

# Средства выразительности (урок 3)

**АНТИТÉЗА** (*от греч. anti — против и thesis — положение*) — противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов.

### **Пример**

Я царь — я раб — я червь — я бог!

*Г. Р. Державин. Бог*

### **Пример**

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт;

Ты румян, как маков цвет,

Я как смерть и тощ и бледен.

**Аллегория** – иносказание, передача отвлеченного понятия через конкретный образ: *Должны победить лисы и волки* (хитрость, злоба, жадность).

**ИРÓНИЯ** — вид комического, тонкая осуждающая насмешка, высмеивание, построенное на несоответствии формы (что говорят, с какой интонацией) и содержания (что имеют в виду). Ирония всегда имеет скрытый смысл, который противоречит явному смыслу.

### **Пример**

В басне И. А. Крылова «Лисица и осёл» лисица (аллегория хитрости) говорит ослу (аллегория глупости): «Откуда, умная, бредёшь ты, голова?». То есть выражение «умная голова» противоречит реальности, так как осёл — аллегория глупости.

**ПАРЦЕЛЛЯ́ЦИЯ** (*франц. *parcelle* — частица*) — стилистический приём, деление фразы на несколько самостоятельных синтаксических отрезков.

### **Функции парцелляции:**

экспрессивно-грамматическая;

характерологическая;

эмоционально-выделительная;

изобразительная.

### **Пример**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

**ЭПИФОРА** (от др.-греч. *epiphora* — добавка) — вид параллелизма, стилистическая фигура, которая предполагает повтор звуков, слов или словосочетаний в конце стихотворных строк или прозаических фраз.

### **Характерные черты эпифоры:**

выделяют грамматическую эпифору — повтор звуков или сочетаний букв, лексическую эпифору — повтор слов или словосочетаний, риторическую эпифору — повтор предложений;

эпифора используется в художественной речи, ораторском искусстве, повседневной речи;

эпифора выступает кульминацией высказывания, она позволяет сосредоточить внимание читателя на главной мысли произведения;

противоположная стилистическая фигура — анафора.

### **Пример**

Яркий снег сиял **в долине**, —  
Снег растаял и ушёл;  
Вешний злак блестит **в долине**, —  
Злак увянет и уйдёт.

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** (*от греч. *rhetaor* — оратор*) — стилистическая фигура; обращение, в котором высказывание адресовано отсутствующему лицу, неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию. Риторическое обращение усиливает выразительность речи.

## **Примеры**

Москва, Москва!..

Люблю тебя как сын,

Как русский, — сильно, пламенно и

**ГРАДА́ЦИЯ** — художественный приём, с помощью которого создаётся усиление или ослабление значения однородных членов предложения от первого к последнему. Градация бывает прямая (нарастающая) и обратная (нисходящая).

### **Пример**

Но чернеют пламенные дали —  
Не уйти, не встать и не вздохнуть.

*А. А. Блок. Благовещение*

### **Пояснение к примеру**

Показана прямая (нарастающая) градация:  
уйти — встать — вздохнуть.

**ОКСЮМОРОН** — стилистический приём, когда автор сочетает в словосочетании слова с противоположным значением.

### **Характерные черты оксюморона:**

сопоставление противоречивых явлений, понятий, объектов;

краткость;

выразительность;

парадоксальность.

### **Примеры**

И вот, как бы беседуя с собой,

Сознательно проговорила

(Я был при ней, **убитый, но живой**):

«О, как всё это я любила!»

*Ф. И. Тютчев. Весь день она лежала в забытьи...*

А. С. Пушкин, «**Барышня-крестьянка**» (сочетание двух разных сословий);

Л. Н. Толстой, «**Живой труп**».

**ИНВЕРСИЯ** — нарушение привычного (прямого) порядка слов с целью придания речи художественной выразительности.

Хотя в русском языке нет строгого порядка слов, как, например, в германских языках (английском, немецком), однако прямым считается постановка подлежащего перед сказуемым в повествовательных предложениях, согласованного определения перед определяемым словом, дополнения после главного слова.

**Пример**

**Пришла** она,  
желанная, **пришла** благоуханная,  
Из света дня сотканная волшебница-весна!

**АНА́ФОРА** (*от греч. anaphora — вынесение вверх*) — стилистическая фигура: единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз.

### **Пример**

**Жди**, когда снега метут,  
**Жди**, когда жара,  
**Жди**, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.

*К. М. Симонов. Жди меня, и я вернусь...*

### **Пример**

«**То** ему думалось, что враг его теперь нарочно пошлёт эскадрон в отчаянную атаку, чтобы наказать его, Ростова. **То** думалось, что после атаки он подойдёт к нему и великодушно протянет ему, раненому, руку примирения».

