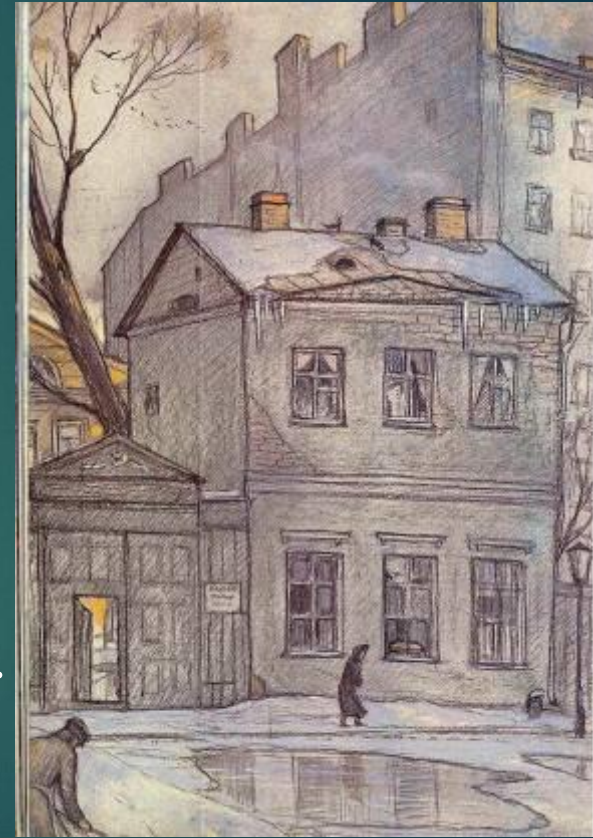


Образ Петербурга глазами Ильи Глазунова



Петербург Достоевского

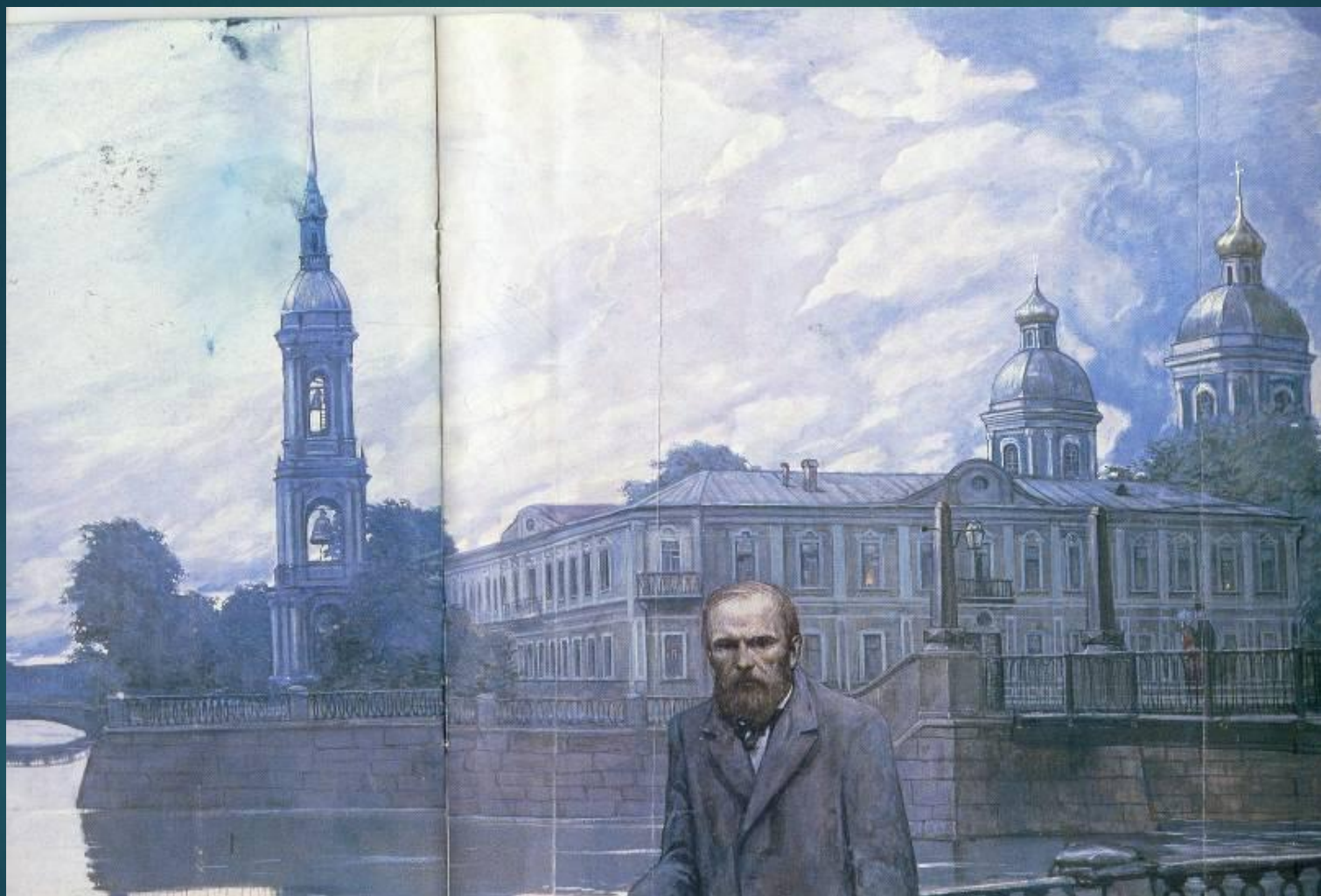
Весь свой творческий метод И. С. Глазунов определяет по Достоевскому как «реализм в высшем смысле этого слова», как выражение идеи борьбы добра и зла, где поле битвы — сердце человека. В своем искусстве он воплощает тип художника-выразителя, творящего «философские мысли образы», выражающие нравственные, социальные и эстетические категории, когда форма внешнего мира служит для выражения мира внутреннего. Недаром в свое время итальянская пресса назвала его «Достоевским в живописи».




