

# Русская культура и культура народов России в XVIII в.



Coiffure ornée de bouillons de gaze et de Roses. Robe de Culle, garnie de satin et Chenille. Canesou de Satin.

## JOURNAL DES DAMES

ET

## DES MODES.

*Ce Journal paroît, avec une Gravure coloriée, tous les cinq jours, le 15, avec deux Gravures, (9 fr. pour trois mois, 18 fr. pour six, et 36 fr. pour un an. 50 c. de plus par trim<sup>e</sup>. pour l'étranger.)*

*En 1802, a été commencée une suite de Gravures coloriées de Meubles et de Voitures : il en paroît au Bureau du Journal des Dames, 18 N<sup>os</sup>. par an. L'abonnement est de 10 fr. 50 c. port franc.*

### LA FACULTÉ.

C'est le nom d'un de ces petits *jeux* vulgairement appelés *Innocens*. Une dame du cercle est malade et tous les messieurs sont médecins. Le *doyen de la faculté* (le cavalier le plus voisin de la dame) recueille les consultations à voix basse. L'un ordonne la *lecture d'une page de Molière*, l'autre un *verre d'eau sucrée*; celui-ci un *baiser sur la main*; celui-là une *tisane*, et ainsi des autres.

Le doyen revient auprès de la dame, et lui fait connoître; à haute voix; les diverses consultations. Elle tâche de deviner les donneurs de conseils sanitaires; ceux qu'elle devine donnent des gages, et sont obligés de motiver leur avis, en disant, par exemple: j'ai ordonné la lecture d'une page de Molière pour chasser l'humeur mélancolique; j'ai conseillé un verre d'eau sucrée, pour conserver la fraîcheur de la voix, etc.

La malade est obligée de suivre une des ordonnances, à son choix, parmi celles qu'elle n'a pas devinées, si toutefois il est possible de l'exécuter à l'instant. Un jour, un des médecins avoit ordonné *le silence*; il fut le seul que la malade ne devina point: elle devoit donc suivre son ordonnance; mais on se doute bien que toute la *faculté* étoit trop galante pour ne pas s'y opposer.

Барокко – художественное  
направление в архитектуре,  
скульптуре, живописи и музыке,  
характеризующееся  
динамичностью образов,  
величием образов и пышностью  
форм – «вычурный»,  
«причудливый»

# Черты барокко в архитектуре

- Сложные замысловатые украшения
- Наличие скульптурных композиций
- Искажение классических пропорций (ассиметрия)
- Динамичность образов
- Использование позолоты и красок для отделки стен, потолка и фасадов зданий









SANCTA  
VERONICA  
IEROSOLYMITANA



Петровское барокко – стиль  
русского искусства, главным  
образом архитектуры первой  
четверти XVIII века. Данный  
стиль в России сложился в связи с  
основанием в 1703 году Санкт-  
Петербурга и приглашением в  
Россию иностранных  
специалистов



Пётр I Великий  
(1682/1689-1725  
)



Петропавловская  
крепость. Начало  
строительства – 1703  
Автор - итальянский  
архитектор  
Доминико Трезини



Здание 12 коллегий, Д. Трезини



Меньшиковский дворец, 1710-1720  
Авторы проекта: Джованни Мария Фонтана,  
Готфрид Иоганн Шедель



Здание кунсткамеры, 1714

Елизаветинское барокко – стиль  
русского барокко, сложившийся  
во время правления Елизаветы  
Петровны. Наиболее ярко этот  
стиль воплотился в постройках  
флорентийского архитектора  
Бартоломео Растрелли



Елизавета  
Петровна  
(1741-1762)





Бартоломео  
Растрелли  
(1700-1771)



