

Ю.А. Гордеев
кафедра журналистики
и литературы ВГУ
gordeevu@yandex.ru

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Технологии медиатворчества (ТМТ)

ЛЕКЦИЯ № 7

- **Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики**

НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРОВ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНОВ «ОБОЗРЕНИЕ» И «ОБЗОР»

- **Обозрение, обзор** – русские слова; оба от глагола «обозревать» – осматривать некое пространство, (большое) так, чтобы видеть его всё в целом и при этом иметь возможность сосредоточиться на отдельных деталях.
- **Логика словообразования:** журналист рассматривает обширный предмет в тексте, заостряя внимание на наиболее важных его элементах.

УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ И РАСПОЗНАВАНИЕ АУДИТОРИЕЙ

Так называют процесс осматривания чего-либо (колесо обозрения) и то, что попадает в поле зрения смотрящего (площадь обзора). В науке так называют тексты, в которых обобщаются публикации по какой-то теме (оба слова используются).

- **Обозрение/обзор не в журналистике**

Жанры могут распознаваться непрофессиональной аудиторией, особенно если это обзор произведений искусства или тексты, подводющие итоги за какой-то период. Но их путают друг с другом, а обзор – ещё и с рецензией (обзор фильма).

- **Распознавание аудиторией в СМИ**

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВ

ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБОЗРЕНИЯ КАК ЖАНРА

Новостные журналистские тексты сообщают об отдельных фактах и событиях, но этого недостаточно.

Аудитории нужно представлять себе действительность в целом, понимать связи между событиями.

Журналисты выбирают наиболее важные события и объясняют аудитории их и их взаимосвязи.

ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЗОРА КАК ЖАНРА

В творческих сферах события – это выход новых произведений.



Произведение – часть процесса развития данной сферы.



Журналисты выделяют значимые произведения и оценивают каждое из них, когда оно появляется.

Вместе с тем нужно осмысливать весь творческий процесс, для чего требуется рассмотрение важных произведений за какой-то период.

ОБОЗРЕНИЕ И ОБЗОР – БЛИЗКИЕ ЖАНРЫ

Обозрение и обзор сформировались как самостоятельные жанры, обладающие некоторыми отличиями, о которых будет сказано дальше.



В то же время у жанров много общего, причём это касается практически всех жанровых признаков. Поэтому их стоит изучать совместно.

ПРЕДМЕТЫ ЖАНРОВ

ПРЕДМЕТ ОБОЗРЕНИЯ

- **Предмет отражения в обзрении** – масштабная социально значимая ситуация.
- Предметом нередко выступает и процесс как ситуация в развитии.

МАСШТАБНОСТЬ СИТУАЦИИ: ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АСПЕКТ

Масштабная ситуация, как и локальная, привязана к конкретному месту, однако это место пространственно больше, это большая часть действительности – вплоть до глобальных масштабов.

Организационная локализация: отражаемая ситуация часто относится к какой-либо сфере действительности в целом (экономика, строительство...), но может обозреваться и масштабная деятельность значимой организации.

Территориальная локализация: отражаемая ситуация чаще охватывает действительность широко (мир, страна). Но это соотносится с масштабом деятельности СМИ (для регионального – масштаб соответствующий).

ВРЕМЕННОЙ АСПЕКТ ОТРАЖЕНИЯ МАСШТАБНОЙ СИТУАЦИИ

Ситуация отражается за определённый период времени, который может быть более или менее продолжительным – вплоть до глобальных масштабов.

Статичное отражение ситуации: рассматривается её актуальное состояние, предшествующие состояния и возможное развитие в будущем не затрагиваются.

Динамичное отражение ситуации: она рассматривается в развитии, последовательно, в движении от возникновения к актуальному состоянию, а может и дальше (прогноз).

ВРЕМЕННАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ ИССЛЕДУЕМОЙ СИТУАЦИИ: УРОВНИ

**Собственно
ситуация**

Статичное отражение
ситуации сужает
временные границы.

**Ситуация как
процесс**

Динамичное
отражение ситуации
расширяет временные
границы.

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ И ВРЕМЕННАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Пространственные и
временные рамки
отражения ситуации могут
быть связаны по принципу:
чем шире одни, тем уже
другие.

