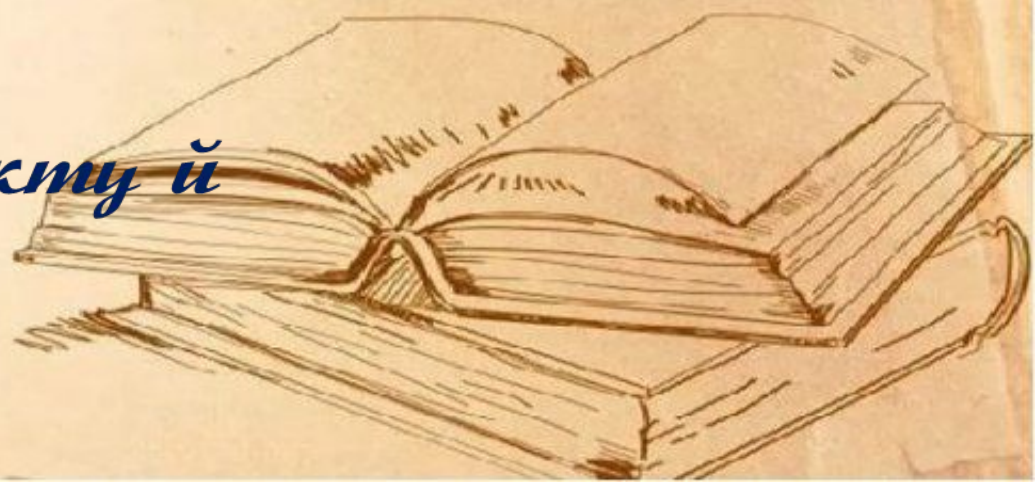
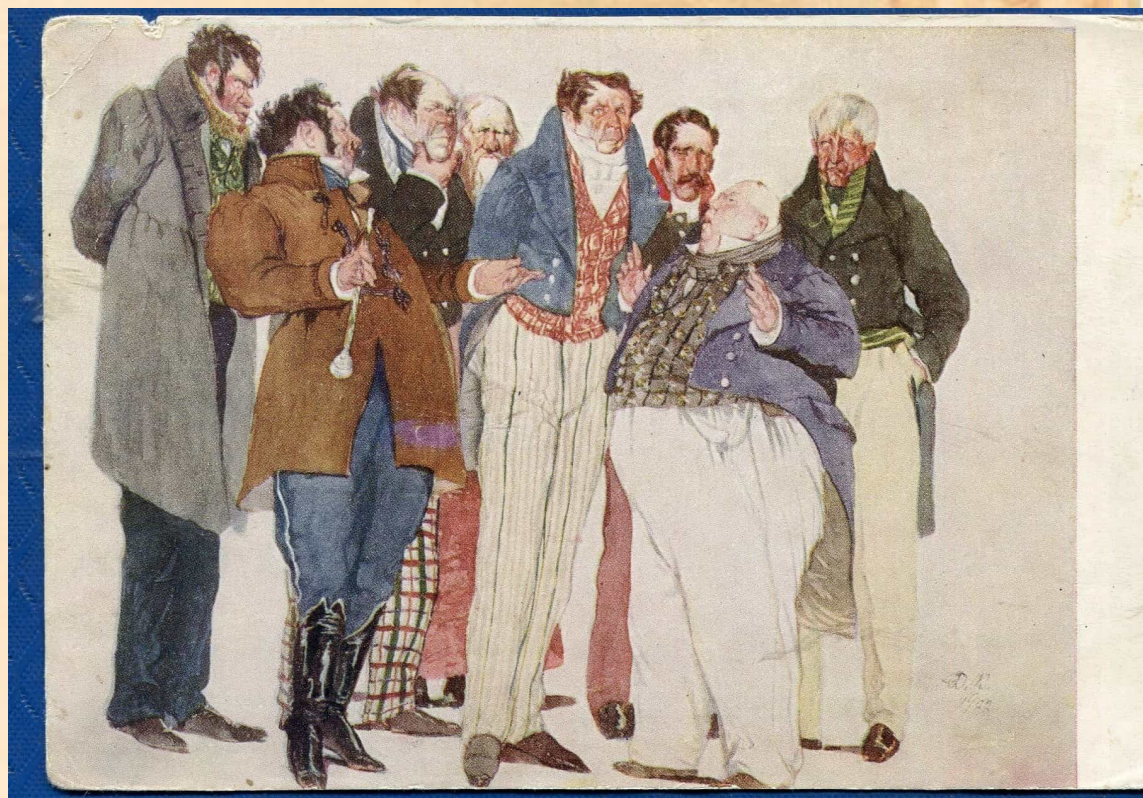
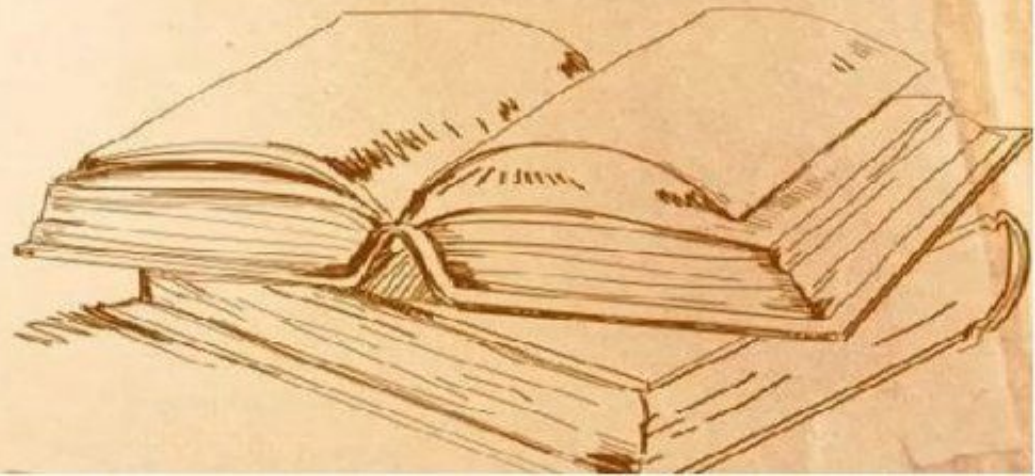