Петергоф – дворцово-парковый ансамбль на берегу Финского залива



Большой дворец в Петергофе, Б.  
Растрелли, 1751





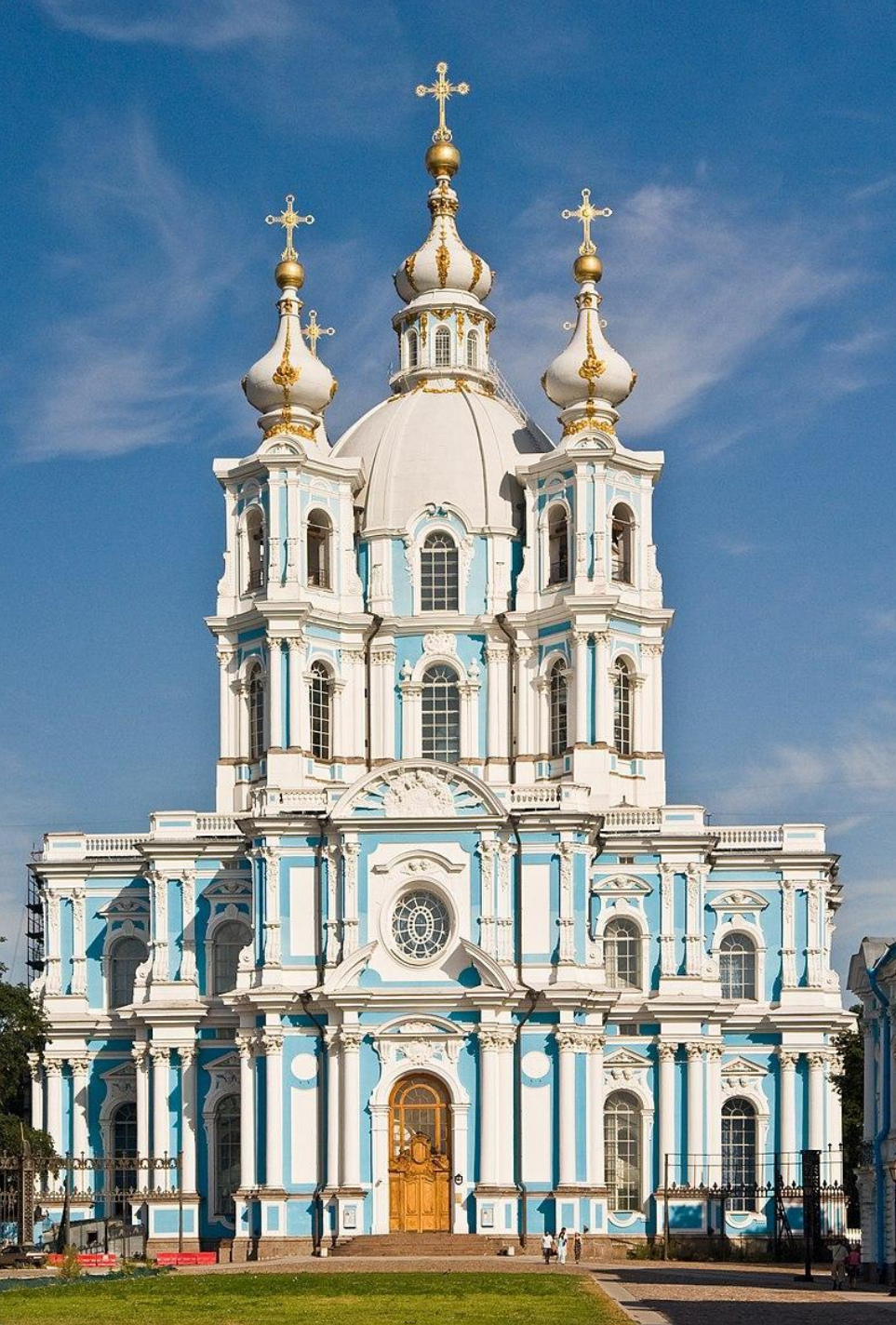






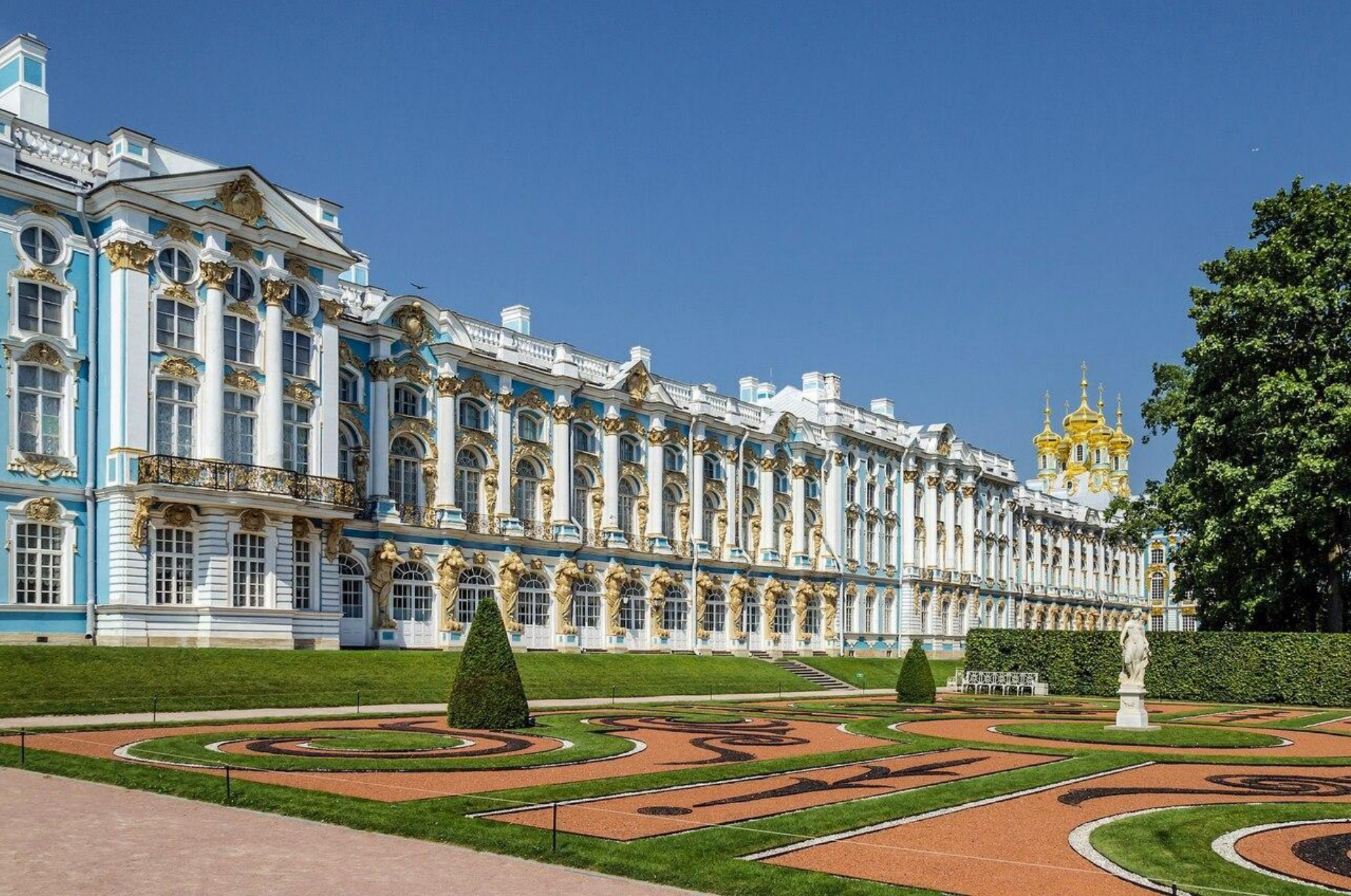
Смо́льный собор, Б. Растрелли







Строгановский дворец, 1754



Екатерининский дворец в Царском Селе, 1756



Зимний дворец, 1762



Рококо (от фр. «рокайль» — «раковина») — стиль европейского искусства первой половины — середины XVIII в., который отражал гедонистические настроения европейской аристократии, стремление к бегству от действительности в идиллический мир театрализованной игры. Произведениям