

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Родился 23 ноября
в селе Новоселки
Орловской губернии



Отец Фета, Афанасий Шеншин, был богатым помещиком. Мать Афанасия Фета, Каролина Шарлотта Фет, некоторое время была незаконной женой Шеншина. Он познакомился с ней во время лечения в Германии и привез в Россию. Каролина Шарлота оставила на родине мужа и дочь. Их сын Афанасий, будущий поэт, был записан на фамилию отца. Это не соответствовало законам того времени, так как ребенок родился до венчания родителей. Позже у Каролины Шарлоты и Шеншина родилось еще два сына и две дочери.



1834 год – семья переезжает в город Верро в Лифляндии (ныне Выру, Эстония). Чтобы подготовиться к поступлению в Московский университет, Афанасий отдан в частный пансион профессора Погодина. Здесь и проявляется незаконность его записи на фамилию Шеншин. Приходится брать фамилию матери. Будущий поэт становится Афанасием Фетом и одновременно лишается всех привилегий потомственного дворянина. Афанасий много переживает по этому поводу, и в результате вернуть себе утраченное положение становится целью всей его жизни

1838 - 1844 ГОДЫ - УЧЕБА В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.



СТИХОТВОРЕНІЯ

А. А. ФЕТА.

Санктпетербургъ.

1856.

1840 - ВЫХОДИТ
ПЕРВЫЙ СБОРНИК
СТИХОВ
АФАНАСИЯ ФЕТА
«ЛИРИЧЕСКИЙ
ПАНТЕОН».



Вдохновленный таким «приемом» в литературный круг Москвы, Фет много пишет и публикуется в различных периодических изданиях, в том числе в журнале «Москвитянин».

Н. В. Гоголь об Ф. Фете: «Это несомненное дарование»

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.



:«...там есть
стихотворения, где
пахнет душистым
горошком и
клевером, где запах
переходит в цвет
перламутра, в
сияние светляка, а
лунный свет или луч
утренней зари
переливается в
звук».

