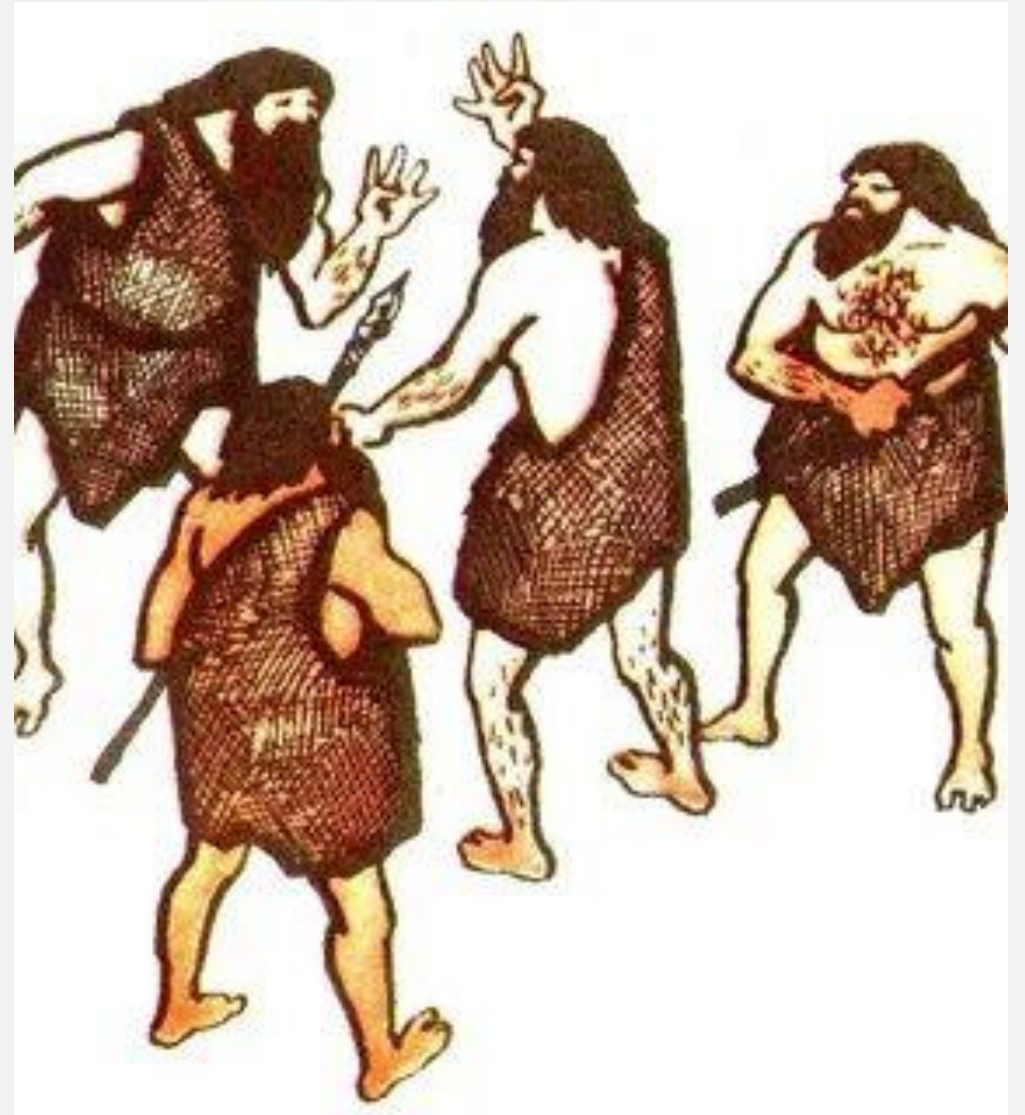


НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОБЩЕНИЯ

ИСТОРИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ

Невербальное общение – это слуховые, зрительные, обонятельные, тактильные и другие образы и ощущения, получаемые от другого человека и несущие в себе определенную информацию.

Ещё в первобытном обществе (с периода в истории человечества до изобретения письменности) зародились невербальные способы общения. Речь – жесты и звуки, рисунки на стенах пещер(что свидетельствует о том, что наши предки уже имели определённый уровень коммуникации с помощью которых они хранили и передавали информацию.