в стиле рококо часто свойственны лёгкость, шутливость и тяготение к камерности и интимности.

Рококо – направление в европейском искусстве первой половины XVIII века, для которого характерно большое внимание в мифологическим сюжетам, уход в мир фантазий, изысканные композиции



Антонио  
Ринальди  
(1709-1794) –  
итальянский  
архитектор



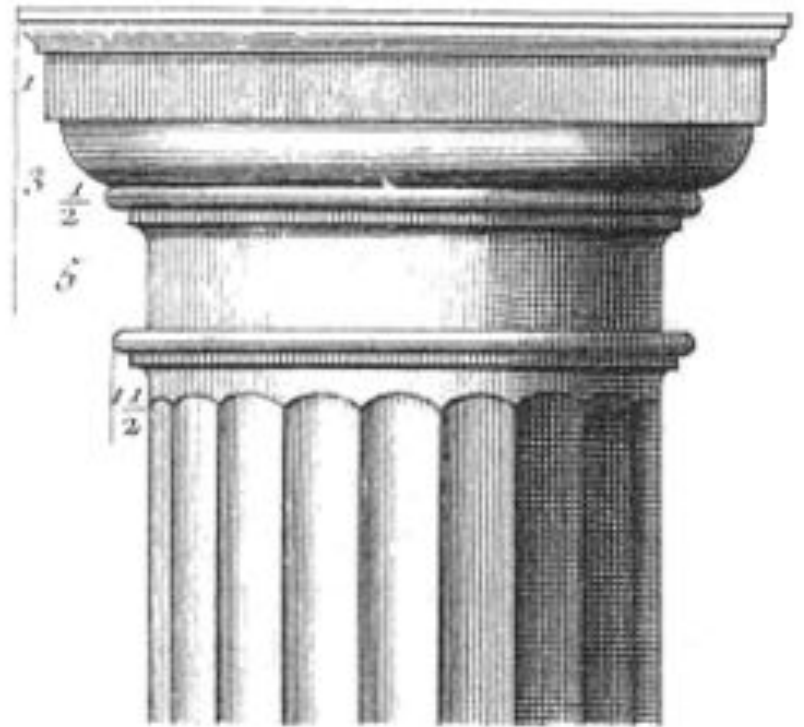
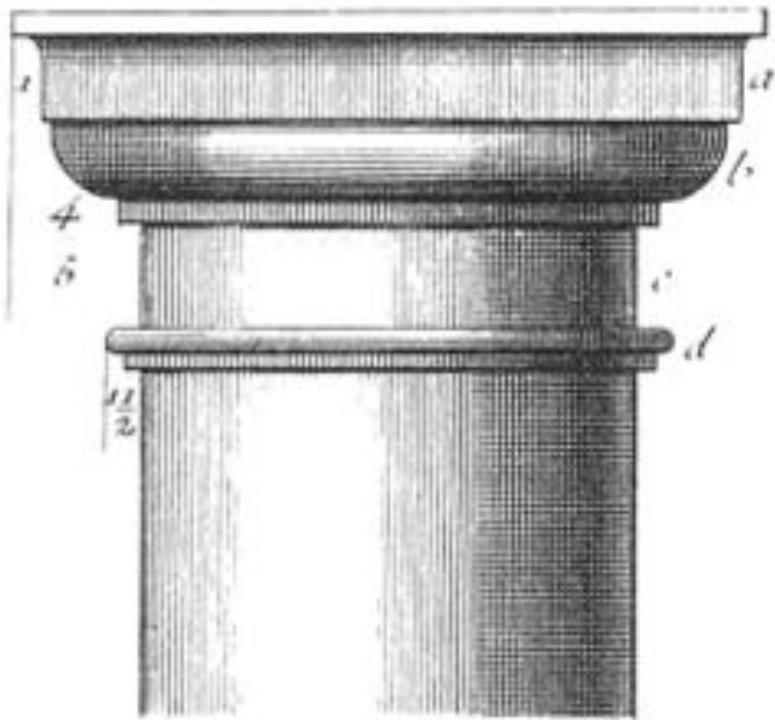


Китайский дворец, 1768



Классицизм – стиль и направление в литературе и искусстве XVIII – начала XIX веков, обращенные к античному наследию как художественному образцу для подражания