Ревізор

- ❖ Образ Клестакова та його динаміка.
- ❖ Засоби комічного у творі.
- ❖ Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.



«Ревізор» — комедійна п'єса Миколи Гоголя написана упродовж 1835—1836 років. Перша редакція п'єси була надрукована у 1836 році. Друга редакція п'єси були надрукована 1842 року.



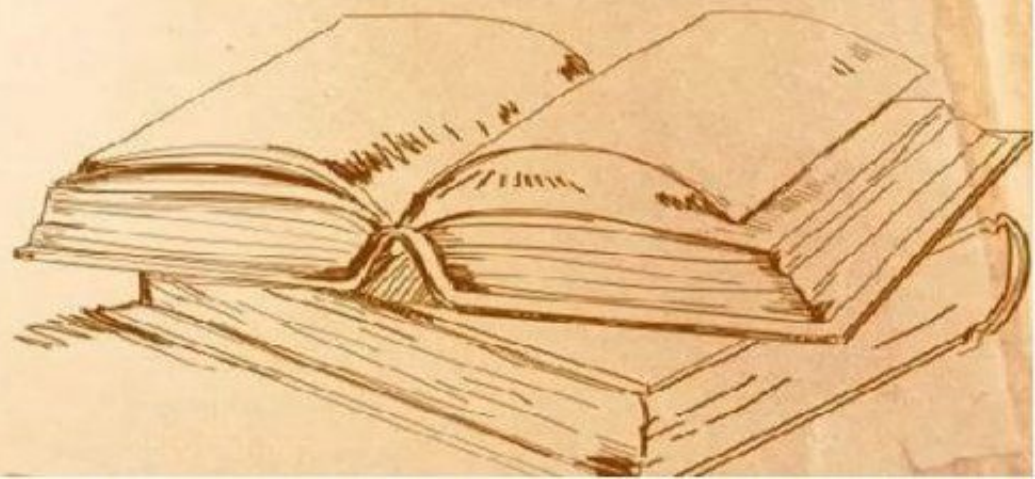
Основні терміни й поняття

- ❖ художній конфлікт,
- ❖ жанр,
- ❖ система образів,
- ❖ художній образ,
- ❖ художні засоби,
- ❖ засоби комічного (гумор, сатира, іронія).