Ситуация в мире/стране
(очень масштабно) за
неделю (не очень
масштабно).

Деятельность конкретной
организации (не очень
масштабно) за год или даже
за всё время существования
(очень масштабно).

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ И ВРЕМЕННАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ: МАРКЕРЫ В ТЕКСТЕ

- В тексте обозрения **временные и пространственные рамки** отражения ситуации могут указываться точно или выясняться из контекста.

ОТЛИЧИЕ МАСШТАБНОЙ СИТУАЦИИ ОТ ЯВЛЕНИЯ

Масштабная ситуация



Ситуация – независимо от масштаба – всегда конкретна, выражается через наиболее важные факты/события, относящиеся к ней.

Явление



Явление само по себе обобщено, абстрагировано от конкретных фактов, объединяет в себе не одну ситуацию.

ПРЕДМЕТ ОБЗОРА

- **Предмет отражения в обзоре** – социально значимая ситуация, которая сложилась в какой-либо из сфер творческой деятельности людей.
- Такая ситуация тоже может рассматриваться в развитии, т.е. как процесс.

ПРЕДМЕТ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ

Обозрение

- Это ситуация как часть реальной действительности. Имеет временные и пространственные рамки.
- Выражается в совокупности фактов, относящихся к ситуации.
- Автор исследует действительность как таковую.

Обзор

- Это ситуация в сфере творческой деятельности. Имеет временные и пространственные рамки.
- Выражается в совокупности значимых произведений этой сферы.
- Автор исследует отражение действительности другими авторами.

ОСОБЫЕ ВАРИАНТЫ ПРЕДМЕТА ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА

Обозрение масштабного события

- Это многосоставное событие, включающее множество более частных событий и сопоставимое с масштабной ситуацией (например, олимпиада, вручение Нобелевской премии...).

Обзор мнений

- Обозреваются не произведения, а мнения компетентных людей по социально значимому вопросу, но это тоже не действительность сама по себе, а действительность, отражённая во мнениях экспертов.

ФУНКЦИИ ЖАНРОВ

ФУНКЦИЯ ОБОЗРЕНИЯ

- **Функция обозрения** – описание отражаемой ситуации (масштабной), объяснение её внутренней сущности и социального значения.

ОПИСАНИЕ И ОБЪЯСНЕНИЕ В ОБОЗРЕНИИ

Описание

В обзрении не сообщается о новых фактах по отражаемой ситуации – здесь собирается уже известная фактура (может быть не полностью известна аудитории). Факты при этом объединяются в целое, связываются друг с другом.

Объяснение

Обозреватель приводит факты в тексте для того, чтобы через них показать актуальные тенденции в состоянии и/или в развитии анализируемой ситуации. Эти тенденции он только показывает либо ещё и характеризует «от себя».

СООТНОШЕНИЕ ОПИСАНИЯ И ОБЪЯСНЕНИЯ В ОБОЗРЕНИИ

Описание

Чаще преобладает в тексте и определяет его объём – масштабная ситуация не обязательно прописывается во всех фактических подробностях (их слишком много), однако основные факты должны быть представлены наглядно.

Объяснение

Может «растворяться» в описании ситуации и/или присутствовать в открытом виде – как оценки и выводы по поводу исследуемой ситуации в целом и по поводу каждого из рассматриваемых фактов. Открытое объяснение **может и преобладать**.

ФУНКЦИЯ ОБЗОРА

- **Функция обзора** – наглядное представление (описание) ситуации в какой-либо сфере творческой деятельности людей, объяснение её внутренней сущности, а также социального значения и значения для данной сферы творчества (например, художественного).
- Наглядное представление такой ситуации возможно только через конкретные произведения.

МЕТОДЫ ЖАНРОВ

МЕТОД ОБОЗРЕНИЯ

- **Метод обозрения** – панорамирование исследуемой ситуации, т.е. характеристика её состояния через рассмотрение наиболее важных фактов в рамках ситуации в их взаимосвязи.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ СИТУАЦИИ В ОБОЗРЕНИИ: ЭТАПЫ

Сбор и отбор фактов

- Журналист собирает всю доступную фактическую информацию об исследуемой ситуации и выделяет в ней основные факты для включения в текст.