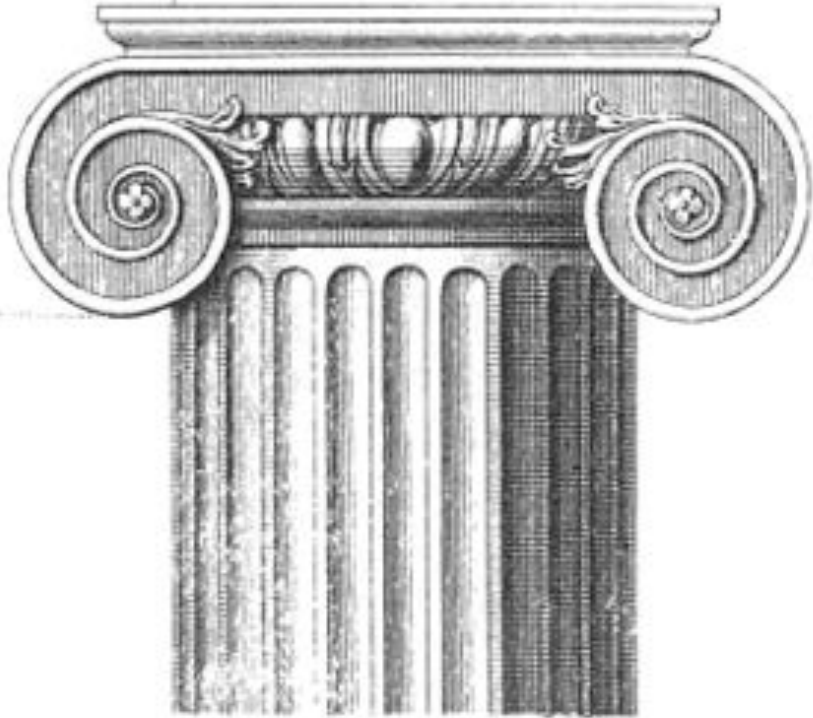
- Ясность и четкость линий
- Рациональность и уравновешенность
- Патриотизм и общественная польза



