

Владимир Маяковский

Жизнь и творчество



Содержание

- 1. Биография
- 2. Маяковский и футуризм
- 3. Творчество, ранний период
- 4. Новаторство Маяковского
- 5. Основные черты поэзии М.
- 6. Любовная лирика
- 7. Маяковский в 20-е годы
- 8. Литература

Биография (1893-1930 г.)

- **Маяковский** Владимир Владимирович родился в селе Багдади (Грузия) 7(19).7.1893 в семье лесничего.
- После смерти отца семья переехала в Москву (1906).
- В 1911 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

- Трижды подвергался арестам, в 1909 был заключён в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Выйдя из тюрьмы, где он начал писать стихи, Маяковский решает «делать социалистическое искусство».
- В 1912 г. в альманахе футуристов «Пощечина общественному вкусу» опубликованы стихотворения «Ночь» и «Утро», в которых выразилась склонность к радикальным взглядам на мир и искусство и безудержному экспериментаторству.

- В 1916 г. поэт познакомился с М. Горьким. Вскоре Маяковский был призван на военную службу и назначен чертежником в автомобильную школу. В этом же году вышел стихотворный сборник «Простое, как мычание».
- Новым этапом творчества явилась поэма "Облако в штанах" (1915). "„Долой вашу любовь", „долой ваше искусство", „долой ваш строй", „долой вашу религию" — четыре крика четырёх частей", — так характеризовал сам поэт основную социально-эстетическую направленность "Облака"

- В 1915 г. Маяковский знакомится с Лилей Брик и ее мужем Осипом Бриком. Любовь к Лиле Брик Владимир Маяковский пронес через всю жизнь.
- Радостно встретив Октябрьскую революцию 1917, Маяковский определил свою позицию: "Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось».
- Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" — рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон").

ТРУДЯЩИЕСЯ
 НЕ СТРАШНЫ ДОРОГОВИЗНА И НЕП
ПОКУПАЙТЕ!
ДЕШЕВЫЙ ХЛЕБ!

СЕЯННЫЙ
 ОТ
15%
 СКИДКИ!
 СИТНЫЙ

ЧЕРНЫЙ
 БУЛКИ

ВО ВСЕХ
МАГАЗИНАХ И КИОСКА
МОССЕЛЬПРОМ
 В ДВУХ ШАГАХ ОТ ЛЮБОГО Д

САМЫЙ ДЕЛОВОЙ
САМЫЙ АККУРАТНЫЙ

ГУМ
 ВЕРНЫЕ ТОРГОВЫЕ ПРАДЫ 1924

В
ГУМЕ
 ОБЗАВЕДИСЬ

МОЗЕРОВСКИМИ ЧАСАМИ

РЕКЛАМ-КОНСТРУКТОР
 МАКОВЕКИН
 РОДЧЕНКО

РАСКУПАЙ!

ВОСТОЧНЫЙ ЛЮД
 ЛУЧШИЕ
 ГАЛОШИ ПРИВЕЗ
 ВЕРБЛЮД
РЕЗИНОТРЕСТ

- М. возглавлял литературную группу ЛЕФ (Левый фронт искусств) и позднее — РЕФ (Революционный фронт искусств); но пришёл к выводу, что замкнутые группировки препятствуют нормальному творческому общению советских писателей, и в феврале 1930 вступил в РАПП, которую рассматривал как массовую литературную организацию.
- В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях.

- 1930 год начался неудачно для Маяковского. Он много болел. В феврале Лиля и Осип Брик уехали в Европу. Маяковского жёстко прорабатывали в газетах как «попутчика советской власти» — в то время как он сам видел себя пролетарским писателем.
- 14 апреля 1930 года поэт застрелился.
- В его предсмертной записке было сказано: *«В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...»*.

Футуризм

*Только мы – лицо нашего Времени...
Бросить Пушкина, Достоевского,
Толстого и проч. и проч. с Парохода
современности...*

(Д.Бурлюк, Александр Крученых, В.
Маяковский, Виктор Хлебников)

- **Футуризм** – разновидность поэтического авангардизма в литературе модернизма. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников. С 1911 г. литературные объединения футуристов появляются в России. В Москве – школа кубофутуристов, или «Гилея», в которую входили Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, Вел. Хлебников, А. Е. Кручёных, Е. Гуро.

Творчество

○ А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

○ 1913 г.

Новаторство Маяковского

- Раннее творчество Маяковского было **экспрессивно и метафорично** («Пойду рыдать, что перекрёстком распяты городовые», «А вы могли бы?»), **сочетало энергию митинга и демонстрации с лиричнейшей камерностью** («Скрипка издёргалась упрашивая»), **богоборчество и тщательно замаскированное в душе религиозное чувство** («Я, воспевающий машину и Англию / Может быть просто / В самом обыкновенном Евангелии / Тринадцатый апостол»).

- В первых стихах образность Маяковского достаточно традиционна, но, уже начиная с цикла *Я!*, постепенно в них появляются общие для группы кубофутуристов **антиэстетизм, обращение к шокирующим темам** (*Я люблю смотреть, как умирают дети – Несколько слов обо мне самом*) и, наряду с ними, черты своеобразия: **урбанистическая образность; динамизм и резкая смена интонаций**; широкое использование мотивов, источником которых являлось изобразительное искусство, в первую очередь – модернистская живопись.

Основные черты:

- Особая метрика стиха (стихи «лесенкой»);
- Использование придуманных слов (окказионализмов);
- «Язык улиц»;
- Употребление составной рифмы.