Комментирование фактов

- Каждый из отобранных фактов осмысливается, в нём выделяются важные особенности, характерные и для других фактов, подобных ему.

Анализ взаимодействия фактов

- Факты осмысливаются не только сами по себе, но и в контексте ситуации в целом – журналист ищет связи между ними и пытается их показать.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ФАКТАМИ В РАМКАХ МАСШТАБНОЙ СИТУАЦИИ

Временная: факты связывает только то, что они относятся к одной ситуации, взятой за определённый период времени.

Общая ситуация в стране за неделю объединяет в т.ч. не связанные факты из разных сфер действительности.

Смысловая: факты внутри ситуации напрямую связаны друг с другом, поскольку характеризуют один из её аспектов.

Ситуация в стране за неделю не вообще, а в рамках одной темы, объединяет связанные друг с другом факты.

ПРЕИМУЩЕСТВО ПАНОРАМИРОВАНИЯ КАК МЕТОДА

- *В предмете исследования выделяются лишь некоторые конкретные параметры, которые способны создать представление о предмете в целом. Причём сущность предмета понятнее аудитории, т.к. очищена от всего случайного и неважного.*
- *Умение **выделять главное** – основной навык для обозревателя.*

ПАНОРАМИРОВАНИЕ СИТУАЦИИ В ОБОЗРЕНИИ: ПЛАНЫ

Представление и осмысление масштабной ситуации осуществляется с учётом трёх возможных планов её отражения.

Общий план

Характеристика ситуации в целом – обобщённая, без соотнесения с конкретными фактами, которые она включает в себя.

Средний план

Выделение нескольких ключевых для исследуемой ситуации фактов и их отражение в тексте, сбалансированное по объёму (относительно).

Крупный план

Акцент на наиболее важном и типичном для ситуации факте – более подробное его отражение. Могут выделяться два факта в сопоставлении.

ПЛАНЫ ПАНОРАМИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ: ПРИМЕНЕНИЕ

Общий план

Желателен, однако общие выводы бывает трудно сделать в обозрении без единой темы (обо всём за некий период, только время связывает факты).

Средний план

Обязателен, это основа текста в жанре обозрения; типичное обозрение: немного общего плана в начале и/или концовке, весь остальной объём – средний план.

Крупный план

Не обязателен; уместен, если есть 1-2 факта, на примере которых действительно можно сообщить аудитории всё самое главное о ситуации.

МЕТОД ОБЗОРА

- **Метод обзора** – панорамное отражение ситуации в какой-либо сфере творческой деятельности.
- Ситуация представляется через набор произведений, которые отбираются, комментируются, связываются друг с другом по временному или смысловому принципу. Применяются те же три плана панорамирования. Т.е. методы обозрения и обзора подобны друг другу.

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ОБЗОРЕ

- **Метод обзора** предполагает применение элементов критического анализа произведений творческой деятельности. Наиболее полно критический анализ используется в рецензии, в обзоре он применяется частично, поскольку рассматривается не одно, а несколько произведений и каждому из них уделяется меньше внимания.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРОВ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБОЗРЕНИЯ

- **Обозрение** – это аналитический жанр журналистики, предназначенный для исследования масштабных социальных ситуаций путём наглядного представления и объяснения наиболее значимых фактов, относящихся к ним.

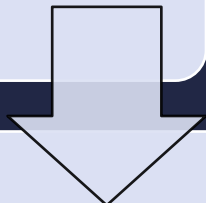
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЗОРА

- **Обзор** – это аналитический жанр журналистики, предназначенный для исследования ситуаций в каких-либо сферах творческой деятельности человека через совокупность произведений, демонстрирующих эти ситуации.

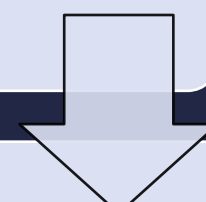
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ

ФАКТУРА И АВТОРСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

В обоих жанрах соотношение фактуры и рассуждений автора может быть разным – основу текста может составлять как одно, так и другое.



