

Гумилев Николай Степанович 1886-1921



**Работать, гнуть,
бороться!**

И легкий сон мечты

Вольётся

В нетленные черты.

**Подготовила учитель
литературы ГБОУ СОШ № 394 г.
Санкт-Петербурга Петрова Л.В.**



Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, зародившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям.



Гимназия

Николай Гумилёв учился в Царскосельской гимназии. Где с 12 лет начал писать стихи.

Когда Гумилёву было 14 лет, его увлекают приключения, путешествия, фантазии, мечты о необычном, о великой будущности.

Царское Село

В 1903 году он вернулся в Царское Село уже автором целого альбома романтических

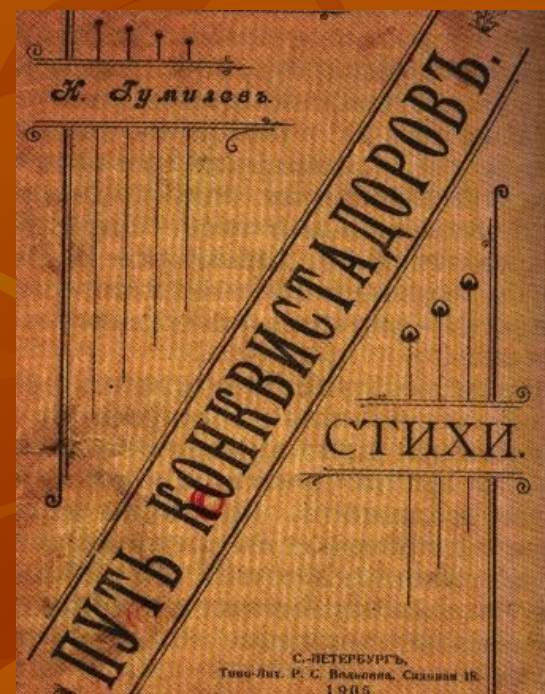


С одной стороны – ученик седьмого класса, усердно разрисовывающий стены своей комнаты под подводный мир, но с другой стороны, - идёт, ни много ни мало, восемнадцатый год жизни. Впрочем он неопределённости не ощущал, занят был главным – делал себя.

Гумилёв в седьмом классе

**«Путь конквистадоров» Николай Гумилёв
издал на деньги родителей за год до окончания
гимназии, в 1905 году, когда ему исполнилось
19 лет. В 1908 году вышел первый сборник
«Романтических цветов».**

Эту свою поэзию Гумилёв назвал
Музой Дальних Странствий.
Путешествовал в экзотические
страны, в частности в Абиссинию.



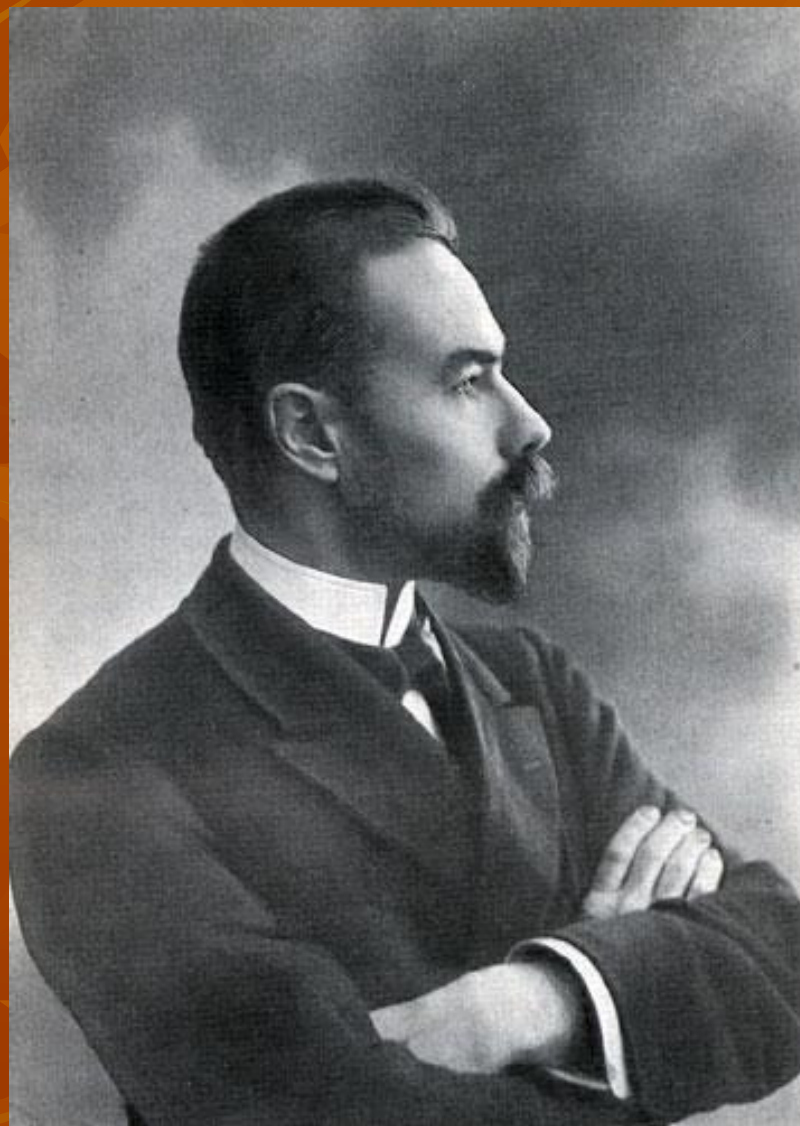
Учился Гумилев и
окончил гимназию
двадцати лет, в 1906 году.
Годом раньше у
гимназиста вышла первая
книжка стихов - "Путь
конквистадоров".





