

Д
СЕРГЕЕВИ
ПУШКИН

**«Евгени
й
Онегин»**



История создания «Евгения Онегина»

**«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ
ЛЮБИМОЕ ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»**

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

*** РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ.**

**(ПУШКИН РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА
17 ДНЕЙ)**

*** В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.**

*** ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825Г. (ВРЕМЕНА**





Н. А. С.
ОНЕГИН

АЛЕКСАНДР ПУШКИН



А. С. Пушкин

Евгений
Онегин

« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »

А. С. ПУШКИН



ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН

« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РУССКАЯ КЛАССИКА

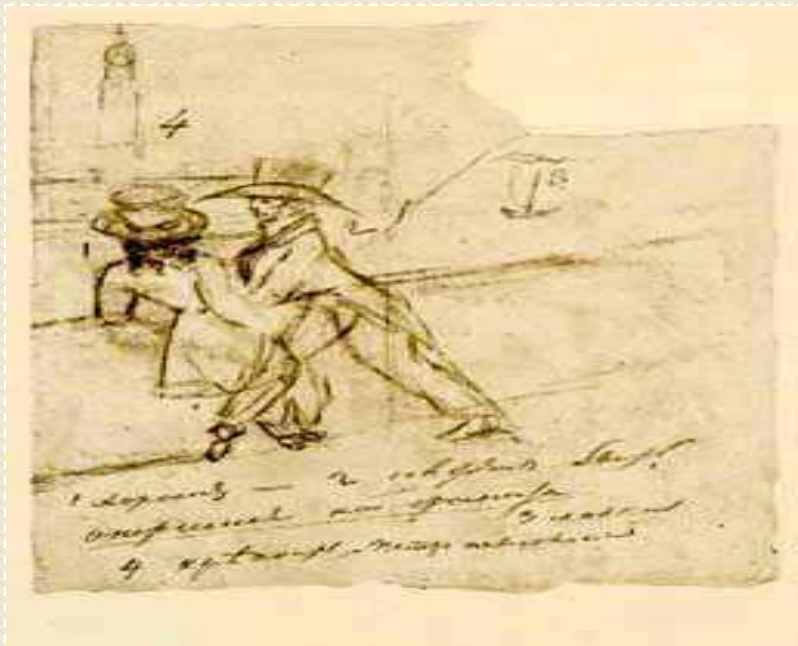
А. С. Пушкин
ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН



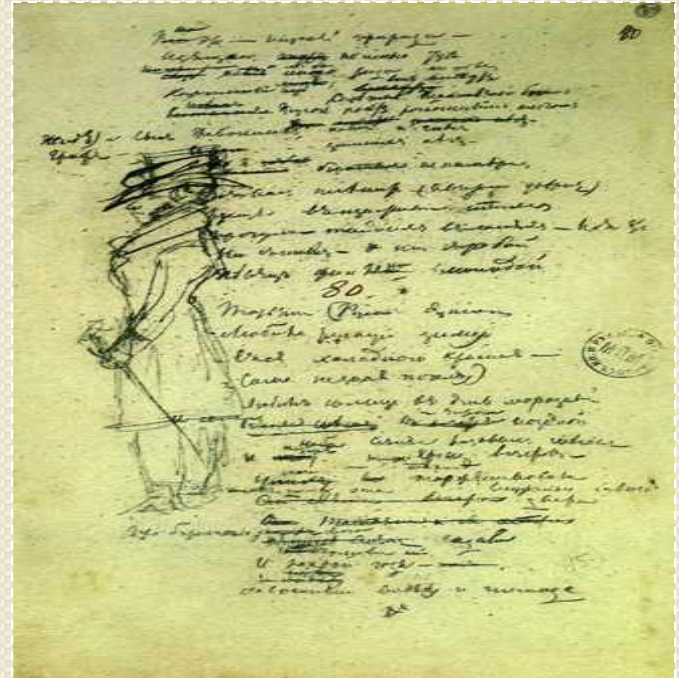
А. С. ПУШКИН
ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН

ИТА НОВА

**I часть: Татьяна пишет
Онегину письмо с признанием
в любви и получает отповедь**



**II часть: Онегин пишет письмо
Татьяне с признанием в любви
и получает отповедь**



**Зеркальная
КОМПОЗИЦИЯ**

Особенности сюжета: 2 особенности



Жанр

Автор выбрал
промежуточную
форму,
объединяющую
эпос и лирику.