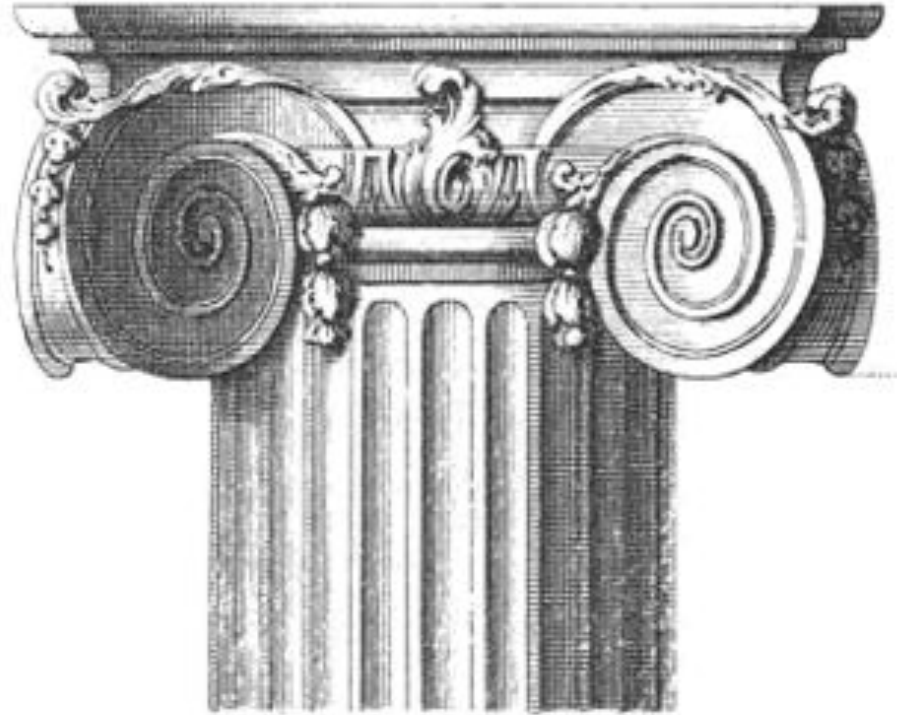
Ионический ордер

5

*Chapiteau Ionique*



*Chapiteau Ionique Moderne*

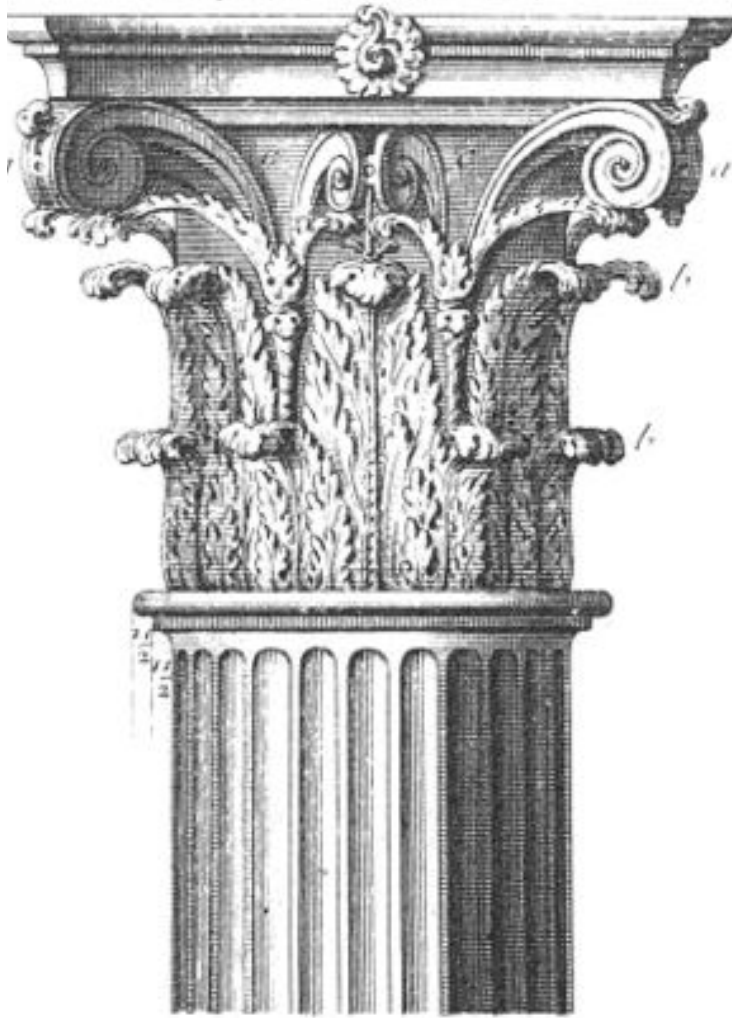


Дорический ордер

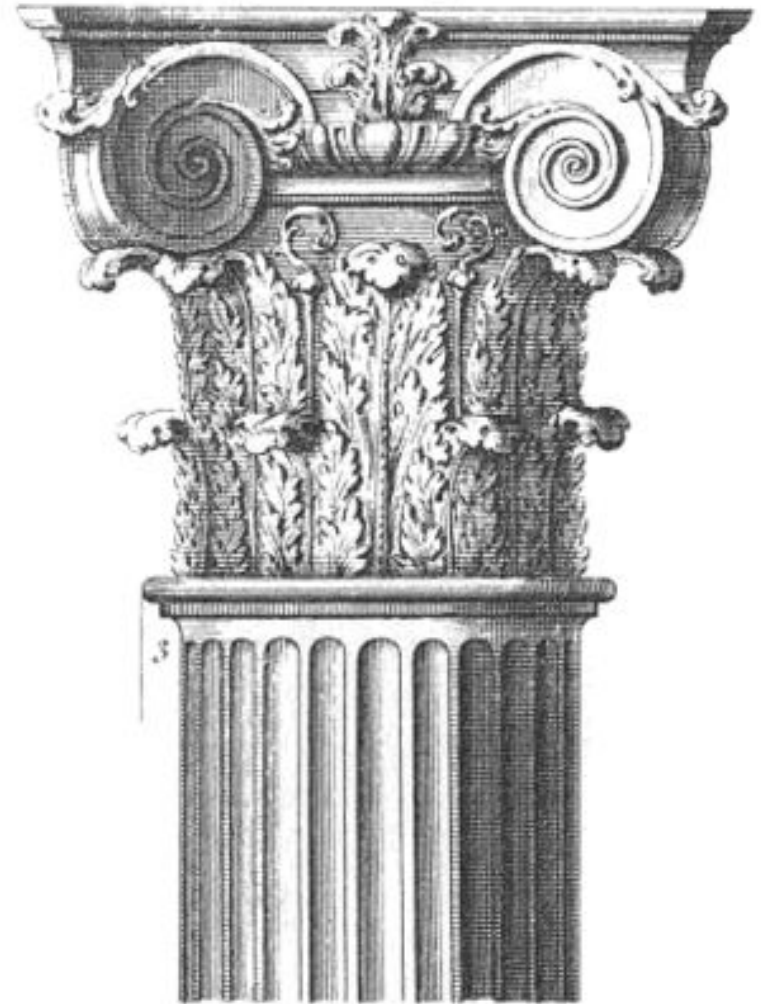


КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Chapiteau Corinthien .*



*Chapiteau Composite .*



*2 Modules, ou 36. minutes .*

# Коринфский ордер



Таврический дворец в Санкт-Петербурге, И. Е. Старов , 1783-1789





Василий Иванович  
Баженов



Матвей Федорович  
Казakov



В. И. Баженов, дом Петра Егоровича Пашкова в  
Москве



М. В. Казаков, здание Сената в  
Московском Кремле

- Строгое разделение на прекрасное и безобразное, доброе и злое
- Четкое деление героев на положительных и отрицательных. Фамилия и имя героя должны раскрывать читателю его характер
- жанры в классицизме разделены на высокие (трагедия, ода и эпопея) и низкие (комедия, басня, сатира)



*Д. И. ФОНВИЗИН*

НЕДОРОСЛЬ

КОМЕДИЯ  
в пяти действиях

Д. И. Фонвизин,  
«Недоросль»

Герои:  
Стародум,  
Правдин,  
Простаков

Сентиментализм – направление литературы, отличающееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру

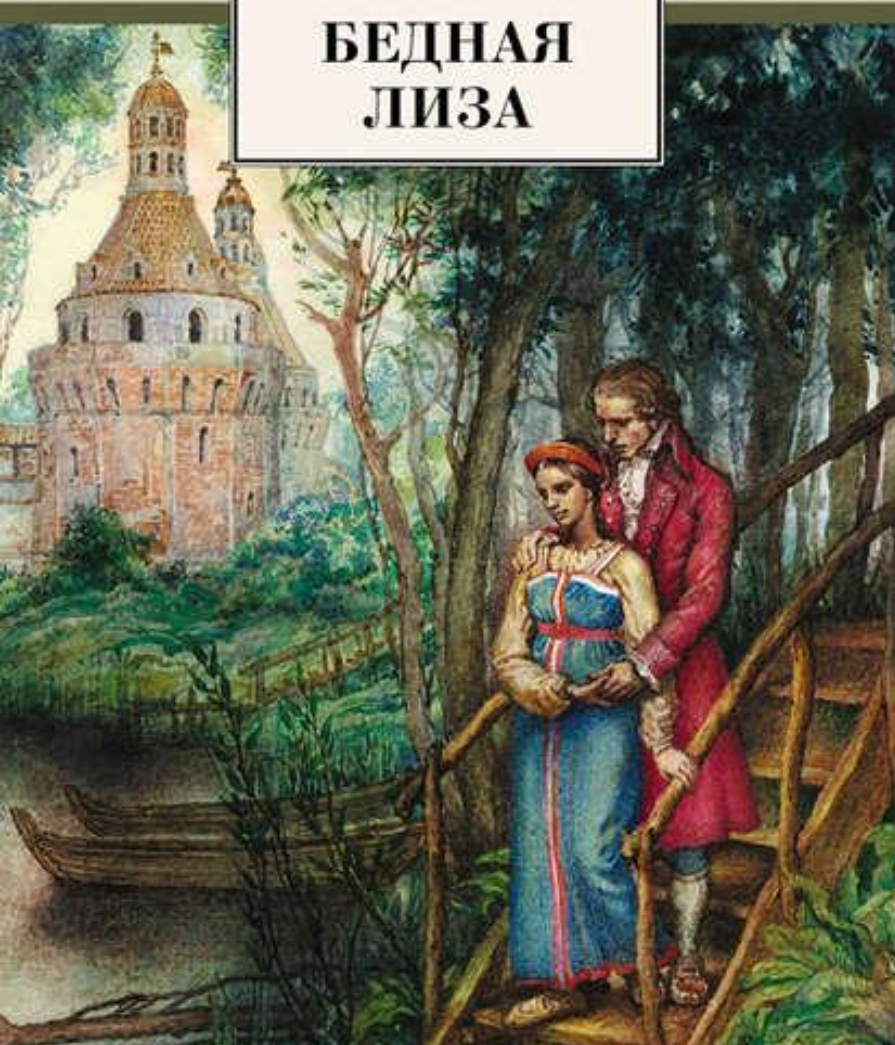
- Главные герои – обычные люди, которые не имеют власти и денег
- Одно из главных качеств героев – чувственность
- Важность богатого внутреннего мира героя, а также его невинности и чистоты

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. М. Карамзин

**БЕДНАЯ  
ЛИЗА**



Н. М. Карамзин,  
«Бедная Лиза».  
Произведение о  
простой девушке с  
трагической  
судьбой

1757 – создание Академии  
художеств, первое высшее  
учебное заведение, где  
шло обучение  
изобразительным  
искусства





АНТОН  
Лосенко  
«Владимир  
перед  
Рогнедой»,  
1770



Владимир  
Боровиковский  
«Портрет М. И.  
Лопухиной»,  
1797



Федор  
Рокотов,  
портрет  
Екатерины,  
1763



Ф. Рокотов.  
Портрет  
Великого князя  
Петра  
Федоровича,  
1758



А. Рокотов  
«Портрет  
А. П. Струйск  
ой»