Образ Хлестакова



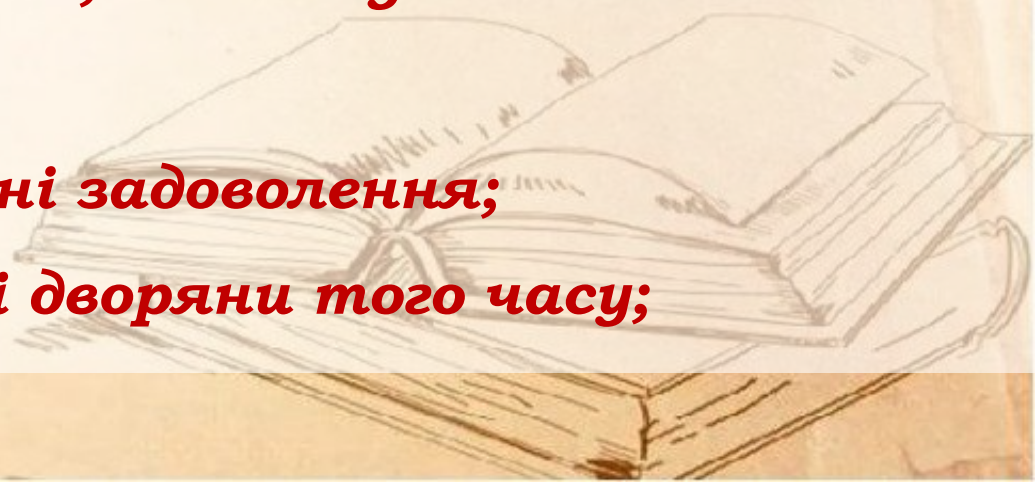
**«... Хлестаков, юнак років двадцяти трьох,
тоненький, худенький; децю придуркуватий і, як
то кажуть, без царя в голові, - один з тих людей,
яких у канцеляріях називають пустими.**

**Говорить і діє без жодного міркування. Він не в
стані зупинити постійної уваги на якій-небудь
думці. Мова його уривчаста, і слова вилітають з
вуст його зовсім несподівано.»**



Характеристика

- ✓ *Посідає чин колезького реєстратора, чиновника найнижчого класу;*
- ✓ *За походженням він є дворянином та поміщиком;*
- ✓ *Мешкає у скромній квартирі у Петербурзі на 4 поверсі;*
- ✓ *Мало буває на службі, замість роботи він гуляє Петербургом або грає в карти, тому поки не просувається по службі;*
- ✓ *Батьки Хлестакова живуть у селі Підкатилівка у Саратовській губернії, куди хлопець і їде проїздом через місто N;*
- ✓ *Живе не лише на свою зарплату, а й на гроші, які йому надсилають батьки із села;*
- ✓ *Не вміє економити і витрачає гроші на різні задоволення;*
- ✓ *Він говорить французькою, як і всі освічені дворяни того часу;*



Найголовніший персонаж п'єси і найнезвичайніший — не тільки за характером, а й за своєю роллю у п'єсі

Зовсім не обманює, він не брехун за ремеслом, він сам ледь не непритомнів, коли брехав, і вже сам майже вірив тому, що говорив

На продуману заздалегідь хитрість, авантюру він, здається, просто не здатний, децю наївний і щиросердний

Зі службовця IV класу Хлестаков виростає до «головнокомандуючого». Герой переживає свій зоряний час

Зовні порожній, а внутрішньо — талановитий фантазер, у сприятливій ситуації перевтілюється в господаря становища. Він стає «значною особою»