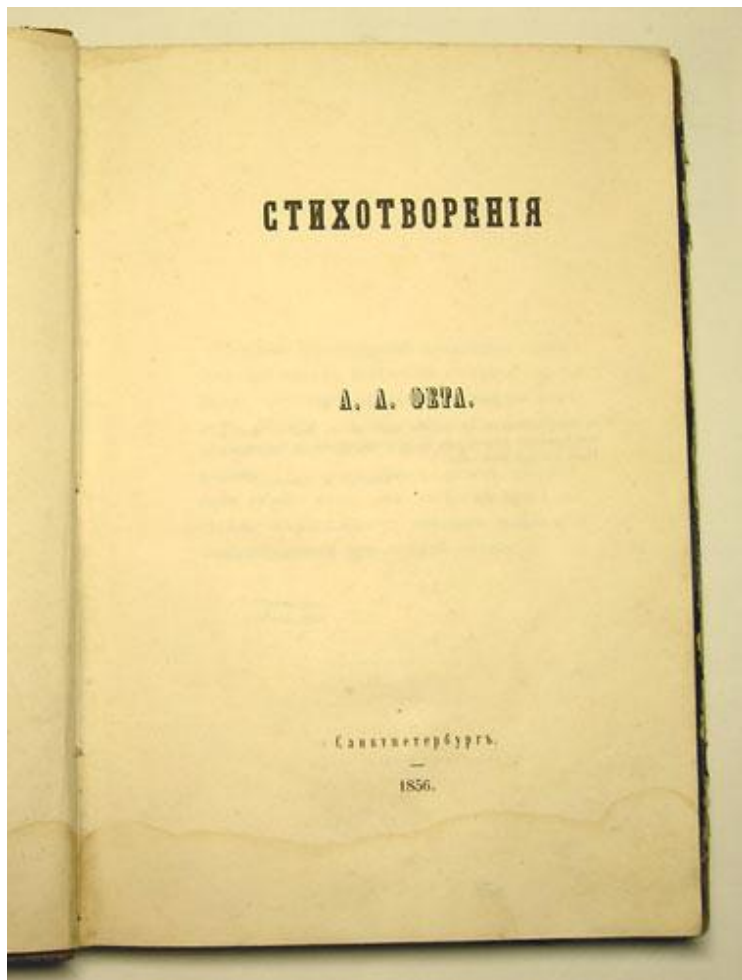
Алексей Константинович Толстой



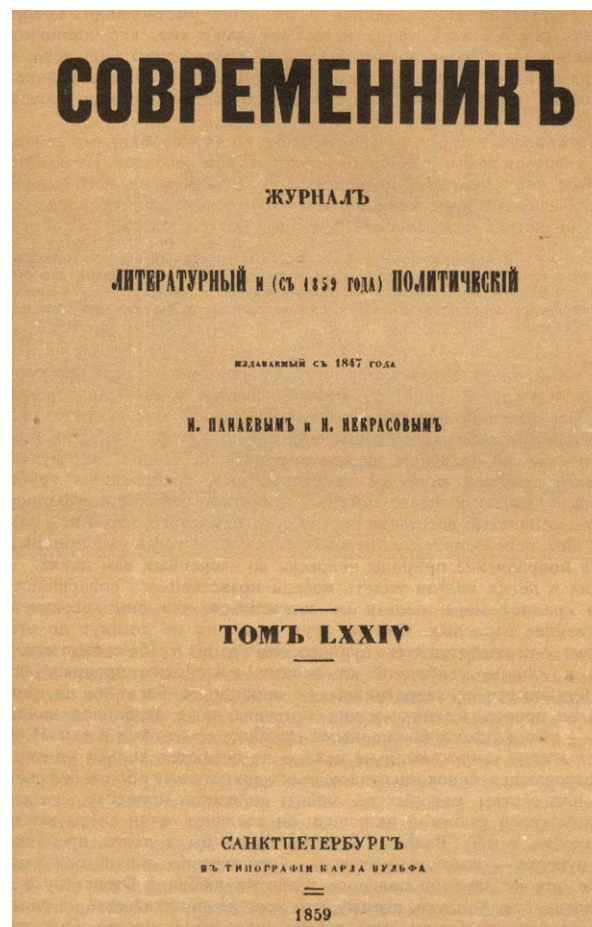
1845 - 1853 ГОД -
СОСТОИТ НА
ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ В
КАВАЛЕРИИ, В
ГВАРДЕЙСКОМ ЛЕЙБ-
УЛАНСКОМ ПОЛКУ.
ДЕЛАЕТСЯ ЭТО ДЛЯ
ТОГО, ЧТОБЫ
ВЕРНУТЬ
УТРАЧЕННОЕ
ДВОРЯНСКОЕ
ЗВАНИЕ. НО ПОЭЗИЮ
ФЕТ НЕ БРОСАЕТ.

Он приглашен сотрудничать в
«Современник».

Материальное положение
поэта улучшается настолько,
что он отправляется
путешествовать по Европе



1850 год - выходит второй
сборник стихов Фета
«Стихотворения».





1857 ГОД - В
ПАРИЖЕ
АФАНАСИЙ ФЕТ
ЖЕНИТСЯ НА
МАРИИ ПЕТРОВНЕ
БОТКИНОЙ,
ДОЧЕРИ БОГАТОГО
ЧАЕТОРГОВЦА.

1858 ГОД – ФЕТ ВЫХОДИТ В ОТСТАВКУ, ТАК И НЕ ПОЛУЧИВ ДВОРЯНСКОГО ЗВАНИЯ ОН ПОКУПАЕТ ПОМЕСТЬЕ В ДЕРЕВНЕ СТЕПАНОВКЕ МЦЕНСКОГО УЕЗДА И ЗАНИМАЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИМ





1877 ГОД - ФЕТ ПОКУПАЕТ УСАДЬБУ ВОРОБЬЕВКИ В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ, КОТОРУЮ НАЗОВЕТ ВПОСЛЕДСТВИИ «ОБИТЕЛЬЮ ПОЭЗИИ». ОН ЖИВЕТ ТАМ ДО КОНЦА ЖИЗНИ, ПРИЕЗЖАЯ В МОСКВУ ТОЛЬКО НА ЗИМУ. ВНОВЬ СЕРЬЕЗНО ЗАНИМАЕТСЯ ПОЭЗИЕЙ.



1880-Е ГОДЫ -
ПОМИМО ПОЭЗИИ,
ФЕТ ЗАНИМАЕТСЯ
ПЕРЕВОДАМИ.

1886 ГОД - АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ ИЗБРАН
ЧЛЕНОМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК.

1888 ГОД - ФЕТ
ДОБИВАЕТСЯ
ПРИДВОРНОГО ЗВАНИЯ
КАМЕРГЕРА. ЦЕЛЬ ЕГО
ЖИЗНИ ДОСТИГНУТА - ОН
СНОВА ПРИЗНАН
ЧЕЛОВЕКОМ ДВОРЯНСКОГО
СОСЛОВИЯ. ДЕНЬ
ПРИСВОЕНИЯ ЗВАНИЯ ПОЭТ
СЧИТАЕТ ДНЕМ, КОГДА ЕМУ
ВЕРНУЛИ ФАМИЛИЮ
ШЕНШИН.





21 НОЯБРЯ (3 ДЕКАБРЯ) 1892
ГОД - АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ УМИРАЕТ
У СЕБЯ В ИМЕНИ.
ПОХОРОНЕН В СЕЛЕ
КЛЕЙМеново, РОДОВОМ
ИМЕНИ ШЕНШИНЫХ.



ПОЭЗИЯ АФАНАСИЯ ФЕТА.

**Зима ,
ночь,
полнолуние**

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких
И блестящий снег
И саней далеких
Одинокий бег.