Когда, директор гимназии в которой учился Н. Гумилев, крупный поэт русского символизма - Иннокентий Федорович Анненский. умер, Гумилев посвятил ему стихотворение "Семирамида", вошедшее в книгу "Жемчуга" (1910). Ко второй годовщине смерти Анненского он написал еще одно стихотворение, напечатанное в журнале "Аполлон" (1912, #9). В этом же журнале стали регулярно появляться его "Письма о русской поэзии".

Другим - заочным -
наставником Гумилева
был Валерий Яковлевич
Брюсов. Он встретил
рецензией (не слишком
похвальной) первый,
ученический сборник
стихов поэта и не оставил
вниманием последующие
его книги. Завязалась
переписка.



В год окончания гимназии Гумилев бился над драмой "Шут короля Батиньоля", которая так и не была окончена. Однако литературно-исторические стилизации, образчиком которой являлось это произведение, продолжали жить в стихах поэта. Гумилев тяготел к необычному, много путешествовал, трижды посетил Африку. (Африканские вещи, привезенные из экспедиций, передал в Музей этнографии Академии наук, куда потом часто наведывался "на свидание" с ними.)





В 1908 году он привез из Парижа книжку стихов "Романтические цветы", изданную за свой счет. Его новые стихи появлялись в Петербургских и московских газетах, журналах и сборниках.

В 1911 году написана пьеса-импровизация в стихах из жизни Испании XIII века - "Любовь-отравительница", пародия на дурную историческую литературу. К кружку "Аполлона" Гумилев принадлежал с первого редакционного собрания 9 мая 1909 года, а чуть позже там организовалось и Общество ревнителей художественного слова. В литературном объединении "Цех поэтов" главным из "синдиков"-вероучителей Гумилев тоже был с самого начала - с 1911 года (в 1913 году члены поэтического "цеха" стали называть себя акмеистами). Первое опубликованное драматическое произведение Гумилева оказалось и первым поставленным на сцене. "Дон Жуан в Египте" играл петербургский Троицкий театр весной 1913 года.

На фронт первой мировой войны поэт пошел вольноопределяющимся. За храбрость в боях был награжден Георгиевскими крестами четвертой и третьей степеней, произведен в офицеры.





Писал на фронте
четырёхактную драматическую
поэму "Гондола", для
завершения которой в 1916 году
взял отпуск из 5-го
Александрийского гусарского
полка (перейдя туда из лейб-
гвардии уланского) и
отправился в Массандру. В 1916
году напечатана проза Гумилева
"Африканская охота (Из
путевого дневника)".

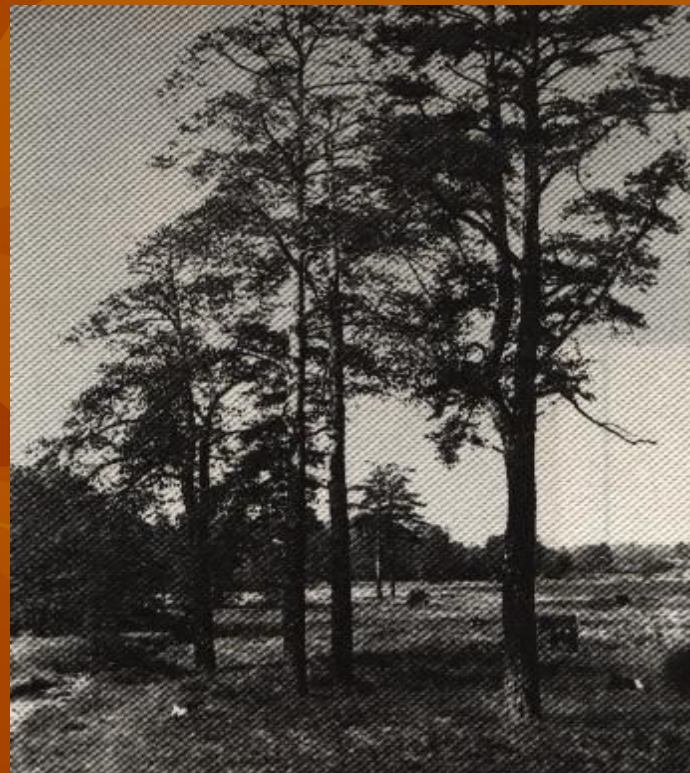
Вскоре после февраля 1917 года, весной, он получил военную командировку в Салоники, пробыл там через Швецию, Норвегию, Англию, Францию, но в Париже застрял. Там и прервалась его военная служба. В Россию вернулся в апреле 1918 года с пьесой "Отравленная туника". Сразу же вошел в работу Репертуарной секции при Театральном отделе Наркомпроса, которая образовалась в марте 1918 года. Кроме "Отравленной туники" Гумилев дал секции исторических картин пьесу "Охота на носорога", двухактное представление по хронике Шекспира "Фальстаф", сценарий массового действия "Завоевание Мексики" и др.



Гумилёв перед казнью

Гумилёв приближался к вершине своей поэтической славы, когда его жизнь трагически оборвалась.

В августе 1921 года он был расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре.



Место казни Гумилёва.

Память

«От других представителей поэзии «Гиперборея» Гумилёва отличают его активная, откровенная и простая мужественность, его напряжённая душевная энергия, его темперамент.

В.М.Жирмунский



Мемориальная доска в Калининграде

Из статьи «Преодоление символизма»

Для выражения своего настроения он создаёт объективный мир зрительных образов, напряжённых, ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придаёт им характер полуэпический – балладную форму.

