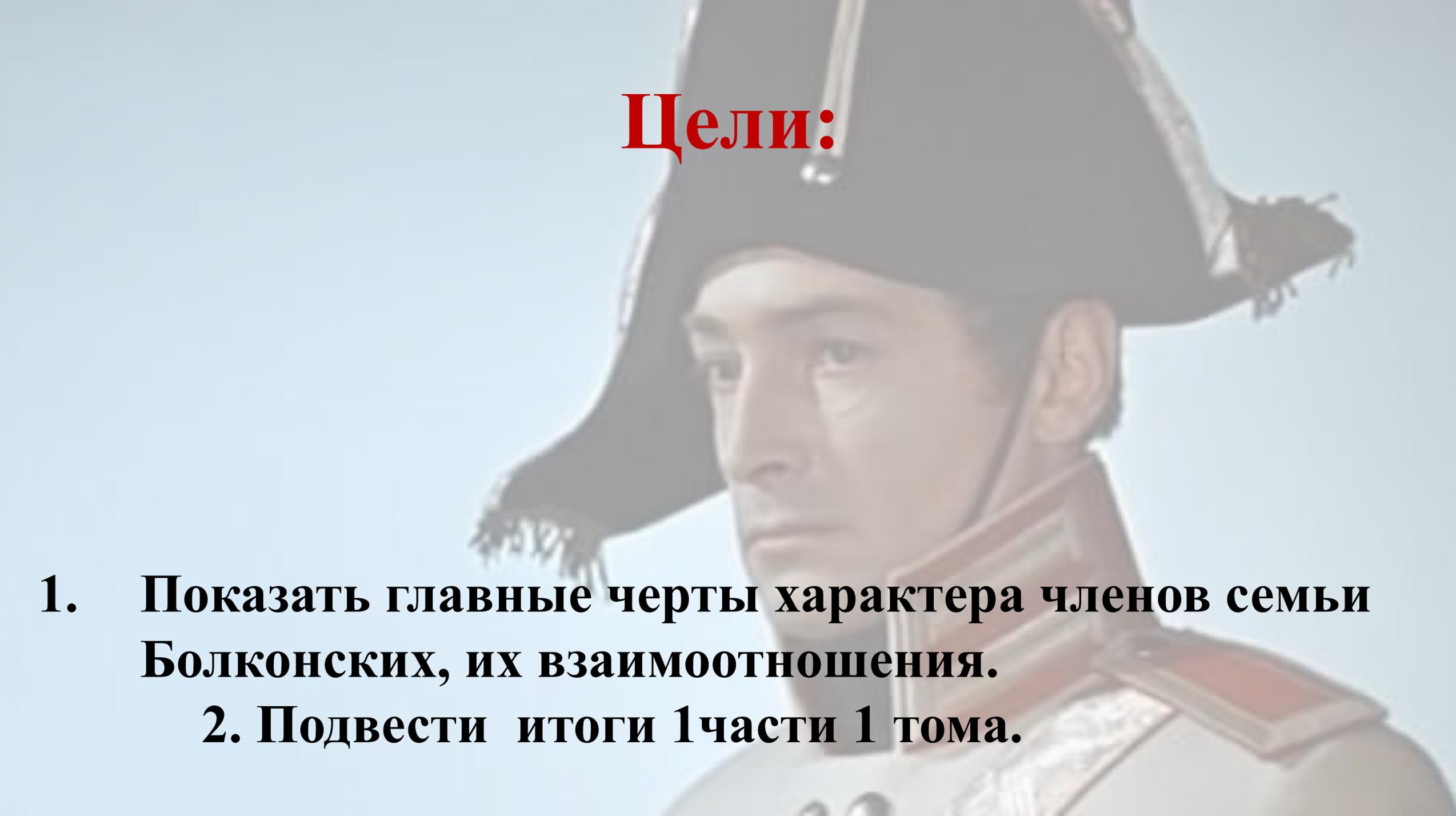




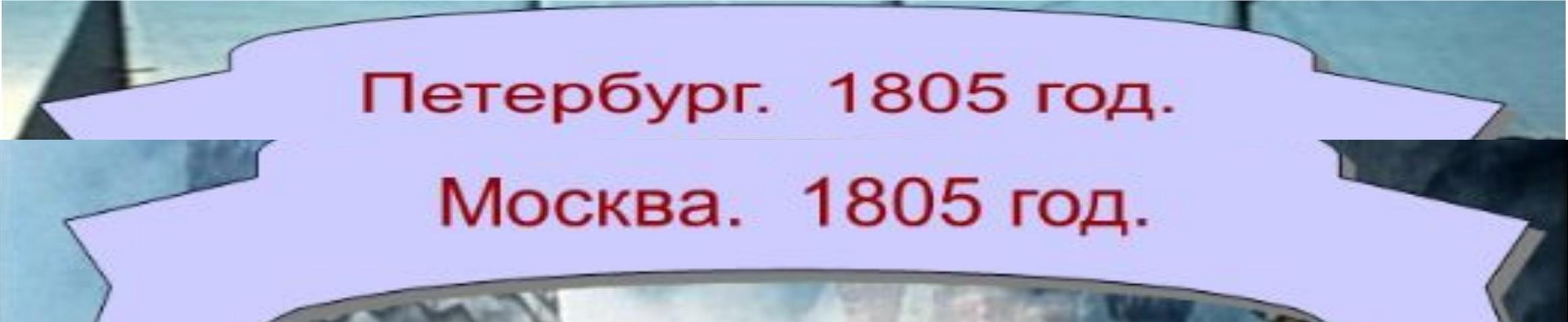
# Семья Болконских

**Подведение итогов  
1 части I тома.**



## **Цели:**

- 1. Показать главные черты характера членов семьи Болконских, их взаимоотношения.**
- 2. Подвести итоги 1 части 1 тома.**



Петербург. 1805 год.

Москва. 1805 год.

**В 1 части 1 тома Толстой знакомит нас с различными группами и представителями дворянства. Мы уже побывали в аристократическом салоне А. П. Шерер, отметили, чем отличается от великосветских аристократов семья Ростовых, а теперь автор знакомит нас с новыми своими героями – семьей князя Андрея Болконского. Вслед за автором мы попадаем в родовое имение Болконских – Лысые Горы**

## **Болконские . Лысые горы**

Лысые горы расположены недалеко от Смоленска. Главная часть имения – дом-мрачное здание, в котором царят строгость, заведенный порядок.

Деталью является описание боя часов в господском доме – *все часы, и в гостиной, и в комнатах, работают в унисон*, что является характеристикой пунктуальности и скрупулезности быта. Обеды в имении торжественные, с обилием перемен блюд, множеством прислуги.

*Дом подавляет своих обитателей* – несколько раз в романе подчеркиваются его большие размеры, гулкие анфилады комнат, картинные галереи с портретами знаменитых предков, их именами и перечислением деяний.

### Интересы семьи

Все члены семейства Болконских высоко ставят интересы рода и семьи. Князь Андрей женился в положенное время из-за необходимости произвести на свет наследника, чтобы род не угас. Княжна Марья не рассматривает мезальянс – брак с человеком, находящимся ниже ее по социальному положению. Старый князь является патриотом не только Отечества, но и своей семьи, воспитывая детей, а потом и внука в духе верности идеалам дворянства.

1. Что представляет из себя хозяин имения, отец князя Андрея и княжны Марьи, **князь Николай Андреевич Болконский?** (гл. 22)
2. Что вы можете сказать о его характере уже сейчас, при первом его появлении? Почему его называли прусским королем? Справедливо ли такое название?

