

Основные изобразительно- выразительные средства языка

Каримова Флида Фагимовна,
учитель русского языка и
литературы МОБУ СОШ№4 г.
Баймак РБ

Тропы

- оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности

1. Сравнение

- сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого:

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

(С.Есенин)

2.Эпитет

- образное
определение
предмета или
действия

*Милая, добрая, старая,
нежная,*

С думами грустными ты не
дружись...

(С.Есенин)

3. Метафора

- употребление слов и выражений в переносном значении на основании сходства, аналогии (скрытое сравнение)

В саду горит *костёр*
рябины красной...

(С.Есенин)

4. Метонимия

- перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности:

- произведения писателя отождествляются с его именем

Читаю Гоголя.

- материал переносится на изделие из него:

*Спортсмену досталось
золото.*

- название учреждения и т.д. переносится на сотрудников и т.п.:

Университет объявляет приём студентов.


5. Синекдоха

- Разновидность метонимии, в которой а) вместо целого называется его часть или наоборот:

- *Сюда по новым им
волнам*

*Все **флаги** в гости
будут к нам.*

(А.Пушкин)



**б) вместо
множественного
числа употребляется
единственное:**

- *И было слышно до
рассвета, как
ликовал **француз**.
(М.Лермонтов)*

6. Гипербола

- художественное преувеличение:

*Мою любовь, **широкую, как море,***

Вместить не могут жизни берега. (А. Толстой)

7. Литота

- образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого:

- *Ниже тоненькой
былиночки надо голову
клонить.*

(Н. Некрасов)

8. Аллегория

- выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах:

***лиса – хитрость,
заяц – трусость,
осёл – глупость и
т.д.***

9.Ирония

- употребление слова или высказывания в смысле противоположном прямому:

*Откуда, **умная**,
бредёшь ты, голова?
(И.Крылов)*

10.Перифраза (перифраз)

- замена слова или словосочетания описательным выражением:

- лев – царь зверей**
- Англия – туманный Альбион**
- нефть – чёрное золото**

Фигуры речи

- оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания

1. Антитеза

- стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий:

За море **Чёрное**, за море
Белое

В **чёрные** ночи и в
белые дни.

(А.Блок)

2. Анафора

- повторение слов и словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк:

Клянусь четой и
нечетой,

Клянусь мечом и правой
битвой...

(А.Пушкин)

3.Эпифора

- повторение слов или словосочетаний в конце смежных предложений:

Мне бы хотелось знать,
отчего я **титулярный**
советник? Почему
именно **титулярный**
советник? (Н.Гоголь)