Засоби комічного у творі



ГУМОР

КОМЕДИЙНА
П'ЄСА

ІРОНІЯ

САТИРА

прізвища

Перебільшення
негативних якостей

викриття пороку і
гріха

фарс

гротеск

соціальні та
моральні вади

фантастична
брехня

гіпербола

брехня з почуттям

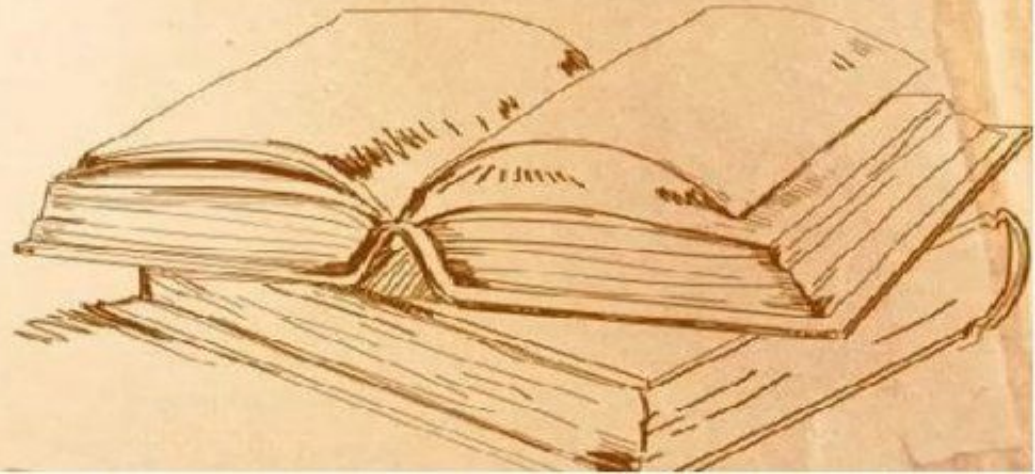
Добчинський та
Бобчинський

- ❖ **Контраст бажаного та реального в описі життя Хлестакова, поєднання в його поведінці нібито різних людей;**
- ❖ **текст уголос і вбік;**
- ❖ **промовисті прізвища героїв;**
- ❖ **іронія, гіпербола, саморозвінчання;**
- ❖ **накладки текстів, плутання персонажів у прислів'ях;**
- ❖ **натяки;**
- ❖ **гротеск брехні героя — фантастичне поєднання страшного та смішного;**
- ❖ **«вибух відвертості» Хлестакова у його листі Тряпичкіну.**





Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси



У цій комедії виділяють два конфлікти:

ЗОВНІШНІЙ КОНФЛІКТ

Протистояння міських чиновників і так званого ревізора. Тородничий і чиновники борються з примарою, яку вони самі створили у своїй уяві

ВНУТРІШНІЙ КОНФЛІКТ

Суперечність між тим, як чиновники виконують службові обов'язки, і тим, як вони повинні це робити, у протистоянні між самодержавно-бюрократичним апаратом і широкими верствами населення

**«Ревізор» належить до жанру
РЕАЛІСТИЧНОЇ СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКОЇ КОМЕДІЇ.**

Крім критики тогочасного суспільства, М. Гоголь за допомогою засобів комедії порушив питання, важливі за всіх часів:

- ❖ **мораль (аморальність) правителів та їхня відповідальність (безвідповідальність),**
- ❖ **вплив влади й грошей на людину,**
- ❖ **справедливість (несправедливість) суспільного ладу,**
- ❖ **віддане служіння кожного як основа держави, корупція та ін.**



У творі М. Гоголя використано елементи й інших комічних жанрів:

- ❖ **КОМЕДІЯ** — драматичний твір, у якому засобами комічного (гумор, сатира та ін.) розвінчуються негативні соціальні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності та в людині.
- ❖ **ФАРС** — вид народного театру та літератури західноєвропейських країн, відзначався комічною (нерідко сатиричною) спрямованістю, реалістичною конкретністю, вільнодумством. Герої фарсу — містяни, образи-маски, позбавлені індивідуальності, вони були першою спробою створення соціальних типів.
- ❖ **БУФОНАДА** — комедійна манера гри актора, у якій використовуються засоби надмірного комізму, окарикатурення персонажів.
- ❖ **ВОДЕВІЛЬ** — невелика комедійна п'єса, якій притаманна проста композиція, динамічний сюжет (переважно любовний), дотепність, розважальність, у ній нерідко розмови героїв чергуються з піснями й танцями.

Використані джерела:

https://zarlit.com/lesson/9klas_4/11.html

<https://www.literaturus.ru/2015/09/harakteristika-hlestakova-revizor-opisanie-vneshnost-harakter.html>

<https://tvir.biographiya.com/specifika-zhanru-xudozhnogo-konflikt-u-i-kompozici%D1%97-p-yesi-m-v-gogolya-revizor-zasobi-komicnog-o-u-tvori-realizm/>

<https://gorodenok.com/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-44-%D0%B C-%D0%B2-%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C-%D1 %80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BE%D1%80-%D0%BE%D0 %B1%D1%80%D0%B0%D0%B7-%D1%85%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1 %82/>