*Л. Н. Толстой. Война и мир*

## Задание 1

1. Сменит не раз молодая дева  
Мечтами легкие мечты;  
Так дерево свои листы  
Меняет с каждою весною. *(А.Пушкин)*
  2. Мело, мело по всей земле  
Во все пределы... *(Б.Пастернак)*
  3. Опять язвительности. Жалкие, бессильные. *(Ю. Трифонов)*
  4. Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда. *(А.Ахматова)*
  5. Весенний и тлетворный дух. *(А.Блок)*
- а) Оксюморон,      б) гиперболола;      в)  
парцелляция;      г) сравнение;      д) анафора.**

## Задание 2

1. И наше северное лето,  
Карикатура южных зим,  
Мелькнет и нет... *(А.Пушкин)*
  2. Уж вечер... Облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает. *(В. Жуковский)*
  3. Время летит иногда птицей, иногда ползет  
червяком. *(И.Тургенев)*
  4. – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так  
чтоб не мимо господского дома?..*(Н.Гоголь)*
  5. Не умрет твой стих могучий,  
Достопамятно-живой,  
Упоительный, кипучий,  
И воинственно-летучий,  
И разгульно-удалой. *(Н.Языков)*
- а) Антитеза; б) олицетворение; в) эпитет; г) синекдоха; д) перифраза.**

### **Задание 3**

1. Не то на серебре – на золоте едал. *(А.Грибоедов)*
  2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. *(Н. Некрасов)*
  3. И невозможное возможно, дорога дальняя легка. *(А. Блок)*
  4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. *(В. Солоухин)*
  5. О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верю. *(С. Есенин)*
- а) Градация; б) литота; в) метонимия; г) оксюморон; д) перифраза.**

## Задание 4

1. Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари. *(С.Есенин)*
  2. Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат. *(С.Орлов)*
  3. В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних друг ночей,  
Трещит лучина перед ней. *(А.Пушкин)*
  4. Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь;  
Моря и каменные горы,  
И вольный плес равнинных рек. *(А.Твардовский)*
  5. И только сбруя золотая  
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. *(А.Блок)*
- а) Антитеза; б) парцелляция; в) синекдоха; г) метафора;  
д) перифраза.**

## Задание 5

1. Жить, храня веселье горя,  
Помня радость прошлых весен. (*В. Брюсов*)
  2. Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. (*О. Берггольц*)
  3. Котелок сердится и бормочет на огне. (*К. Паустовский*)
  4. Ты все пела? – Это дело!  
Так поди же попляши. (*И. Крылов*)
  5. И никто с начала мира не видал такого пира. (*А. Пушкин*)
- **а) Олицетворение; б) оксюморон; в) ирония; г) градация; д) гиперболоа.**

## Задание 6

1. На реке форелевой, в северной губернии,  
В лодке сизым вечером уток не  
расстреливай. *(И. Северянин)*
  2. Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной. *(А. Пушкин)*
  3. И солнце греется на льдине. *(Б. Пастернак)*
  4. Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина. *(М. Лермонтов)*
  5. И воск слезами с ночника  
На платье капал. *(Б. Пастернак)*
- а) Гипербола; б) эпитет; в) метафора; г) оксюморон; д) метонимия.**

## Задание 7

1. Я обручился с тишиной,  
Всегда безмолвием поющей. (*К.Бальмонт*)
  2. Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как растет трава. (*А.Ахматова*)
  3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (*А.Пушкин*)
  4. Плачет и смеется песня лиховая. (*С.Есенин*)
  5. И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу. (*А.Блок*)
- а) Гипербола; б) антитеза; в) метафора; г) метонимия; д) оксюморон.**

## Задание 8

1. Выхожу один я на дорогу. *(М.Лермонтов)*
  2. И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет. *(Г.Державин)*
  3. Быть может, в Лете не потонет  
Строфа, слагаемая мной. *(А.Пушкин)*
  4. Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна! *(Н.Некрасов)*
  5. Изначальней всего остального – любовь,  
В песне юности первое слово – любовь,  
О, несведущий в мире любви горемыка,  
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! *(О.Хайям)*
- а) Сравнение; б) инверсия; в) эпифора; г) гиперболоа; д) перифраза.**

## Задание 9

1. Как ночи Украины  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных. *(М.Лермонтов)*
  2. В темной роще на поляне  
Плачет смехом бубенец. *(С.Есенин)*
  3. Эх, суконная, казенная  
Военная шинель,  
У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.  
Знаменитая, пробитая  
В бою огнем врага  
Да своей рукой зашитая,  
Кому не дорога! *(А.Твардовский)*
  4. Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась. *(М.Цветаева)*
  5. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная... *(Н.Некрасов)*
- а) Метафора; б) антитеза; в) сравнение; г) оксюморон; д) эпитет.**