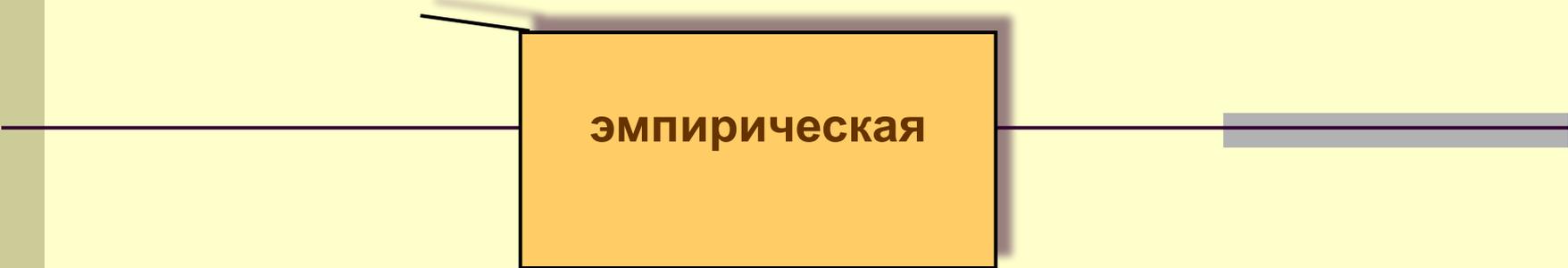
частные теории культуры

**Общие закономерности исторического и социального бытия культуры: проблемы сущности культуры, её структуры, функций, генезиса, исторической динамики, типологизации.
Формирует систему принципов и методов познания.**

социально-научная культурология

Отдельные сферы, виды и стороны культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, эстетическая, религиозная культура, культура быта, нравов, сферы обслуживания, управления, культура личности, культура общения.

культуроведение



эмпирическая

Форма научного познания культуры, которая даёт материал для теоретических обобщений, является критерием проверки истинности и эффективности теоретической концепции.

Эмпирический уровень даёт наиболее конкретное, детальное и многообразное знание о культуре.

прикладная

Использует фундаментальные и эмпирические знания о культуре с целью решения практических задач, а также для прогнозирования, проектирования и регулирования культурных процессов

культурная политика

Совокупность идеологических принципов и практических мер, осуществляемых через специализированные институты культуры и общественные организации

теория и методика деятельности культурных институтов

Реализация культурной политики посредством разнообразных норм воздействия на индивида и устойчивые социальные группы

подготовка профессиональных кадров для работы в сфере культуры

прикладная

культурная политика

Совокупность идеологических принципов и практических мер, осуществляемых через специализированные институты культуры и общественные организации.



прикладная

теория и методика деятельности культурных институтов

Реализация культурной политики посредством разнообразных норм воздействия на индивида и устойчивые социальные группы

институты по работе с населением:

творческие институты

культуроохранительные институты

просветительского профиля

библиотеки, музеи, выставки, лектории

эстетического воспитания

концертные организации; кинопрокат; художественные музеи, галереи, выставки

культурно-досуговые институты

клубы, дворцы культуры, коллективы самодеятельности

- театры
- оркестры
- ансамбли
- творческие союзы

- органы по учёту, охране и использованию памятников культуры
- реставрационные мастерские

прикладная

подготовка профессиональных кадров для работы в сфере культуры

для художественной деятельности

непосредственно для творческой:

- художников
- артистов
- музыкантов
- режиссёров

художественно-творческой

- критиков
- теоретиков искусства

вспомогательной

- художественных менеджеров
- руководителей самодеятельности
- технических работников творческих организаций

для работы в учреждениях культуры нехудожественного профиля

- Работников библиотек, музеев, клубов,
- Социальных педагогов,
- Постановщиков спортивно-зрелищных мероприятий

МЕТОДЫ культурологических исследований

общенаучные методы:

- системный,
- структурно-функциональный,
- аналитический,
- компаративный,
- типологический,
- герменевтический,
- генетический.

методы конкретных наук:

- этнографический,
- психоаналитический,
- социологический,
- экономический,
- исторический,
- биографический,
- биологический,
- семиотический.

МЕТОДЫ культурологических исследований

подходы к исследованию феномена культуры

технологический

деятельностный

ценностный
(аксиологический)

МЕТОДЫ культурологических исследований

Подходы к исследованию феномена культуры

технологический

Культура – определённый уровень общественной жизни, зависящий от технико-экономических показателей:

- энерговооружённости,
- технологий,
- использования техники в быту,
- применения техники в искусстве.

Культурный прогресс зависит от технического обеспечения

МЕТОДЫ культурологических исследований

подходы к исследованию феномена культуры

деятельностный

Культура – совокупность определённых типов и форм жизнедеятельности людей:

- орудий труда,
- знаков,
- норм права,
- правил поведения.

Различные варианты этих типов и форм создают специфические особенности той или иной культуры

МЕТОДЫ культурологическ их исследований

подходы к исследованию феномена культуры

ценностный
(аксиологический)

Культура – эволюция духовных ценностей:

- религиозных норм,
- морали,
- философских взглядов,
- норм права,
- эстетических вкусов.