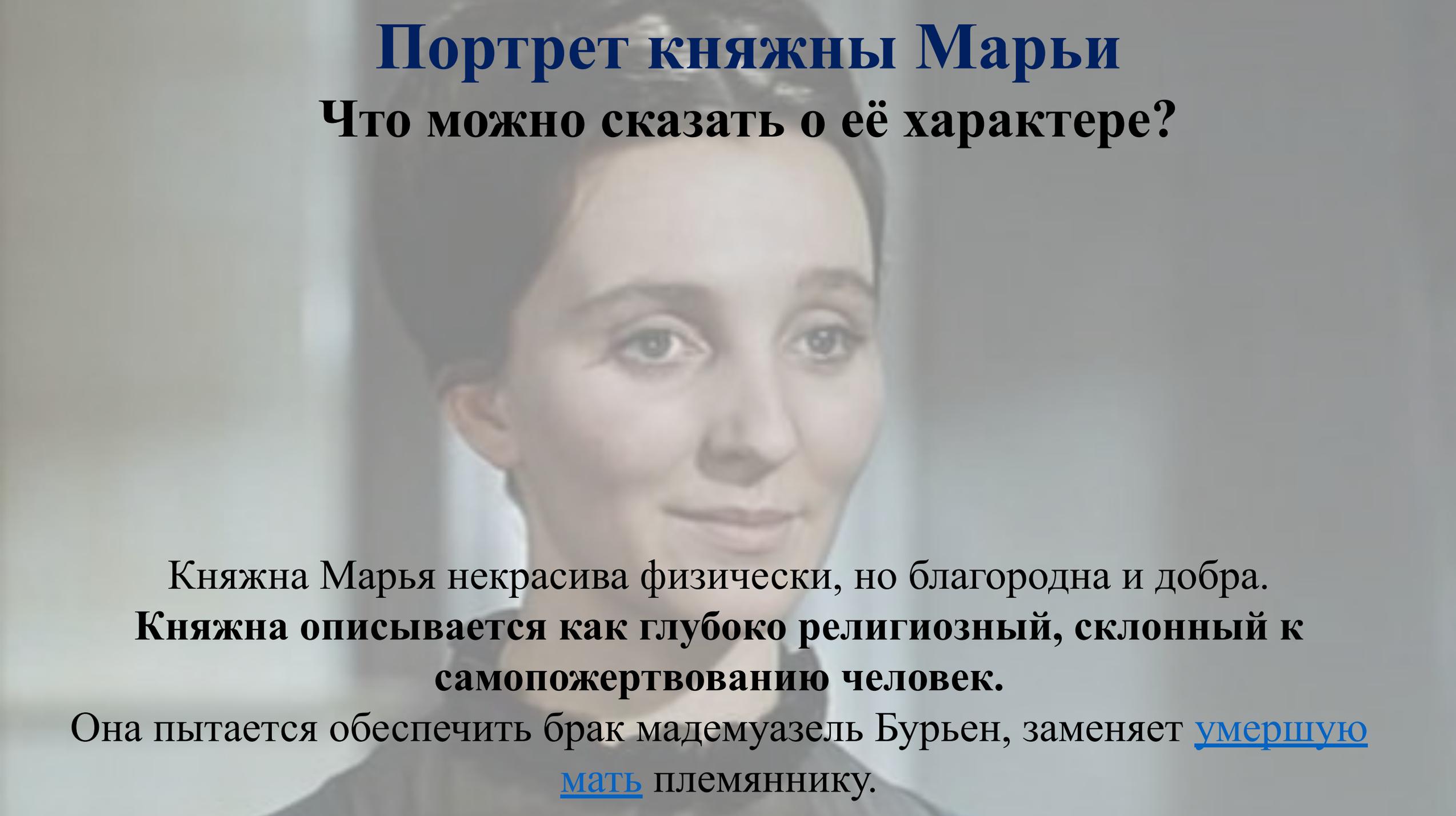
**Н. А. Болконский** – вельможа прошлого века, современник А. Суворова, Потемкина, Орлова. За строптивость был сослан в деревню еще при прошлом царствовании. Это человек незаурядного ума, серьезного образования, широких интересов и разнообразных занятий. Даже теперь, когда он в отставке, безвыездно живёт в деревне, не имеет никакого значения в делах государственных, все видные и высокопоставленные чиновники края долгом и обязанностью считали появление у князя Н. А. Болконского, «выход которого они также терпеливо и почтительно ждали, как и архитектора, и садовника, и княжны Марьи». *Всеобщее чувство при его появлении – почтительность и страх.*

**Старый князь** не является антагонистом – он пылкий патриот России, служащий своему Отечеству верой и правдой.



# Портрет князя Андрея Болконского (гл. 3)

Устами Пьера Безухова Толстой дает Андрею самую лестную характеристику: **умен; начитан; образован; обладает силой воли; способен развиваться; физически красив.** Характер Андрея Болконского претерпевает по мере развития сюжета значительные изменения. На вечере у Анны Шерер Андрей предстает перед нами как пресытившийся светским обществом аристократ, которому наскучили все, в первую очередь, его жена. От начала к концу романа его характер претерпевает поразительные изменения – от аристократа, до патриота и защитника русского народа.



# Портрет княжны Марьи

## Что можно сказать о её характере?

Княжна Марья некрасива физически, но благородна и добра.  
**Княжна описывается как глубоко религиозный, склонный к самопожертвованию человек.**

Она пытается обеспечить брак мадемуазель Бурьен, заменяет умершую мать племяннику.

# Особенности воспитания и отношения между детьми в семье Болконских

Андрей и Марья были друзьями в детстве и сохранили дружеские отношения в старшем возрасте. Их отец, старый князь, был нетерпимым родителем. Его педантичность, граничащая с грубостью, нередко заставляла дочь плакать.

Однако по-своему старик любил своих детей, и они ощущали эту любовь. Княжна Марья была счастлива и довольна своей жизнью в семье.

# Лиза Болконская

Что можно сказать о её характере?



**Княгиня Лиза – светская женщина**

Она говорит только по-французски, высоко ценит положение в обществе, привержена светским развлечениям. Она не любит мужа, он является необходимым атрибутом молодой женщины, но как личность Андрей ее не интересуется.

Княгиня не хочет уезжать в деревню, она боится родов и предпочитает остаться в городе. Предчувствия ее не обманывают – родив малыша, княгиня



**Кто вам больше нравится:  
Лиза Болконская или княжна  
Марья? Почему? Ведь внешне она и  
неловка, и худа, и некрасива?**

**«Хочешь знать,  
счастлив ли я? Нет.  
Счастлива ли она?  
Нет. Отчего это? Не  
знаю...»**

# Николенька Болконский

Сын Андрея, Николенька — ребенок, не знавший матери. Воспитывался у деда, в честь которого и был назван, затем у тетки, которые привили ему идеи служения народу и чувство патриотизма.

Николенька описан внешне похожим на мать, однако чертами лица напоминает отца, симпатичный и живой подросток. Он начитан, образован, его тяга к знаниям поражает старшее поколение.



Манера его поведения напоминает князя Андрея, однако без замкнутости последнего.

**Толстой видит в образе Николеньки будущее России.** Прообраз декабристов, младший отпрыск князей Болконских, невзирая на титул, посвятит свою жизнь борьбе за освобождение угнетенного русского народа. Рассказ о сне Николеньки подтверждает данный тезис.



Компаньонка, живущая в доме Болконских так давно, что ее считают членом семьи, мадемуазель Бурьен хороша собой, обладает веселым живым характером.

Она легкомысленна, любит посмеяться, ее манера держать себя не позволяет заподозрить в ней сироту, девушку без семьи, полностью зависимую от милостей Болконских.

Мадемуазель ищет удобный случай, позволивший ей найти свое место в жизни и не пользоваться больше щедротами Болконских.

Впоследствии она присоединяется к французам, переходит на их сторону в войне 1812 года.

## Мадмуазель Бурьен



**Какие черты Болконских можно назвать  
фамильными, свойственными всем Болконским?**



# Болконские внешне

- 1) невысоки ростом;
- 2) у всех строгие и сухие черты лица;
- 3) маленькие руки и ноги;
- 4) но едва ли не самое главное, объединяющее всех Болконских – сходство их глаз.

# Княжна Марья

*«особенно хороши глаза,  
грустные, но глубокие и  
лучистые, оттого прекрасные»*  
(автор описывает большие  
прекрасные глаза княжны,  
накладывающие отпечаток на  
весь ее облик и скрывающие  
внешнюю непривлекательность)





**Князь Андрей**  
*«прекрасные глаза,  
они светились  
умным и добрым,  
непривычным  
блеском».* (гл. 25).



# **Отец Болконский**

**Толстой всюду  
подчёркивает  
умные и блестящие  
глаза**

**Болконского-отца**



**Какие же черты характера свойственны всем  
Болконским?**

**Ум, гордость, глубокая работа мысли, глубина  
душевного мира, аристократизм – вот характерные  
особенности семьи Болконских, скрываемые от  
посторонних, видимые через их портреты**

**Как относятся отец, сын, дочь Болконские друг к другу? Любят ли они друг друга?**

**Княжна Марья и отец**

**Анна Павловна говорит о ней, что она несчастлива с отцом, как камни.**

**Вы согласны с нею?**

**Княжна Марья обожает отца и трепещет перед ним, его умом и воспитанием, не позволяет никому обижать его. Отец – не мыслит жизни без нее, кричит, а сам смотрит на нее заботливо и ласково, строго и внимательно -нежно**

## **Князь Андрей и отец**

**-любовь и взаимопонимание без слов**

**1) Почему князь Андрей непременно хотел к нему заехать?**

**Не только попроситься, завещает воспитывать его сына, если его убьют.**

**2) Какое напутствие он дает сыну? (гл.25)**

# «Своя» или нет в семье Болконских Лиза? Почему она не могла быть своей?

«Хочешь знать, счастлив ли я? Нет.  
Счастлива ли она? Нет. Отчего это? Не  
знаю...» Муж Андрей пытается вырваться  
из опостылевшего ему быта. Женитьбу он  
считает большой ошибкой, и к будущему  
отцовству относится безрадостно



**На чем основана семейная близость Болконских ?**

**Как и во многих дворянских домах России, членов семьи сплачивали общие славные предки, долг перед Отечеством, интересы семьи и рода. Нерассуждающая привязанность друг к другу не для Болконских – они рационалистичны, руководствуются не сердцем, но разумом**

**К кому ближе семья Болконских – Шерер или Ростовым?**

**Жизнь семьи Болконских в Лысых Горах в каких-то своих элементах ближе к жизни Ростовых: та же взаимная любовь членов семьи, та же глубокая сердечность, естественность поведения, большая близость в языке и во взаимоотношениях, к народу. В этом отношении они противопоставлены петербургскому высшему свету**

**Чем же отличаются Болконские от Ростовых?  
(запишите)**

**Глубокая работа мысли, склонность к умственной  
деятельности. Семейная черта – гордость**

A portrait of Leo Tolstoy, an elderly man with a long, full white beard and mustache, wearing a dark coat. He is looking slightly to the right of the viewer.