Если изложение фактуры преобладает, аудитория может воспринимать текст как набор фактических данных и не замечать в нём аналитики (того, что данные отобраны и систематизированы).



Если преобладают рассуждения, фактические данные всё равно присутствуют – авторские выводы исходят из них и ими подкрепляются.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ФАКТОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТЕКСТЕ

- **Оптимальное количество:** обозреватель полностью изучил ситуацию, но в тексте он приводит только самые важные/интересные факты, достаточные для создания представления о ней.
- **Репрезентативность:** способность точно показать сущность отражаемой ситуации – наиболее важный критерий.
- **Выразительность:** способность привлечь внимание аудитории, что может способствовать усвоению остальной фактуры – менее важный критерий.

СБОР ФАКТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА

Кабинетная работа

- Автор изучает отражаемый предмет опосредованно – востребованы не репортёрские навыки, а навыки, связанные с поиском информации в базах и её обработкой.
- Полевая работа нужна для обзора мнений.

Основной метод – изучение документов

- Автор собирает информацию об исследуемой ситуации из любых доступных ему документальных источников (прежде всего из СМИ и интернета).
- Обзор мнений: нужны интервью экспертов.

Информационная ценность текста

- Ценность информации в обозрении и обзоре определяется и содержащейся в них фактической информацией, и её осмыслением автором.

ВАЖНОСТЬ ОБЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЖУРНАЛИСТА В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

**Общая компетентность
позволяет журналисту
анализировать ситуации
точно и глубоко.**

**Журналист постоянно
отслеживает всю
доступную информацию
в сфере, о которой
высказывается.**

**Для этого используется
не только изучение
документов, но и
общение с экспертами, в
т.ч. инсайдерами.**

**В итоге журналист
заранее владеет частью
информации о ситуации
и знает, где и как
получить всю остальную.**

РОЛЬ АВТОРА

СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

Эти жанры сложно отнести однозначно к журналистике фактов или мнений – и там, и там они применяются.

Соответственно, акцент обозреватель может делать на объективное или на личностное отражение предмета.

Субъективность обычно больше характерна для обзора, т.к. восприятие произведений имеет личностный характер.

АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ ВЫРАЖЕНО НЕОДНОЗНАЧНО

Непосредственное присутствие автора

- Не требуется, но допустимо, в т.ч. с использованием личных местоимений.
- Уместно, если текст имеет авторский характер, однако и в этом случае не должно быть избыточным.

Опосредованное присутствие автора

- Явно выражено, если текст авторский.
- Проявляется в том, что автор отбирает материал для представления ситуации (факты/произведения) и в авторской подаче материала (в т.ч. по структуре и стилистике).

ЦЕННОСТЬ МНЕНИЯ АВТОРА В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

Объективная:

мнение автора убедительно
доказано, видна его
компетентность.

Автор – журналист в
статусе эксперта либо
эксперт, внештатно
сотрудничающий со
СМИ.

Субъективная:

мнение автора оригинально и
интересно по сути и/или по
форме.

Автор – популярный и
харизматичный
журналист или
внештатник (не
эксперт).

ОБРАЗ АВТОРА В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

- *В случае, если автор активно выражает себя в своих текстах, у аудитории (постоянной) складывается определённое представление о нём как о личности.*
- *Эта возможность реализуется при использовании жанров в авторской журналистике.*

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТА

ЗАВИСИМОСТЬ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА ОТ МЕТОДА ЖАНРА

- Для обзора и обзора характерна **относительно жёсткая структура текста**, которая определяется методом жанра. Вариативность структуры зависит от выраженности авторского начала.

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТА ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА

Заголовок

- Может быть и информативным, и экспрессивным.
- Для экспрессивного нужен информативный подзаголовок.

Лид

- При наличии событийного повода – он выносится в лид.
- При отсутствии событийного повода лид должен обозначить тему и актуализировать её.

Основной текст

- Объём колеблется в значительных пределах – от сравнительно небольшого до очень большого.
- Как правило, делится на части внутренними подзаголовками.

ВСТУПЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА: ВАРИАНТЫ

Событийный повод – часто это завершение периода времени, который обзревается, или один из ряда обзриваемых фактов.