Культура – вся сфера духовной жизни общества

культурологические концепции и школы

```
graph TD; A[культурологические концепции и школы] --> B[Характерный подход к изучению культуры, понятие о единой основе, с которой начинается формирование культуры]; A --> C[Изучение становления культуры с помощью методов, соответствующих определённым отраслям знания];
```

Характерный подход к изучению культуры, понятие о единой основе, с которой начинается формирование культуры

Изучение становления культуры с помощью методов, соответствующих определённым отраслям знания

культурологические концепции

эволюционистская

диффузионистская

биологическая

психоаналитическая

функционалистская

социологическая

ценностная

циклическая

космическая

религиозная

структурно-
символическая

культурного релятивизма

игровая

культурологические школы

общественно-
историческая

натуралистическая

социологическая

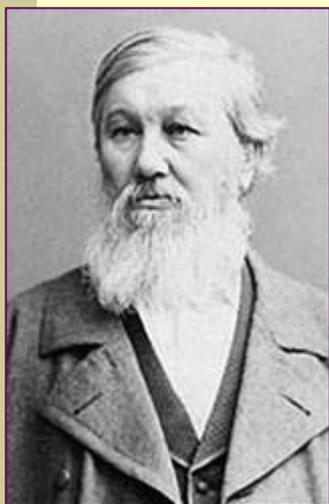
структурно-
символическая

**культурологические
школы**

**ОБЩЕСТВЕННО-
ИСТОРИЧЕСКАЯ**

Основана на
исторических
и философских
методах

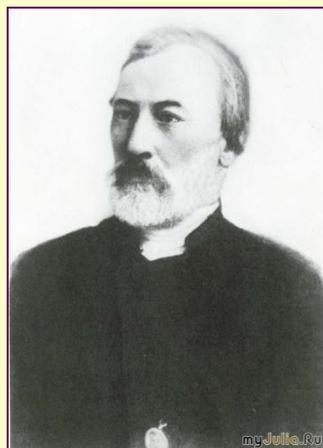
Николай Яковлевич
Данилевский



1822 - 1885

«Россия и Европа»
1869 г.

Константин
Николаевич
Леонтьев



1831 - 1891

«Восток,
Россия и
славянство»
1885

Освальд
Шпенглер



1880 - 1936

«Закат Европы»
1918, 1921-1923

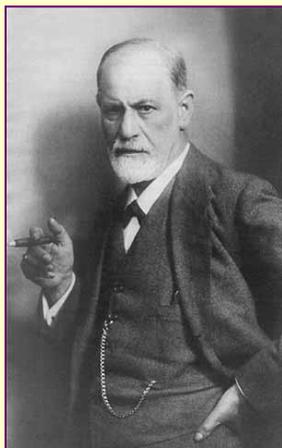
Арнольд
Джозеф
Тойнби



1889 - 1975

«Исследование истории»
1934-1961

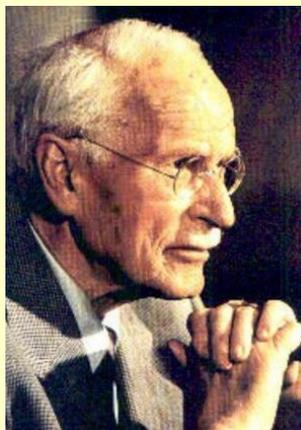
Зигмунд Фрейд



1856 - 1939

- «Недовольство культурой»
- «Тотем и табу»

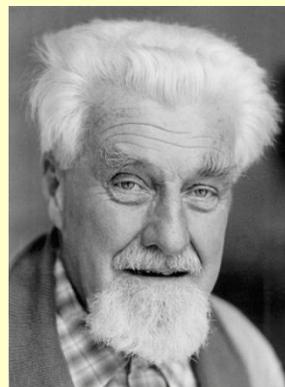
Карл Густав
Юнг



1875 - 1961

- «Архетип и символ»
- «Об архетипах коллективного бессознательного»

Конрад Лоренц



1903 - 1989

- «Агрессия» (так называемое «зло»)
- «Изучения поведения человека и животного» в 2 т.
- "Восемь смертных грехов цивилизованного человечества"

Бронислав Малиновский



1884 - 1942

- «Научная теория культуры»

**культурологические
школы**

СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ

Видит истоки культуры в общественной природе и организации человечества

**Томас Стернз
Элиот**



1888 - 1965

«Заметки к определению культуры»

«Избранное: Религия,

культура, литература» • «Человек. Цивилизация. Общество»

• «Общество, культура и личность»

• «Динамика общества и культуры»

**Питирим
Александрович
Сорокин**



1889 - 1968

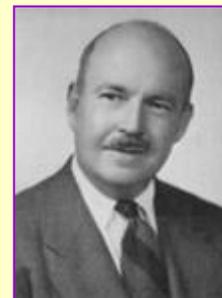
Альфред Вебер



1868 - 1958

- "Социология истории и культуры"
- «История культуры как социология культуры»

Толкотт Парсонс



«Понятие общества: компоненты и их взаимоотношения»

1902 - 1979

**культурологические
школы**

**СТРУКТУРНО-
СИМВОЛИЧЕСКАЯ**

Видит истоки культуры и её сущность в способности человека передавать во времени и пространстве разного рода интеллектуальную и эмоциональную информацию с помощью знаков и символов.

Эрнст Кассирер



1874 - 1945

- «Философия символических форм»

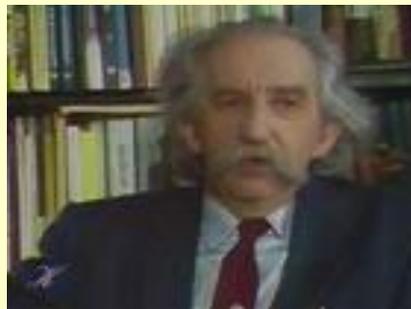
**Клод
Леви-Стросс**



1908 - 2009

- «Структурная антропология»
- «Структура мифов»

**Юрий Михайлович
Лотман**



1922 - 1993

- «Культура и взрыв»
- «Структура художественного текста»

**Сергей Михайлович
Аверинцев**



1937 - 2004

- «Попытки объясниться: Беседы о культуре»