**«ЧУДНАЯ КАРТИНА» ВЫЗЫВАЕТ ЧУВСТВО ЗАДУМЧИВОСТИ,
ЛЕГКОЙ ГРУСТИ И ПРИЧАСТНОСТИ К СУРОВОЙ КРАСОТЕ
ЗИМНЕЙ РУССКОЙ ПРИРОДЫ.**



ПОНАБЛЮДАЙ:

- Какие особенности вы заметили?
- Сколько предложений в стихотворении?
- Какое предложение перед нами: простое или сложное?
- Разберем его по составу.
- Есть ли в предложении глаголы?

Глаголов совсем нет. Из-за этого нам кажется, будто мы видим словно застывшую, замершую картину, нарисованную художником на полотне. Вся картина, запечатленная поэтом, воспринимается как единое целое, она словно не изменяется на наших глазах, она постоянна.

КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЙЗАЖА ОПИСЫВАЕТ ПОЭТ?

Поэт передает величественность, широту и простор русских зимних полей, делая это с помощью отбора самых значимых элементов пейзажа. Мы не видим мелких деталей, все крупно и важно в нарисованной картине: над белой, покрытой снегом равниной — полная луна. Благодаря яркости луны даже ночное небо кажется высоким, с него льется свет, от которого блестит снег. Как луна одинока на небе, так на равнине, далеко, мы видим только одинокие сани

НАЙДИТЕ ЭПИТЕТЫ В СТИХОТВОРЕНИИ. КАК ИХ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ?

*равнина белая,
луна полная,
небеса высокие,
сани далекие,
бег одинокий.*

ОПРЕДЕЛИТЕ РАЗМЕР, КОТОРЫМ НАПИСАНО СТИХОТВОРЕНИЕ, И ВИД РИФМОВКИ.

хорей, это размер, который чаще всего используется в народной песне.

В каждой строчке по два, по три и редко по четыре слова.

Перекрестная рифмовка четверостиший легко воспринимается.

В ПОСЛЕДНЕЙ СТРОКЕ ПОЭТ
ГОВОРИТ ОБ ОДИНОКОМ БЕГЕ
САНЕЙ. ВЫЗЫВАЕТ ЛИ КАРТИНА
ЗИМНЕЙ ЛУННОЙ НОЧИ ЧУВСТВО
ОДИНОЧЕСТВА? ПОЧЕМУ?

чувство одиночества не возникает:
напротив, рождается ощущение единства и
даже слияния с природой, восприятия
«чудной картины» как бесконечно родной и
близкой истинно русской душе.

«ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ»

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит



ПОДЧЕРКНИТЕ ГЛАГОЛЫ В ТЕКСТЕ. КАКИЕ
ИЗ НИХ КАЖУТСЯ ВАМ НАИБОЛЕЕ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ?

*блещет,
движется,
брызнули,
тянет,
барабанит*

мы чувствуем движение, видим изменения в природе. Почти каждая строчка открывает перед нами новую картину. Поэт чередует перед нами крупный и общий планы, благодаря ярким, динамичным глаголам

КАКИЕ ОЩУЩЕНИЯ ПРОБУЖДАЕТ В ЧИТАТЕЛЕ И СЛУШАТЕЛЕ ПОЭТ?

Поэт насыщает картину **запахами** («От лип душистым медом тянет»), **цветом** («солнце блещет», «в золотой пыли»), **звуками** (капли «брызнули в стекло», дождь по листьям «барабанит»). Стихотворение наполнено ощущением движения, жизни. Поэт прислушивается к звукам, обоняет запахи, внимательно, с любовью всматривается в мир.



«ЗАДРОЖАЛИ ЛИСТЫ, ОБЛЕТАЯ...»:

Задрожали листья, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая
Рвет и мечет и воет в лесу.
Только ты, моя милая птичка,
В теплом гнездышке еле видна,
Светлогруда, легка, невеличка,
Не запугана бурей одна.
И грохочет громов перекличка,
И шумящая мгла так черна...
Только ты, моя милая птичка,
В теплом гнездышке еле видна.



ОБЛЕТАЮЩИЕ ЛИСТЬЯ, ТУЧИ, БУРЯ – ЭТО ПОНЯТНЫЕ ВСЕМ ПРИМЕТЫ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ. ЕСЛИ ЭТО ТАК, ЕСЛИ ПОЭТ ОПИСЫВАЕТ КОНКРЕТНУЮ БУРЮ, ТУЧИ И ЛИСТЬЯ, ТО О КАКОЙ ПТИЧКЕ-НЕВЕЛИЧКЕ ГОВОРИТ ОН?



**Метафора -
скрытое
сравнение**

ОСЕННЯЯ БУРЯ У ФЕТА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРОЯВЛЕНИЕ СТИХИИ, НО И СИМВОЛ СЛОЖНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МИРА, БУРЬ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. «ТЕПЛОЕ ГНЕЗДЫШКО» И «МИЛАЯ ПТИЧКА» – ЭТО ДОМ ЧЕЛОВЕКА, СЕМЬЯ, ГДЕ ХОЗЯЙКА-ЖЕНЩИНА СОХРАНЯЕТ ЛЮБОВЬ, ЛАСКУ И ДОБРО



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ❖ Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Чудная картина...» и «Весенний дождь».
- ❖ Нарисовать иллюстрации к этим стихотворениям.