

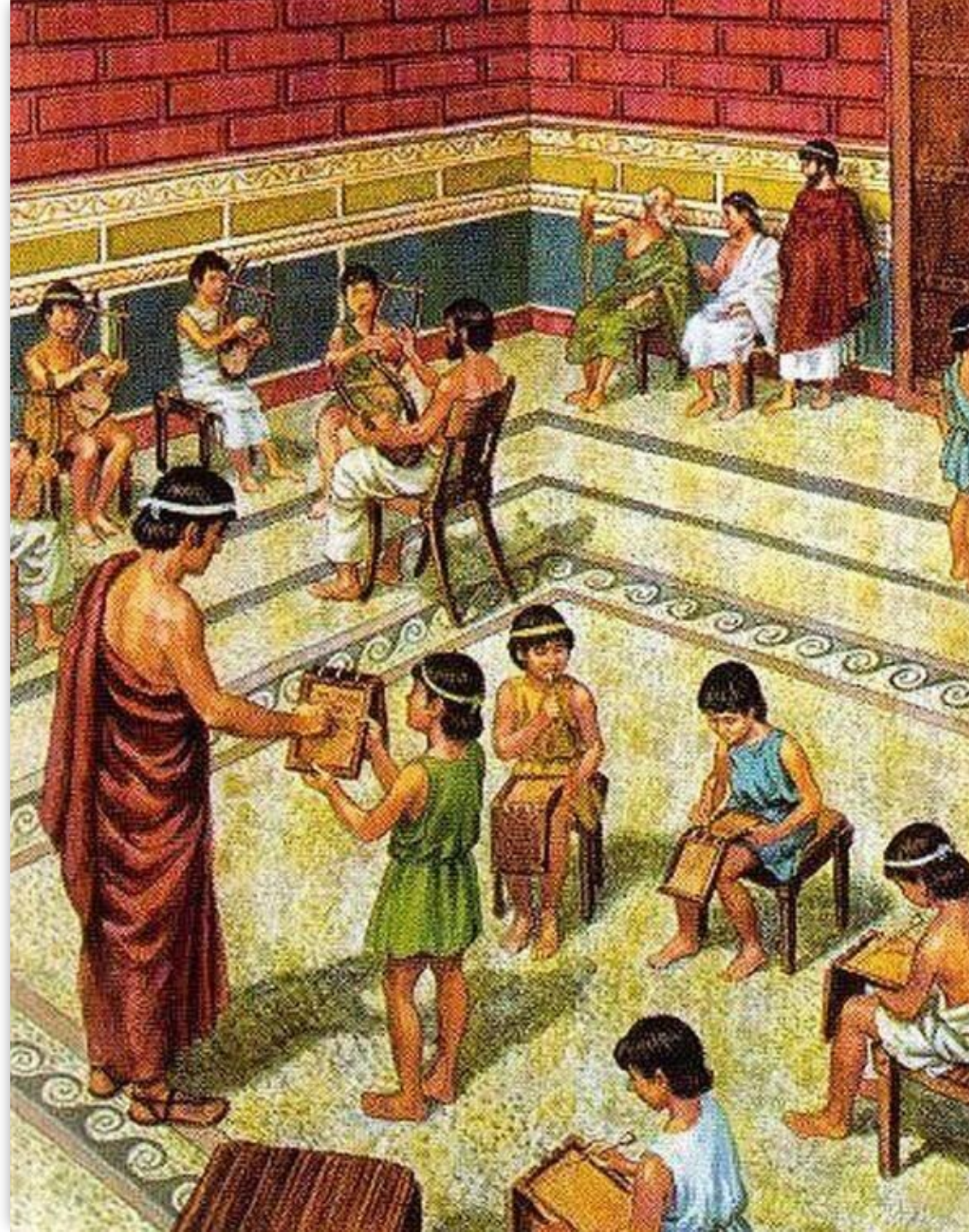
Зарождение риторики в Древнем Риме



Выполнила: Лыскова Алиса
Алексеевна

Юб-123

Ораторское искусство в древнем Риме всегда было оружием правящих классов. Считалось что « достойный муж - искусный в речах» и что на войне римлянин служит отечеству с оружием в руках, а в мирное время – искусными речами в сенате и народном собрании. Красноречие в Древнем Риме развивалось под влиянием греческого наследия II-I вв. до н.э. и достигло особого расцвета во время могущества Римской республики. Открылись первые риторские школы, где ораторскому искусству обучались только дети богатой знати т.к. это было почетно и доходно. все политические деятели древнего рима были искусными ораторами.