Любовная лирика

Маяковский познакомился с Лилей Брик в июле 1915 года. **Осип Максимович Брик** и его жена, **Лиля Юрьевна**, люди достаточно обеспеченные, проявили сочувственное внимание к Владимиру Владимировичу, угадав в нем большой поэтический талант.



- В июле 1914 года чета Бриков переехала в Петроград. Их квартира стала своеобразным маленьким салоном, где бывали футуристы, писатели, филологи, танцовщицы, деловые люди... Осип Брик, по словам Шкловского, «держал в доме славу Маяковского». Актом меценатства и расположения его к Маяковскому стало издание поэмы **«Облако в штанах»**, которую никто не хотел печатать.

- В мае – июне **1918** года Лиля и Маяковский снялись в главных ролях в киноленте со странным названием **«Закованная фильмой»**. Именно в этот период поэт подарил Лиле кольцо с буквами **ЛЮБ** в круге, чтобы можно было непрерывно читать их **«люблюблюблюблюб...»**. Внутри кольца было написано: «Володя».
- А вскоре Маяковский прописался в доме, где жили Ося и Лиля. В марте 1919-го вместе с ними переехал в столицу... Об обожании поэтом «Лилички» вскоре знала уже вся Москва.

- В конце 1922 года в их отношениях назрел первый кризис.
- Л. Брик писала о том, что ее отношения с мужем «перешли в чисто дружеские, и эта любовь не могла омрачить» их тройственную дружбу. О дальнейшей жизни сказано: «Мы с Осей больше никогда не были близки физически, так что все сплетни о «треугольнике», «любви втроем» и т. д. – совершенно не похожи на то, что было. Я любила, люблю и буду любить Осю больше, чем брата, больше, чем мужа, больше, чем сына. Про такую любовь я не читала ни в каких стихах, ни в какой литературе».
- И еще: «Я не могла не любить Володю, если его так любил Ося». Вряд ли тут что-либо надо объяснять, настолько все это действительно ни на что не похоже. Ведь каждый из Бриков в это же время имел по второй семье на стороне, а еще раньше Лиля Юрьевна пыталась распространить эти принципы в лефовском окружении.

- Между тем чувства других людей Лилия Юрьевна в расчет не принимала. В своем кругу позволяла себе высказываться о Маяковском иронически: *«Вы себе представляете, Володя такой скучный, он даже устраивает сцены ревности»*; *«Какая разница между Володей и извозчиком? Один управляет лошадью, другой – рифмой»*. Что касается его переживаний, то они, видимо, мало трогали Лилию Юрьевну, наоборот – она видела в них своеобразную «пользу»: *«Страдать Володе полезно, он помучается и напишет хорошие стихи»*.
- В ее собственной жизни ничего не менялось. Была совместная с Маяковским поездка в Ленинград, потом – вместе с Бриком – за границу. А в июне 1924 года родились строки поэта: *«Я теперь свободен от любви и от плакатов»*.

- «Семья» Бриков по-прежнему опекалась Маяковским, и с переезда в общую квартиру фактически им целиком обеспечивалась. («Все благополучно. Жду денег» – обычный вариант телеграфных посланий Лили.) В четырехкомнатной квартире поэту принадлежала одна комната. Смежная с нею была общей столовой или гостиной. Две остальные занимали Брики.
- Лиля Юрьевна, как и раньше, имела большую власть над Маяковским. Привязанность поэта к ней была настолько сильна, что мешала ему в отношениях с другими женщинами. Л. Брик легко относилась к его увлечениям, но сразу «принимала меры», если чувствовала, что дело заходит далеко.

Маяковский в 20-е годы

- Под влиянием событий революционных лет изменилась тональность стихов Маяковского. Появилась острая потребность говорить со вчера еще "безъязыкой улицей" новым, но обязательно понятным ей языком. Не теряя поэтических достижений предреволюционных лет, Маяковский настойчиво ищет новые формы, новые жанры, новые темы в революционной действительности. Для него работа над агитплакатами РОСТА становится не только его формой участия в революционной борьбе, но и лабораторией, в которой он, по собственному выражению, освобождал стих "от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия".

Как неутомимый "чернорабочий революции", Маяковский широко раздвигал рамки своих поэтических возможностей, шел к простоте своего стиха, своего поэтического образа. Как никто другой из поэтов, его современников, он чувствовал пульс своего времени, энергию устремленности в будущее:

Окна сатиры РОСТА



Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод
сработанный
еще рабами Рима.

- В поэзии Маяковского 20-х годов появляется лирический герой нового типа: он не отделяет свой интимный мир от большого мира социальных бурь, не мыслит интимное вне социального - "Люблю" (1922 г.), "Про это" (1923 г.), "Письмо Татьяне Яковлевой" (1928 г.) и другие. В результате поездок Маяковского в капиталистические страны (США, Германия, Франция, Куба и другие) появляются циклы стихов "Париж" (1924-25 гг.) и "Стихи об Америке" (1925-26 гг.). Маяковский выступал как полпред молодого социалистического государства, бросающий вызов буржуазному строю

Литература:

- Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского / В.Н. Альфонсов. - Л.: Сов. писатель, 1983. - 248 с.
- Иванова Тамара. "Жизнь и мужчины Лили Брик".- "Вечерняя Москва", 1999, 17 июня. - С. 7.
- Шкловский В.Б. "О Маяковском".- М., 1940.- С.95