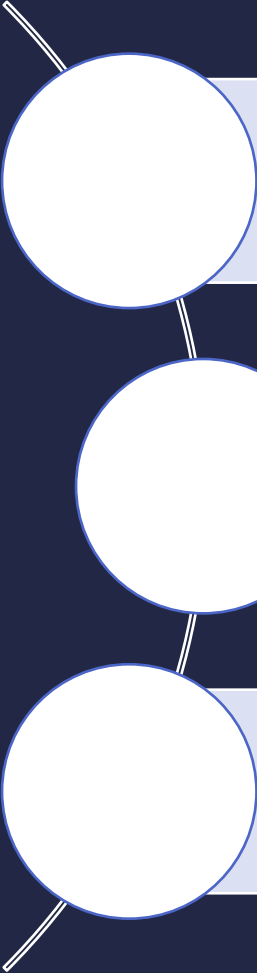
Представление темы – она не привязывается к значимому событию, а заявляется как есть; важно ясно показать актуальность темы.

Мини-конспект текста – вступление кратко и концентрированно пересказывает весь текст, выделяет главное в нём; такой лид объёмен.

Прогностическое – если ситуация отражается как процесс, в начало текста может выноситься возможное последствие её развития (ударное).

Утилитарное – обещание помочь аудитории в решении житейских задач (выбор товаров/услуг, произведений).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА В ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ



Обычно это «цепочка» фрагментов, в каждом из которых рассматривается факт или произведение, которые обозреватель посчитал нужным выделить как значимые для характеристики отражаемой ситуации.

Каждый фрагмент выделяется внутренним подзаголовком. Их количество и то, насколько подробно рассматривается каждый факт/произведение, определяет общий объём текста.

Возможны разные варианты расположения фрагментов: хронологическое (по времени совершения фактов / выхода произведений); по релевантности (важное раньше); авторское.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ТЕКСТА В АВТОРСКОМ ОБОЗРЕНИИ И ОБЗОРЕ

- *В авторской журналистике в обоих жанрах может не использоваться классическая для них фрагментарная структура текста. Получается единый текст без разделения на части, построенный как авторский монолог со ссылками на обозреваемые факты или произведения.*

КОНЦОВКА В ТЕКСТЕ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА: ВАРИАНТЫ

Резюмирующая –
классическая для
аналитики концовка в
форме вывода/выводов
исследования ситуации.

Прогностическая – тоже
своего рода вывод, но в
форме «к чему может
прийти ситуация в скором
времени».

Риторическая –
обращение к аудитории
или к персонажу текста,
вопрос, восклицание,
иногда умолчание (...).

СОПУТСТВУЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ОБОЗРЕНИЯ

Доп. информация

Справка – о чём-то, что затронуто в тексте, но не раскрыто подробно.

Контекст – сопоставление с подобными ситуациями.

Комментарии

Комментарии экспертов по поводу изложенного в тексте; они могут соглашаться или не соглашаться с автором либо просто пояснять сложный для понимания аспект, затронутый в тексте. Используются редко и только в обзрении.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА – НЕАВТОРСКИЕ ТЕКСТЫ

Фактографическая информация комбинируется с рассуждениями автора, стилистика сочетает в разных соотношениях особенности информационных жанров и аналитики – таких жанров, как экспертный комментарий.

Используется общеупотребительная лексика без или с умеренной эмоционально-оценочной окраской. Может использоваться специальная лексика из сферы, к которой относится ситуация.

Синтаксис тяготеет к простоте и краткости конструкций, хотя сложные и осложнённые предложения, конечно, используются – тем больше, чем больше в тексте рассуждений.

Авторские рассуждения часто преобладают в обзоре. В обозрении они могут быть сведены к минимуму, и тогда преобладать будет описание фактов.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА – АВТОРСКИЕ ТЕКСТЫ

Повествование подобно публичному выступлению оратора. Это монолог автора перед аудиторией, на который она должна внутренне откликнуться. Поэтому в заголовке и тексте вполне уместна языковая экспрессия.

Используется общеупотребительная лексика, в т.ч. с эмоционально-оценочной окраской. Умеренно используется разговорная лексика.

Синтаксис тяготеет к устной речи – с одной стороны, к ораторским выступлениям, а с другой стороны, к разговорной речи.