ВЕРШИНА ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА РИМА- МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН (106 – 43Г.Г. ДО Н.Э.) ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ, ОРАТОР, ФИЛОСОФ

Благодаря ораторскому таланту, Цицерон вошел в сенат , а в 63 г. стал консулом республики. Цицерон раскрыл заговор Катилины – попытку государственного переворота и при поддержке сената изгнал Катилину из Рима и казнил его сообщников. В 50-е годы он занялся вопросами ораторского искусства. Он выработал свою систему по риторике. Изложил ее в трех трактатах: «Об ораторе», «Брут» и «Оратор». В трактате «Об ораторе» он сформулировал правила классической риторики. И это стало основой обучения красноречию, ораторскому искусству в Риме.

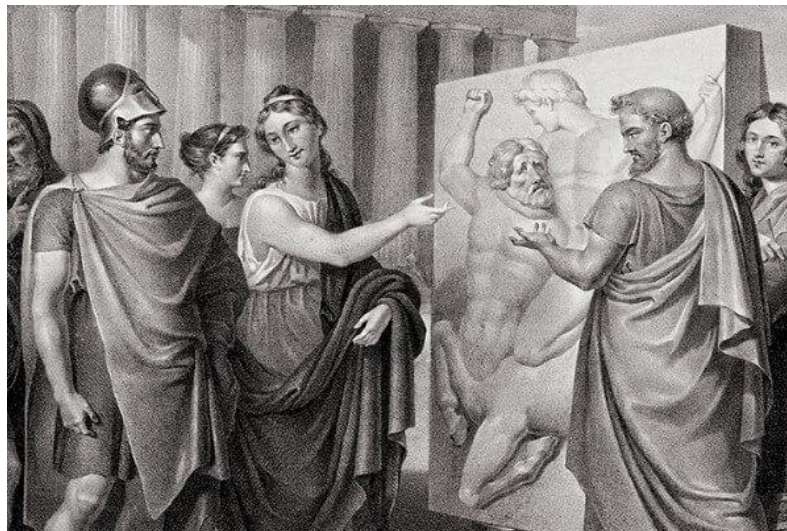
Цицерон считал, что оратор, работая над речью должен : Изобрести речь, Расположить части речи, Украсить речь с помощью изобразительно-выразительных средств.

Исходя из этого, вытекают основные разделы классической риторики: Изобретение, Расположение, Украшени е, Произнесение, Память.





УЧИТЬ



Услаждать



Побуждат
ь

ЦИЦЕРОН СТАВИЛ ТРИ ЗАДАЧИ КРАСНОРЕЧИЯ:

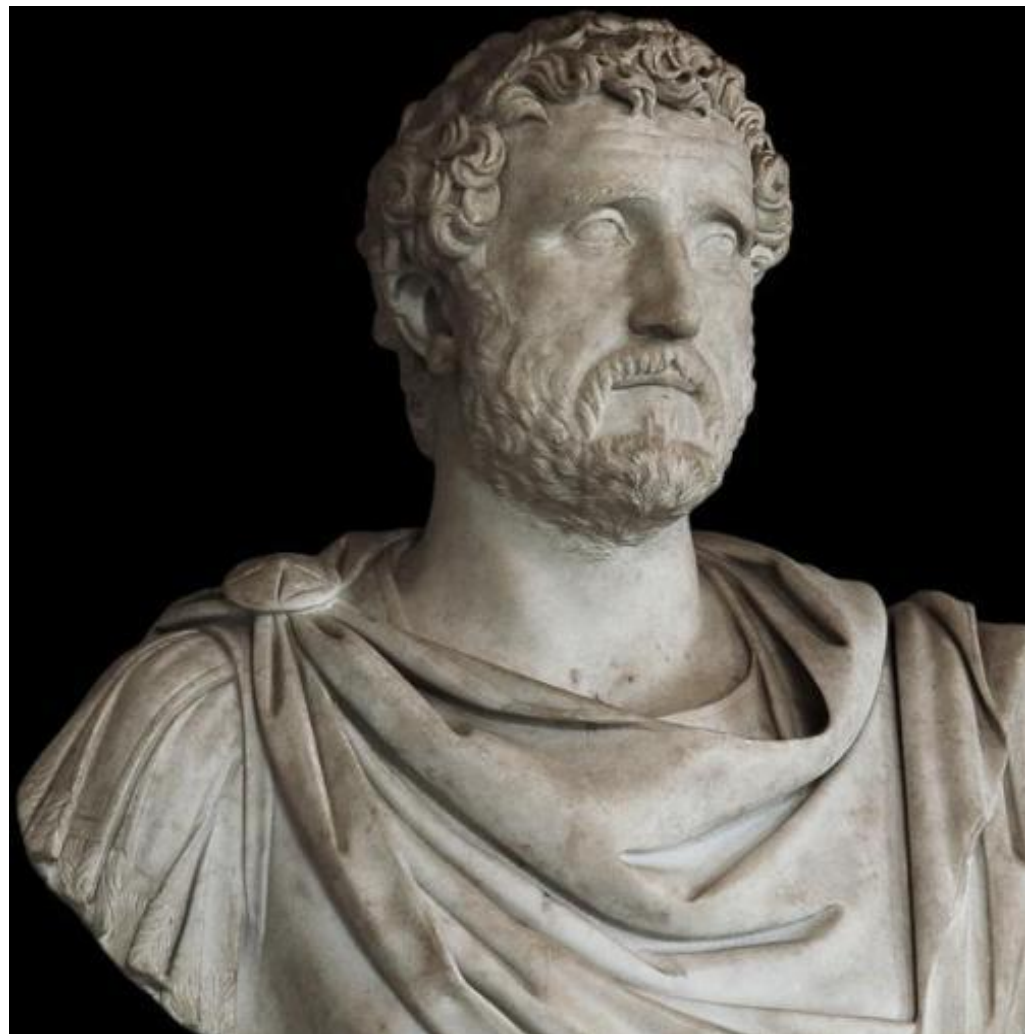


У Цицерона была своя ораторская школа. Он руководил и преподавал. Цицерон писал «Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев» Цицерон оставил сочинения по теории и истории красноречия, философские трактаты, 774 письма и 58 речей. Его вклад в развитие ораторского искусства , риторики как предмета, неоценим.

Марк Фабий Квинтилиан (ок.36-ок.100 гг. н.э.)

Во второй половине 1 в. н.э. теоретиком классического красноречия становится **Марк Фабий Квинтилиан** (ок.36-ок.100г.г.н.э.) Квинтилиан известен как автор огромного трактата из 12 книг «Наставление оратору».

Современники называли его вторым Цицероном. Основные положения его трактата близки к идеям Цицерона, но есть и отличия. Квинтилиан определил риторику как науку хорошо говорить, а Цицерон определял риторику как искусство убеждать. Для Цицерона философия по отношению к риторике первична, а Квинтилиан считает философию и другие науки вторичными. Квинтилиан подробно разрабатывает вопрос о технике красноречия: о манере поведения перед слушателями, о теории жеста, мимики, осанки, телодвижений, о постановке голоса. **Риторика** по его мнению складывается из природного дара и упражнений в красноречии.



**ОН ОБОСНОВАЛ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА, ВЫДЕЛИЛ ТРИ ТИПА РЕЧИ:**



ДОКАЗАТЕЛЬНЫЙ
В СУДАХ ПОРИЦАНИЕ
И ПОЗВАЛА



СУДЕБНЫЙ
ДЛЯ ОБВИНЕНИЯ ИЛИ
ЗАЩИТЫ. В ЭТИХ РЕЧАХ
ДОЛЖНО БЫТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ВСТУПЛЕНИЕ,
ПОВЕСТВОВАНИЕ,
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА,
ОПРОВЕРЖЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ



РАССУДИТЕЛЬНЫЙ
СОВЕТЫ В СЕНАТЕ И
СОБРАНИЯХ

Спасибо за
внимание!