Алексей  
Петрович  
Антропов,  
портрет Петра  
III



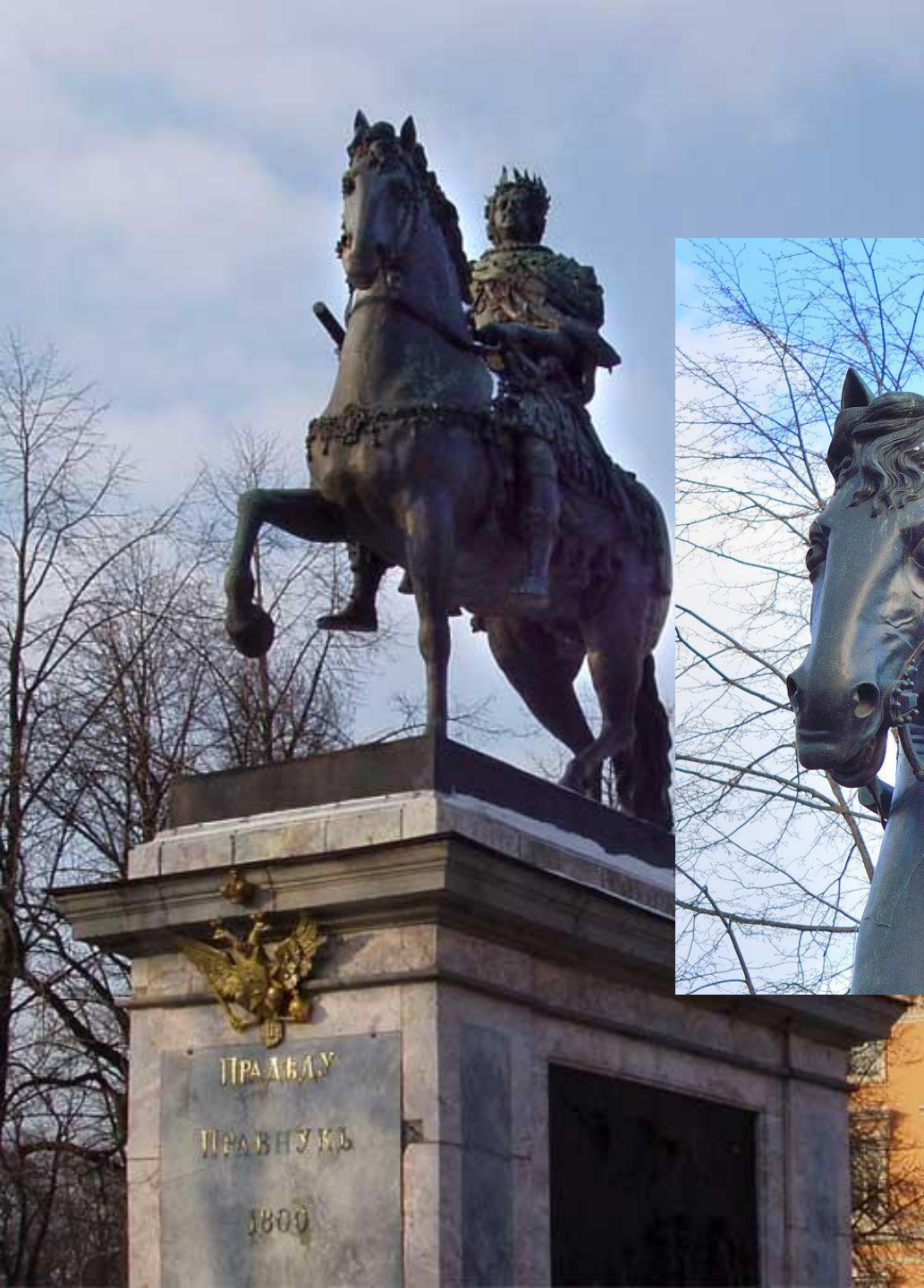
Дмитрий  
Григорьевич  
Левицкий,  
Екатерина II –  
законодательниц