Илья
Глазунов

Илья Глазунов.

Любимый писатель Ильи Глазунова – Ф.М. Достоевский. Ещё студентом он создал «Князя Мышкина», «Настасью Филипповну», «Рогожина», с той поры находящиеся в Музее Ф.М. Достоевского в Москве. Издательством «Правда» выпущено собрание сочинений Ф.М. Достоевского, иллюстрированное художником. Известны слова Фёдора Михайловича : « Меня зовут психологом, неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю глубины души человеческой». И художник показывает в работах своё понимание этой мысли, показывает, что означает для него «найти человека в человеке». Этому помогает и жизненная биография Ильи Глазунова – ведь он родился и вырос в тех же кварталах, что описывает Достоевский, жил там, где жили, страдали, боролись его герои.



Илья Глазунов
Белые ночи.



Всемирную славу Илье Сергеевичу принесли иллюстрации к произведениям его любимого философа, писателя, русского пророка Федора Михайловича Достоевского . Он единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя. Работы Глазунова, выражающие внутренний мир героев Достоевского , – одна из вершин его творчества. Как и во многих романах писателя, фоном жизни героев художника является Петербург, где он родился и вырос, навсегда полюбив его. "Белые ночи" – удивительное произведение Достоевского, где ирреальна жизнь и реальна мечта. В образе мечтателя многие угадывают самого художника, чья юность овеяна призрачной дымкой белых ночей, одиночеством и любовью.

► Еще, будучи на студенческой скамье, в 1956 году Глазунов создал образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и неумной страстной силы купца Рогожина, которые ныне находятся в музее Ф. М. Достоевского. В иллюстрациях к одному из любимейших произведений художника "Бесы" Илья Глазунов сумел в зримых образах раскрыть всю суть и глубокую современность романа, который Достоевский писал "руками, дрожащими от гнева"⁸. Иллюстрации Глазунова, его портреты Федора Михайловича Достоевского овеяны глубоким философским содержанием и духом великого имперского города Петербурга, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои и антигерои, созданные писателем – нашей национальной гордостью. Книги с иллюстрациями Глазунова к Достоевскому стали библиографической редкостью.