4. Градация

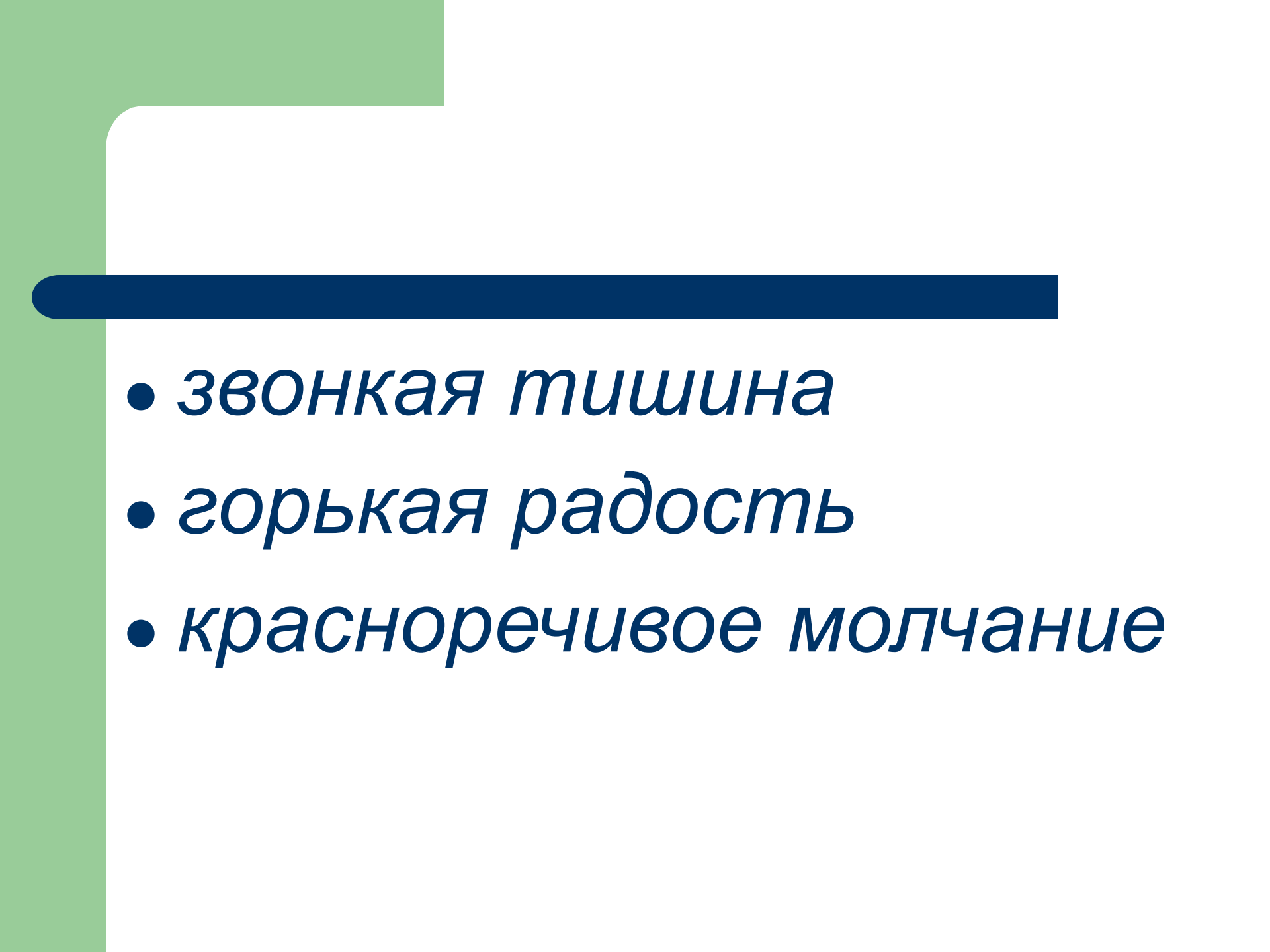
- расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости:

*Я звал тебя, но ты не
оглянулась,*

*Я слёзы лил, но ты не
снизошла... (А.Блок)*

5. Оксюморон

- сочетание
противоположных по
значению слов,
логически исключающих
одно другое:

- 
- *звонкая тишина*
 - *горькая радость*
 - *красноречивое молчание*

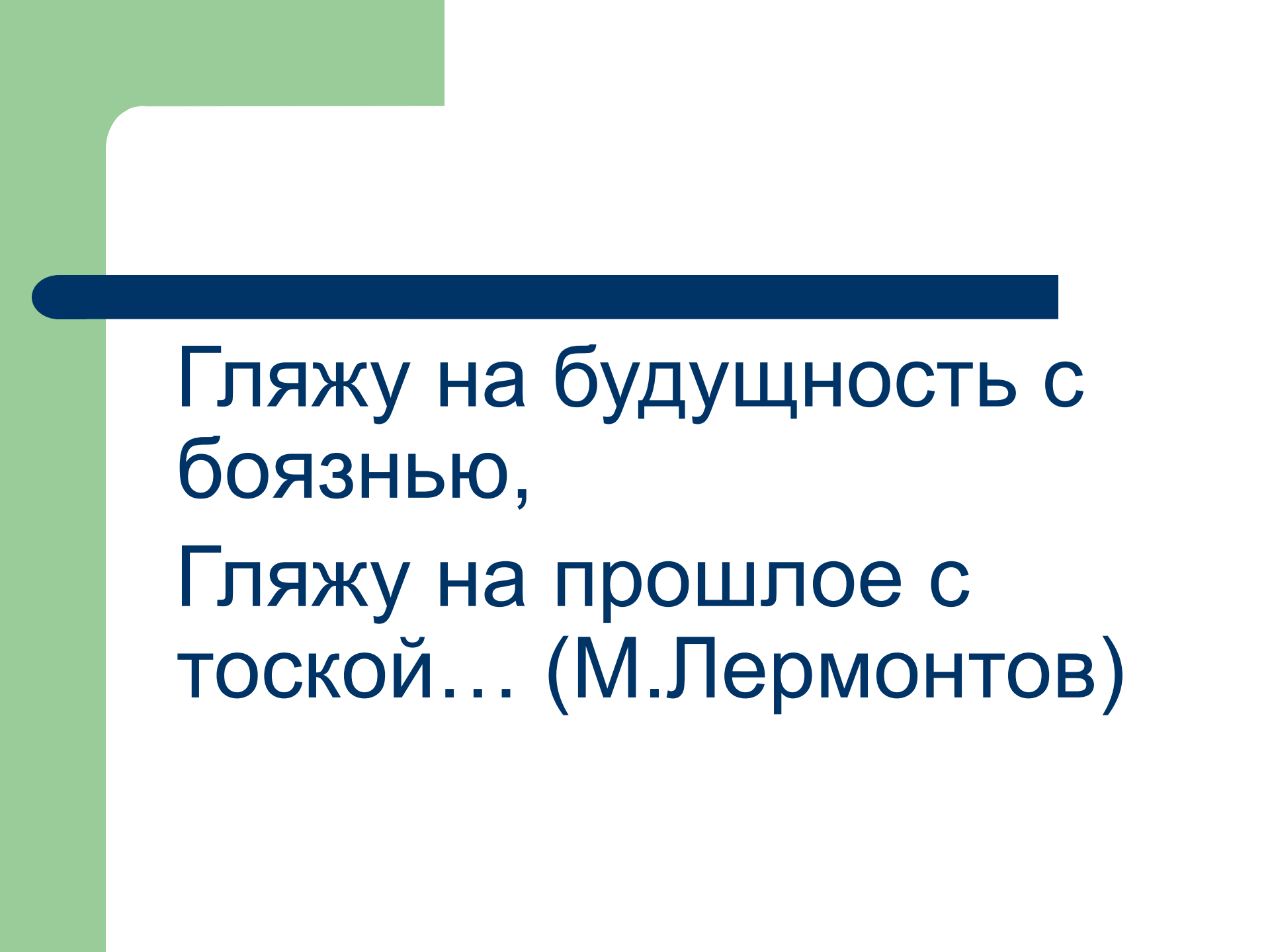
6. Инверсия

- расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики:

- *Роняет лес багряный
свой убор... (А.Пушкин)*
- *Звезда полей во мгле
заледенелой...
(Н.Рубцов)*

7. Параллелизм

- сходное, параллельное построение смежных фраз, стихотворных строк, строф:



Гляжу на будущность с
боязнью,
Гляжу на прошлое с
тоской... (М.Лермонтов)

8. Повтор

- повторение звуков, слов и выражений в определённой последовательности с целью привлечь к ним особое внимание:

Как пошли наши ребята

*В красной гвардии
служить,*

*В красной гвардии
служить... (А.Блок)*

9. Многосоюзи (полисиндетон)

- намеренное
использование
повторяющихся
союзов:

*Тонкий дождь сеялся **и**
на леса, **и** на поля, **и** на
широкий Днепр.*

(Н.Гоголь)

10. Бессоюзиe (асиндетон)

- построение речи, в которой опущены союзы, соединяющие слова:

*Швед, русский колет,
рубит, режет,
Бой барабанный, клики,
скрежет... (А.Пушкин)*

*Мелькают мимо будки,
бабы, мальчишки, лавки,
фонари, дворы, сады,
монастыри, бухарцы...*

(А.Пушкин)

11.Эллипсис

- пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения:

*Мы сёла – в пепел,
грады – в прах,
В мечи – серпы и плуги...
(В.Жуковский)*

12. Умолчание

- автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном:

*Есть такие мгновения в
жизни, такие чувства...
На них можно только
указать – и пройти
мимо. (Л.Толстой)*

13. Риторический вопрос

- вопрос ставится с целью привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

*Иль нам С Европой
спорить ново?*

*Иль русский от побед
отвык? (А.Пушкин)*

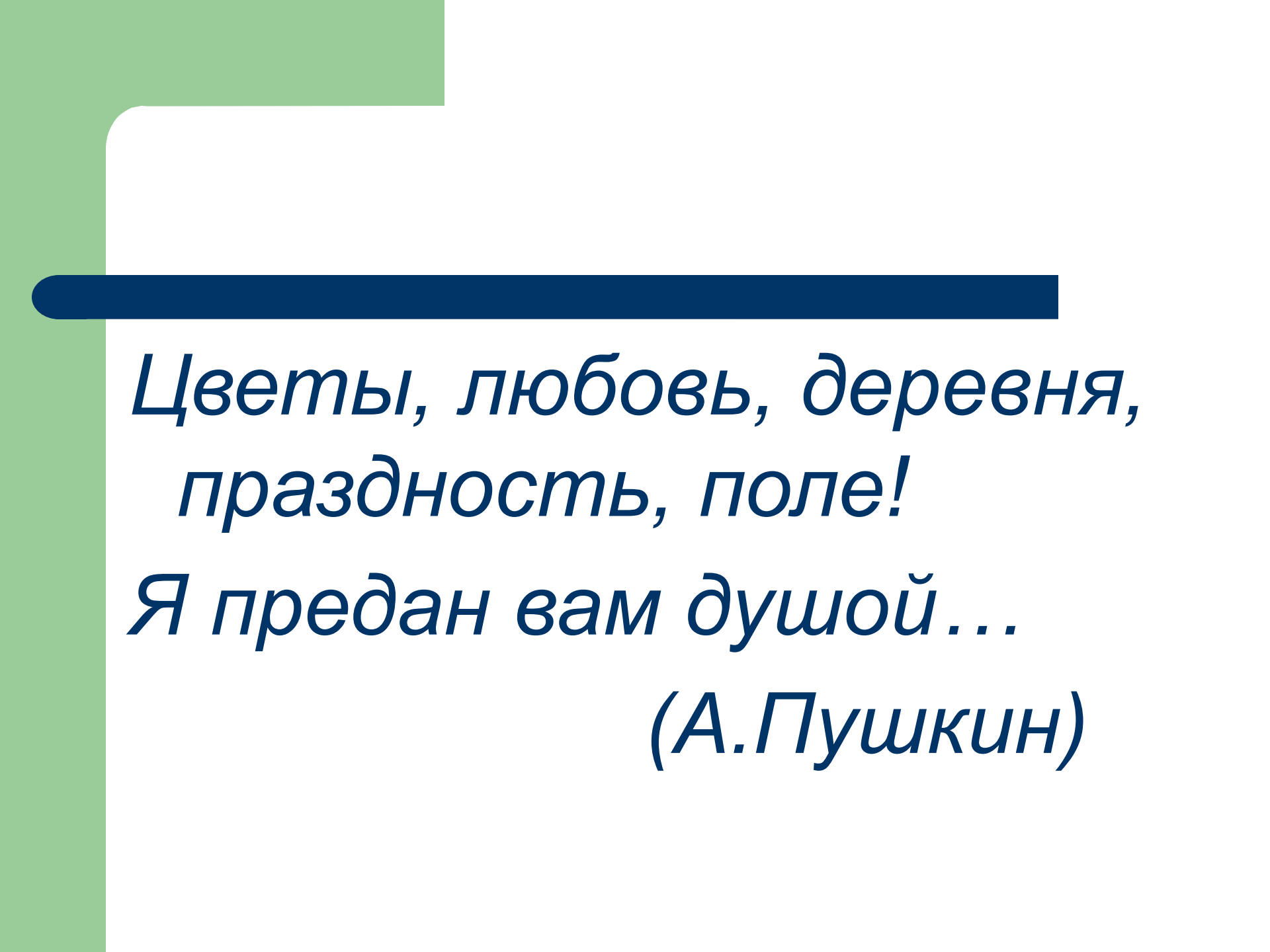
14. Риторическое восклицание

- усиливает в сообщении выражение чувства:

*Как хороши, как свежи
были розы
В моём саду!
Как взор прельщали
мой!... (И.Мятлев)*

15. Риторическое обращение

- направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения:



*Цветы, любовь, деревня,
праздность, поле!*

Я предан вам душой...

(А.Пушкин)

16. Парцелляция


- намеренный разрыв предложения на части или отдельные слова:


*Слово. Лишь оно
сохраняет историю рода,
культуру, обычаи.
Сохраняет нацию. Только
слово. (М.Ганина)*

Функции средств выразительности

- усиливают
эмоциональность,
- привлекают внимание
читателя,

- 
- усиливают
выразительность
речи,

- 
- **выражают отношение к тому или иному объекту,**

- 
- дают характеристику
тому или иному
объекту