Жанр –
роман в стихах

«Онегинская»

строфа

Она состоит из **14** строк
четырёхстопного ямба.
Общая схема предстаёт
ясной и простой: состоит
из 3 четверостиший и
двустишия: 1 (абab), 2
(ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е.
**перекрёстная, парная,
кольцевая рифмовки и
заключительное
двустишие.**

***В центре романа – любовная
интрига, вечная проблема чувства и
долга***

Система образов в романе «Евгений Онегин»

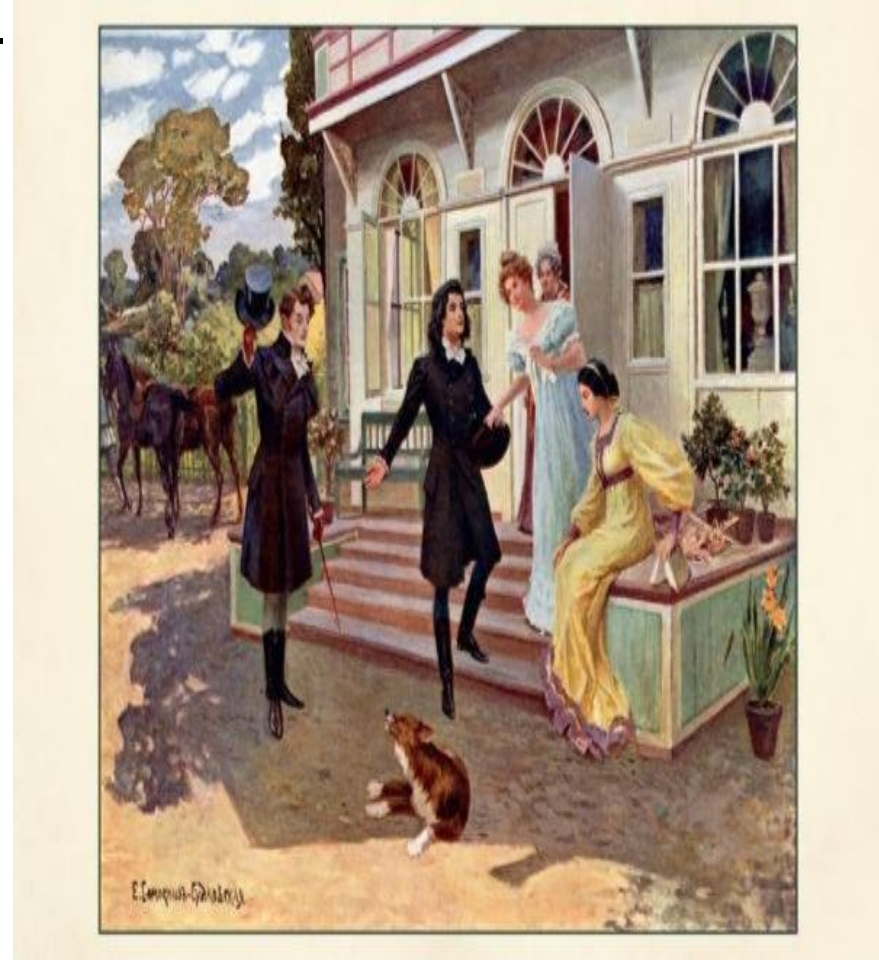


Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинается с собой историю русского реалистического романа.

Роман «Евгений Онегин» – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

Со страниц романа мы узнаем:

- ❑ О воспитании детей в дворянской семье;
- ❑ О моде в высшем свете;
- ❑ Об образовании;
- ❑ О культуре, репертуаре театров;
- ❑ О высшем свете Петербурга;
- ❑ О патриархальной Москве;
- ❑ О жизни провинциальных помещиков;



Главный герой романа. Евгений Онегин

*«Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий сей же час
Позвольте познакомить
вас...»*



- Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию;*
- Внешностью подобен «ветреной Венере»;*
- Эгоист и скептик с острым и злым языком; по мнению света «умен и очень мил»;*
- Быстро разочаровался в суете светской жизни, в людях, самом себе;*
- Знаток «науки страсти нежной», но сумел разглядеть в Татьяне её глубину, непохожесть на других;*
- В нем сложное переплетение «старого» и «нового»: боится «мнения света», которое сам же так презерал.*



Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



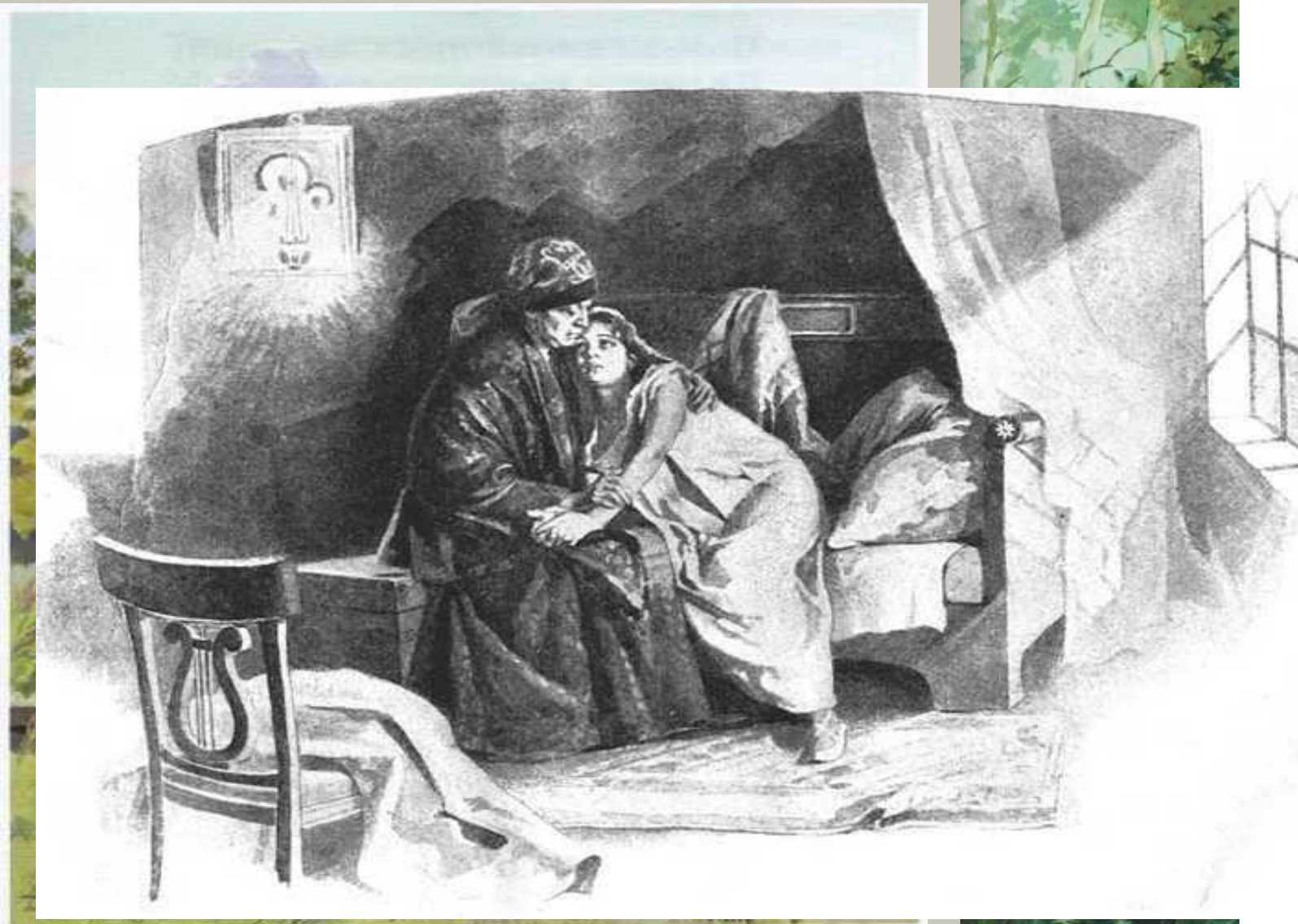
*«Он слушал Ленского с
улыбкой,
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях
зыбкой,
И вечно вдохновенный
взор,-
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному
блаженству...»*

Дуэль Онегина и Ленского

- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен

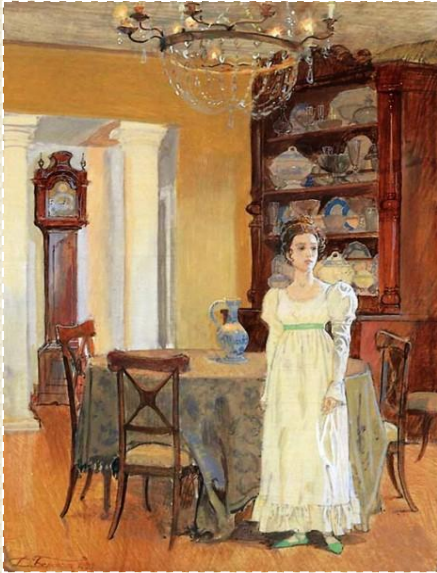


Татьяны «милый идеал»



Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей ...

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.



В основе ее мира – народная культура. Интуиция, проницательность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.

Татьяна Ларина в любви



**«Я к вам пишу – чего
же боле?**

**Что я ещё могу сказать?
Теперь, я знаю, в вашей
воле**

**Меня презрением
наказать,**

**Но вы к моей
несчастной доле**

**Хоть каплю жалости
храня,**

Вы не оставите меня...»

ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

*«Мне ваша искренность мила,
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства.»*

*Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймёт:
К беде неопытность ведёт...»*



Лирические отступления в романе

- ▣ **Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);**
- ▣ **Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);**
- ▣ **Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);**
- ▣ **Философские размышления (о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);**
- ▣ **Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);**
- ▣ **Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)**

Особенности и значение романа «Евгений Онегин»

- ▣ **Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;**
- ▣ **Первый *реалистический* роман в русской литературе;**
- ▣ **Явление исключительное *по широте охвата русской действительности* первых десятилетий 19 века;**
- ▣ **Глубоко *национальный* роман по исторической верности и полноте характеров;**
- ▣ **Глубоко *лирическое* произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;**
- ▣ ***Лирическое и эпическое* здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)**
- ▣ **Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для *характеристики эпохи* и историк и исследователь русского быта.**

***Спасибо
за
внимание
!***