Преобладает риторическая экспрессия, которая позволяет автору выражать свои мысли живее, острее, интереснее. При описании конкретных фактов возможна изобразительная экспрессия.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ И ПОДАЧА В СМИ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЖАНРОВ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА

- *Обозрение и обзор – **востребованные жанры**, в том числе в авторской журналистике.*
- *Этому способствует их гибкость – возможность соединения фактической информации и мнения, применения для экспертного анализа масштабных ситуаций или авторского высказывания о них. Наиболее органичные жанры для подведения итогов, как оперативных, так и долгосрочных.*

ПОДАЧА ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА В СМИ

Самостоятельная публикация

В СМИ любых типов эти жанры подаются как самостоятельные публикации в разных разделах, обзор в СМИ универсальной тематики часто встречается в разделах, посвящённых культуре.

Авторская колонка

Обозрения и обзоры в СМИ могут размещаться в разделах авторской журналистики («Мнения»...). Иногда СМИ предоставляет важному для него автору персональную рубрику.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

РАЗНОВИДНОСТИ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА ПО ПЕРИОДИЧНОСТИ

Оперативные

Публикуются часто, при этом охватывают короткий период времени (например, неделю).

Служат для оперативного мониторинга текущих событий, меньше по объёму.

Итоговые

Публикуются редко, при этом охватывают длинный период времени (например, год).

Служат для подведения итогов, больше по объёму (обычно значительно).

ВИДЫ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА ПО СПЕЦИФИКЕ ОТРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Общие (повременные)

- Ситуация обозревается целиком, для её отражения отбираются наиболее значимые факты/произведения за интересующий журналиста период, даже если между ними нет никакой смысловой связи («всё главное за какое-то время»).

Тематические

- Журналист находит свой аспект отражения предмета – тему – и отбирает факты/произведения только по ней – в результате будет обеспечена смысловая связь фактов/произведений (например, «главные научные открытия года»).

ВИДЫ ОБОЗРЕНИЯ И ОБЗОРА ПО УРОВНЮ ОБОБЩЕНИЯ

Масштабная ситуация, особенно если она рассматривается за продолжительный период времени, может отражаться не только конкретно, но и обобщённо.

Первичные

Ситуация исследуется на материале конкретных фактов/произведений, каждому из которых уделяется определённое внимание в тексте. Это классический вариант, таково большинство обзоров и обзоров.

Вторичные

Обозреватель выделяет основные особенности или тенденции развития исследуемой ситуации и представляет их в тексте обобщённо – рассказывает именно о них, но с примерами конкретных фактов/произведений.

ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ОБОЗРЕНИЯ

- **Обозрение-прогноз** – автор обозревает определённый период времени в будущем, выделяет (предсказывает) события, которые ещё не совершились, но, по его мнению, могут совершиться, и обосновывает свои предположения.

МЕСТО В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБОЗРЕНИЯ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Жанры сближает предмет исследования: в обоих случаях это актуальная социальная ситуация.

- **Общее**

Жанры различаются тоже по предмету: в обозрении отражаются не локальные, а масштабные ситуации. Это меняет и методику отражения предмета: в текст обозрения включается лишь самые важные факты в контексте ситуации в целом.

- **Различное**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБОЗРЕНИЯ С КОММЕНТАРИЕМ

Жанры сближаются по методу: в обзоре каждый из рассматриваемых в тексте фактов может комментироваться автором.

- **Общее**

Жанры различаются по предмету: в комментарии рассматривается один факт, но более подробно; в обзоре – совокупность фактов, можно сделать общие выводы, но каждому из них уделяется меньше внимания.

- **Различное**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЗОРА И РЕЦЕНЗИИ

Жанры сближаются по предмету и методу. Предметом выступают произведения творческой деятельности людей («отражённая действительность»). Метод – в обоих жанрах осуществляется критический анализ произведений.

- **Общее**

Жанры различаются тоже по предмету и методу: в рецензии рассматривается одно произведение, но достаточно подробно; в обзоре – совокупность произведений, можно сделать общие выводы, но каждому из них уделяется меньше внимания.

- **Различное**