а

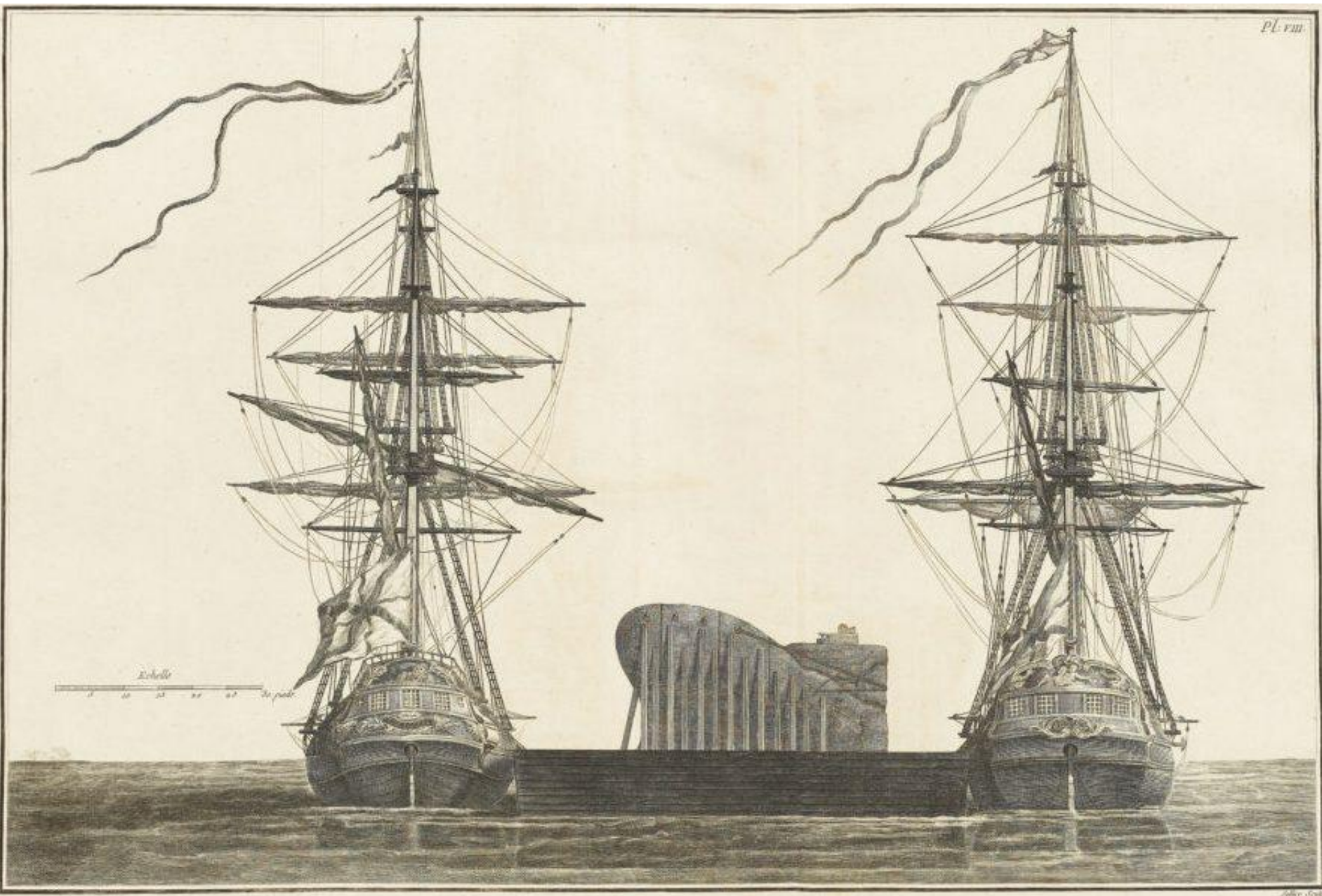


Б. Растрелли,  
Анна Иоанновна  
с арапчонком,  
1741

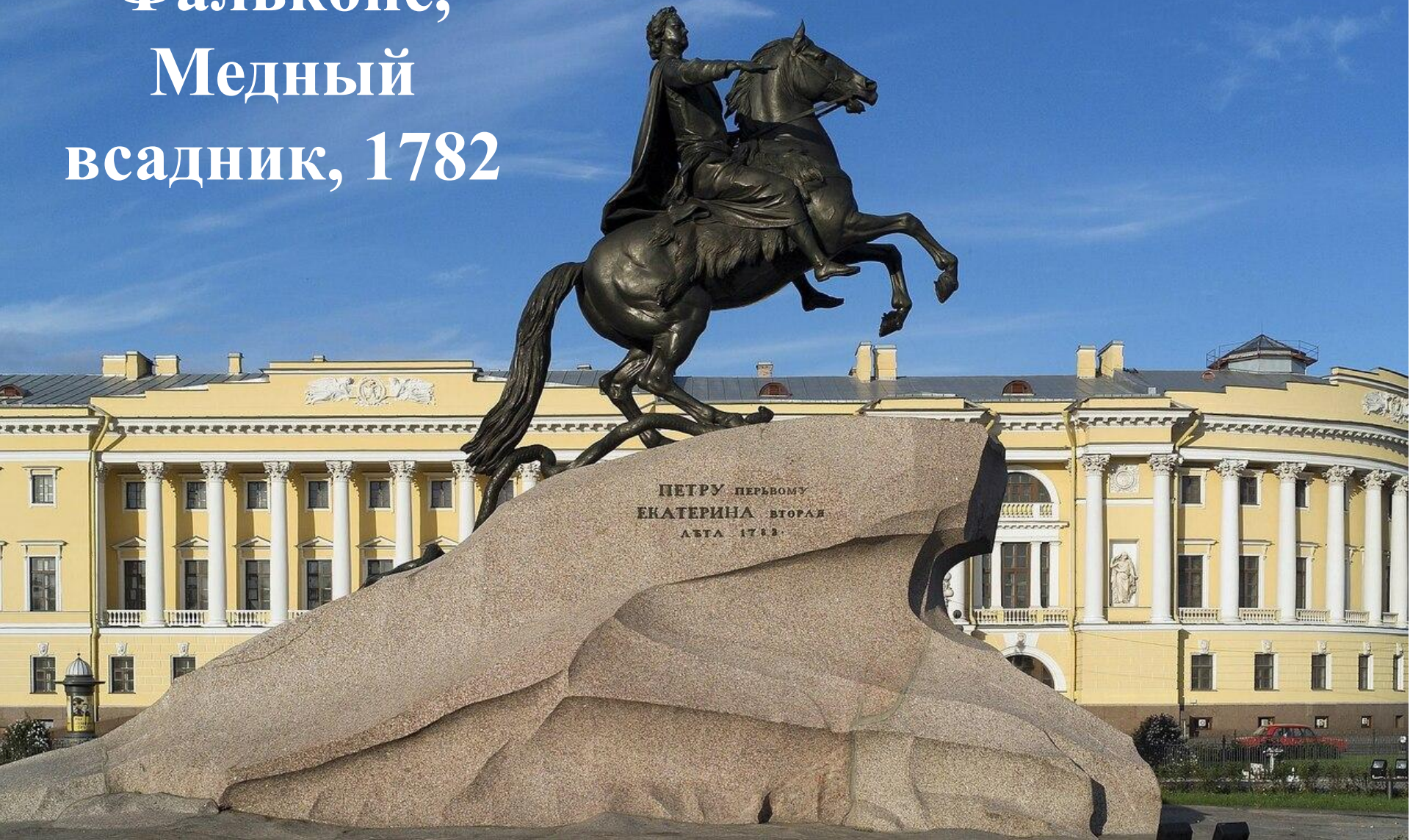








Этьен Моррис  
Фальконе,  
Медный  
всадник, 1782





Федот Иванович  
Шубин. Екатерина  
II –  
законодательница,  
1789

САНКТЪ ПЕТЕРБУРХЪ.



ВЪДОМОСТИ.

Полученные Сего Іюня въ 28 день, 1711.

Изъ АЛГАРУ изъ волоской земли,  
изъ заднестра за мѣлю, 31 дня  
маія.

Его Царское Величество Изволилъ  
сюда пріипши изъ яворова 22 дня,  
тогожъ маія, кошорого дня и  
королев-

1703 год – издание первой в России печатной газеты «Ведомости», где можно было прочесть о событиях Северной войны, развитии промышленности и торговли, о событиях, происходивших в мире

В С Я К А Я  
В С Я Ч И Н А.

---

Симъ листомъ бью челомъ ; а слѣдую-  
щія впредь изволь покупать.

№—ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА—3266

---

ТРУТЕНЬ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Н. И. НОВИКОВА


---

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕРВАГО ИЗДАНІЯ 1770 ГОДА

---

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

---



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА

