

Прозрение героев.

Анализ
4 действия
комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума»)



- Какова роль 4 действия?
- Как они характеризуют московское дворянство?
- Как усиливается трагизм положения Чацкого?
- Каков финал пьесы?

□ Ну бал! Ну Фамусов! умел
гостей называть!
Какие-то уроды с того
света,
И не с кем говорить, и не с
кем танцовать...



Графиня – внучка.

Злой, вздорный характер старой девы.

«Какие-то уроды с того света...»,
- так говорит об обществе, к
которому относится сама.

Бал вещь хорошая, неволя-то горька;
И кто жениться нас неволит!
Ведь сказано ж, иному на роду...

□ Кому принадлежат слова?

- Кто такой Репетилов?
- Как гости Фамусова убеждают Репетилова в «помешательстве» Чацкого?
- Почему он тоже соглашается с «общественным мнением»?

Репетилов выдает себя за человека передовых убеждений, хотя не имеет вообще никаких убеждений. Его рассказы о «тайных собраниях» обнажают всю пошлость, мелочность, глупость этого человека.

Репетилов — своего рода пародия на Чацкого. Его появление еще больше усугубляет одиночество и драматизм положения Чацкого.

Все вместе:

**Мсьё Репетилов! Вы! Мсье Репетилов,
что вы!**

Да как вы! Можно ль против всех!

Да почему вы? стыд и смех.

(Репетилова подавляют единодушием).



- Согласны ли с тем, что в образе Репетилова заключена насмешка над некоторыми взглядами Чацкого?

- Как автор противопоставляет Чацкому Репетилова?

Чацкий	Репетилов
Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног!	Ремарка: При самом входе падает со всех ног.
Он славно пишет, переводит... (Фамусов о Чацком)	Однако ж я, когда, умишком поднатужась, Засяду, часу не сижу И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу. Другие у меня мысль эту же подцепят И вшестером, глядь, водевильчик слепят...
Да он властей не признаёт! (Фамусов о Чацком)	...У нас... решительные люди, Горячих дюжина голов!
Карету мне, карету! (Заключительная реплика Чацкого)	Поди, сажай меня в карету, Вези меня куда-нибудь. (Заключительная реплика Репетилова)



_ Как ведут себя София и Чацкий, когда одновременно убеждаются в неверности тех, кого любят?

Это сильное потрясение для героев, но они достойно встречают удар судьбы. София отвергает Молчалина. Чацкий раздражается гневным монологом и говорит о разрыве.





София винит во всём только себя.
Чацкий обвиняет Софию, причём
даже в том, в чём она явно не
виновата.

Чацкий жесток к любимой
девушке.

- Какое прозрение наступило для Фамусова?
- Для чего нужна последняя реплика Фамусова в 15

Фамусов выглядит комичным.
Его больше всего волнует
общественное мнение:

*Ах! Боже мой! что станет
говорить*

Княгиня Марья Алексевна!

- Прозрение героев наступило.
- Что будет с ними дальше?



**«Милльон терзаний»
А.А. Чацкого**



**«25 глупцов на одного умного
человека» А.С. Грибоедов**

Победитель или побежденный?