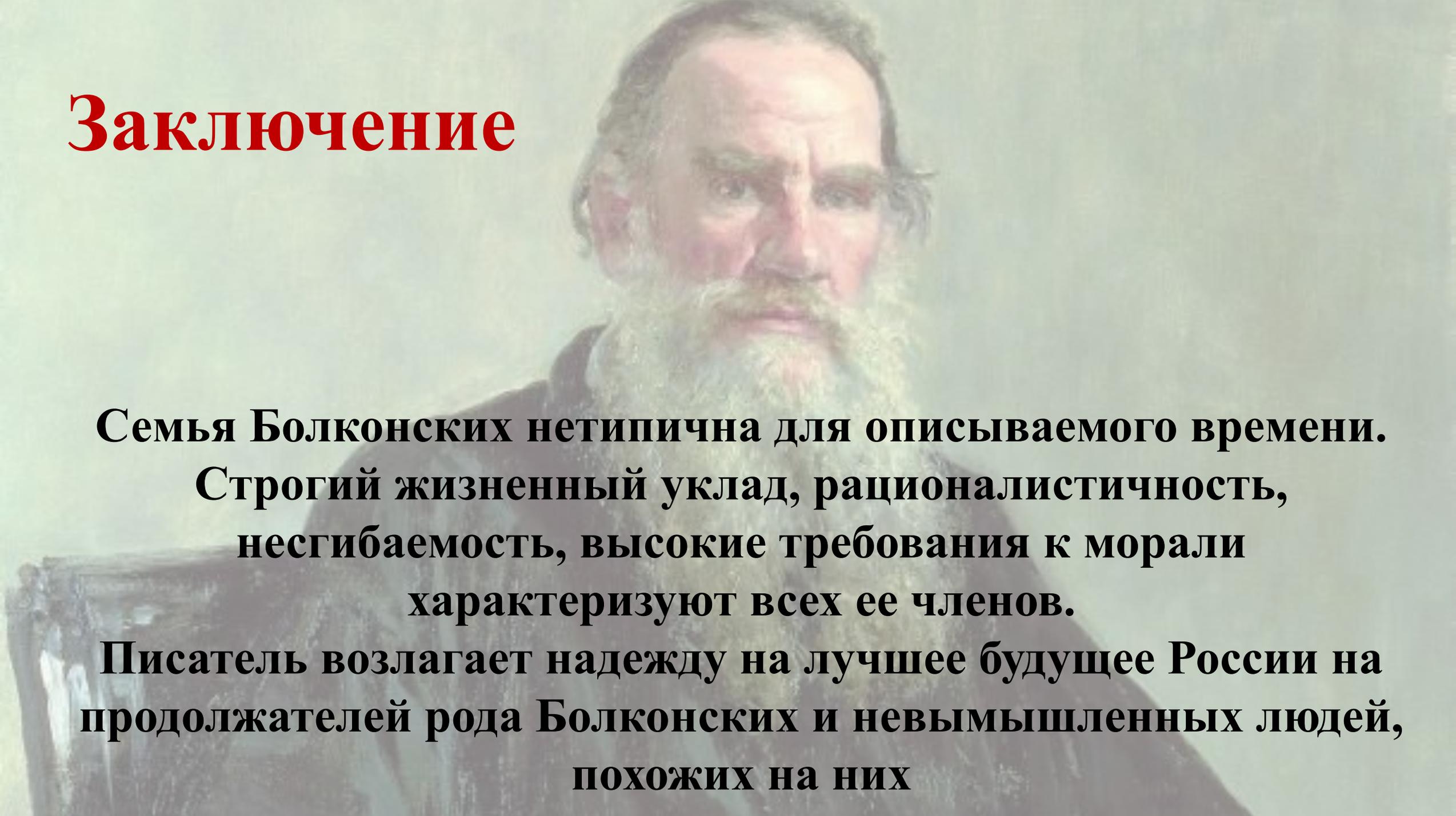
**В письме к Фету Толстой одобрил его  
определение двух видов ума –  
“ум ума” и “ум сердца”.**

**Где же (у Ростовых или у Болконских ) мы видим  
“ум ума” ярко выраженный, а где “ум сердца”?**

# Сравнение семьи Болконских и Ростовых

№	Критерий	Болконские	Ростовы
1	Семья и отношения в ней	Аскетичны, рациональны, царит строгий уклад. Хозяин – старый граф.	Жизнерадостны, добросердечны, просты в обращении. Хозяйка – мать.
2	Конфликт поколений	Старый граф угнетает детей. Доверие и выражение <u>сильной любви</u> к нему отсутствует.	Отсутствует. Мать – наперсница детей, родители всегда готовы выслушать и помочь.
3	Отношение к природе	Возвышенное, замечают отстраненно.	Близки к природе, пользуются ее благами.
4	Патриотизм	Ярые патриоты.	Ярые патриоты.
5	Духовность	Духовные чувства развиты в индивидуе обособленно.	Близки к народу, природе, Богу.

# **Заключение**



**Семья Болконских нетипична для описываемого времени.**

**Строгий жизненный уклад, рационалистичность, негибкость, высокие требования к морали характеризуют всех ее членов.**

**Писатель возлагает надежду на лучшее будущее России на продолжателей рода Болконских и невымышленных людей, похожих на них**

## «Все смешалось в доме» Болконских...?

Не верная цитата, настоящая — «Все смешалось в доме Облонских» из «Анны Карениной». Не следует путать эти фамилии, принадлежащие перу великого русского писателя, ведь под каждой из них скрывается своя история.

**Это интересно:** экранизация романа «Война и мир» 2007 года была признана кинокритиками провальной ввиду большого количества исторических неточностей. Не соответствует времени одежда персонажей, украшения, военные регалии. Именно поэтому по отношению к фильму можно встретить перефразированное выражение «Все смешалось в доме Облонских», часто встречающееся в сочинениях на тему творчества Льва Толстого.

# Домашнее задание:

**ВСЕМ перечитать : Т. I ч. II главы ,3,8,12,15,17,18,19,20,21**

**1 вариант:** 1. Готова ли русская армия к войне?

2. Что предпринимал Кутузов?

3. Как представлял себе войну князь Андрей и свою роль в ней?

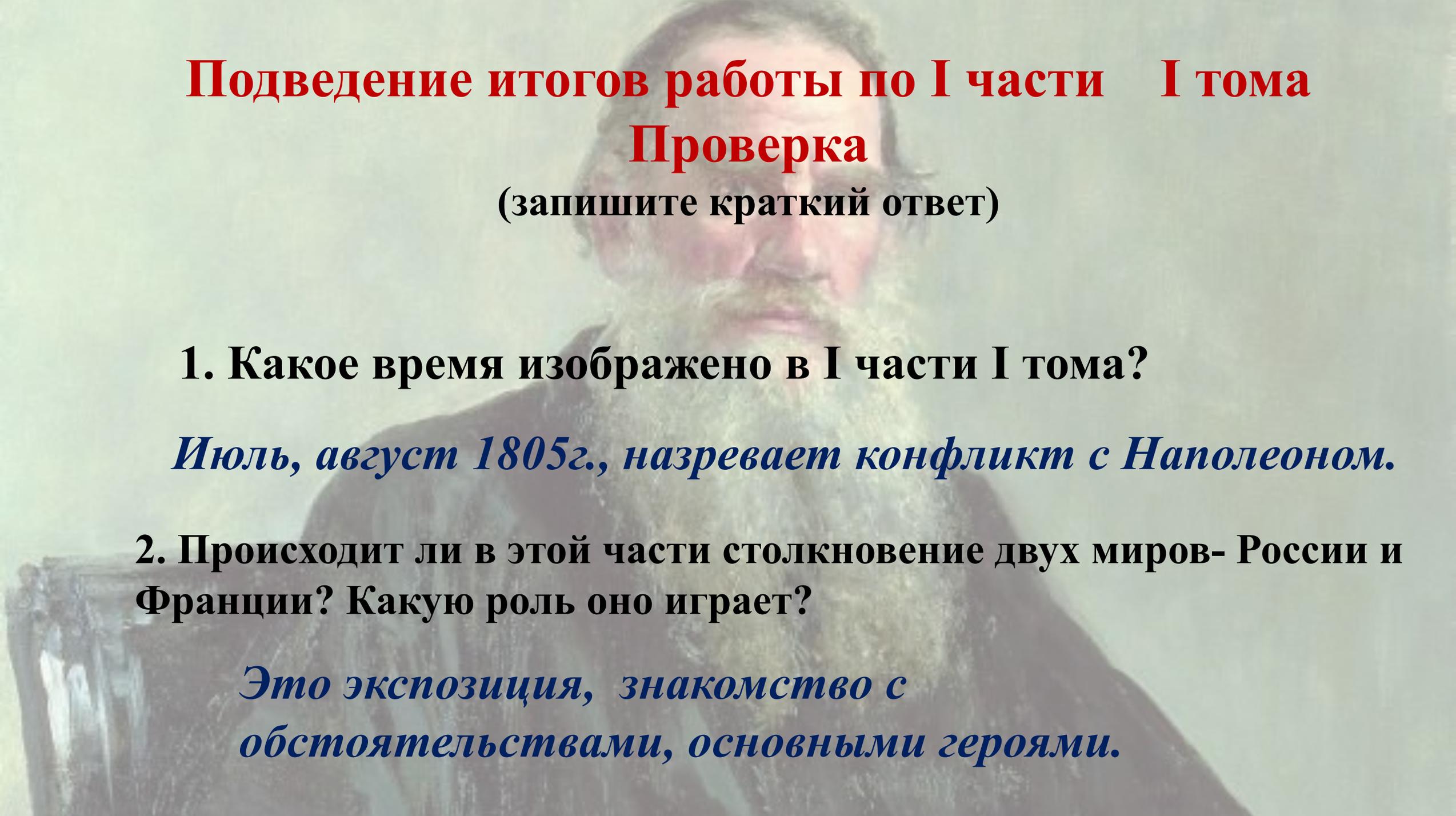
**2 вариант:** 4. Почему после встреч с Тушиным князь Андрей подумал : “ Все это было так странно, так непохоже на то, на что он надеялся?” (гл.15-20-21).

(закладки о Кутузове, человеке и полководце, о князе Андрее).

# **ВСЕМ: подведение итогов работы по I части I тома**

**(запишите краткий ответ)**

- 1. Какое время изображено в I части I тома?**
- 2. Происходит ли в этой части столкновение двух миров- России и Франции? Какую роль оно играет?**
- 3. Какие слои русского общества показывает здесь Толстой?**
- 4. Какие же основные группы людей намечает Толстой в этом многолюдье, так что не создается ощущение “толкотни и давки”?**
- 5. Какие события I части группируют вокруг себя эти герои?**
- 6. Главный прием, с помощью которого характеризует Толстой своих героев?**
- 7. Что повторяется во всех эпизодах, скрепляя их в единое целое?**

A faint, semi-transparent portrait of Alexander Pushkin serves as the background for the text. He is depicted from the chest up, with his characteristic long, white beard and hair, wearing a dark coat.

# Подведение итогов работы по I части I тома

## Проверка

(запишите краткий ответ)

**1. Какое время изображено в I части I тома?**

*Июль, август 1805г., назревает конфликт с Наполеоном.*

**2. Происходит ли в этой части столкновение двух миров- России и Франции? Какую роль оно играет?**

*Это экспозиция, знакомство с обстоятельствами, основными героями.*

**3. Какие слои русского общества показывает здесь Толстой?**

**Дворянство, но разные группы его - в Москве, в Петербурге, в поместьях, слуги, гувернеры, конфликт князя Андрея со светским обществом, частично Пьер.**

**4. Какие же основные группы людей намечает Толстой в этом многолюдье, так что не создается ощущение “толкотни и давки”?**

***Основные сюжетные линии: история семей Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных, Друбецких и своего рода семье - салоне Шерер.***



**5. Какие события I части группируют вокруг себя эти герои?**

*4 эпизода : вечер у Шерер, именины у Ростовых, смерть графа Безухова, князь Андрей в Лысых Горах*

**6. Главный прием, с помощью которого характеризует Толстой своих героев?**

*Контраст, сходство французских и русских языков*

A portrait of an elderly man with a long, full white beard and mustache. He has a serious expression and is looking slightly to the right. He is wearing a dark, heavy coat. The background is a plain, light-colored wall.

**7. Что повторяется во всех эпизодах, скрепляя их в единое целое?**

*Отношение к Наполеону, разговоры о нём позволяют видеть взгляды героев*