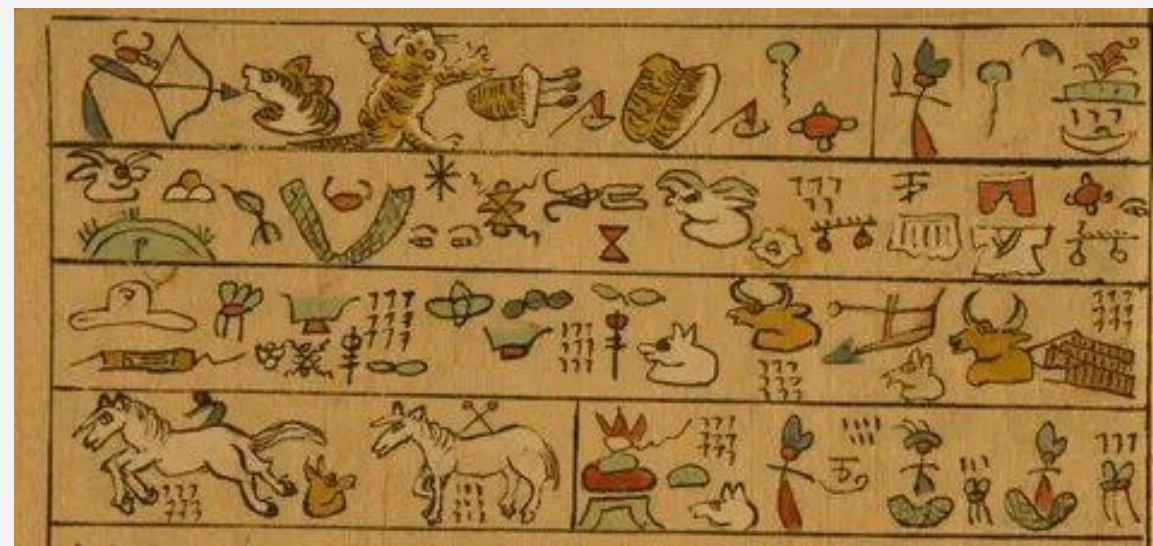


ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

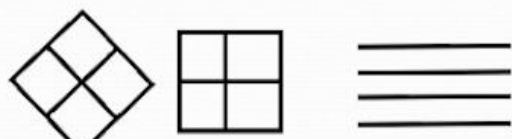
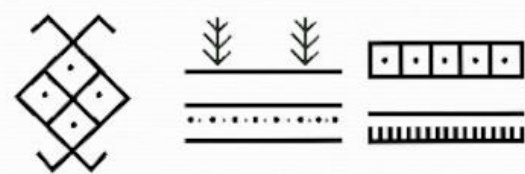
История письменности начинается около 3200 г. до н.э., когда шумеры в Месопотамии впервые начали задумываться о передаче и сохранении информации. Вначале для обозначения слов они пользовались пиктограммами.

Стремительно развивающиеся торговля и ремесла, требующие учета, привели к созданию письменности. Самым древним видом письма считается пиктографическое.

Пиктограмма – это схематический рисунок, который изображает вещи, события и явления, о которых идет речь. Это письмо было очень наглядно и вполне годилось для передачи небольших сообщений.



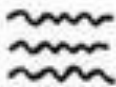
Но когда возникла потребность передать какую-нибудь абстрактную мысль или понятие, в число пиктограмм стали входить условные значки. Скажем, солнце стало изображаться кружком внутри другого кружка, а вода – волнистой линией. Постепенно значки все меньше походили на рисунки, появились стандартные условные знаки.

Символика		
Круги, кресты, кольца — символы солнца	СОЛНЦЕ	
волнистая линия - вода	ВОДА	
линия — земля	ЗЕМЛЯ	
точка, овал — зерно		
вертикальные полосы - вспаханная нива	ПЛОДОРОДИЕ	

ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Иероглифическое письмо возникло около IV тысячелетия до н.э. и просуществовало вплоть до III в н.э. , а создание для материала письма – папирус, обожженная глина – и первые формы коммуникации на носителях.

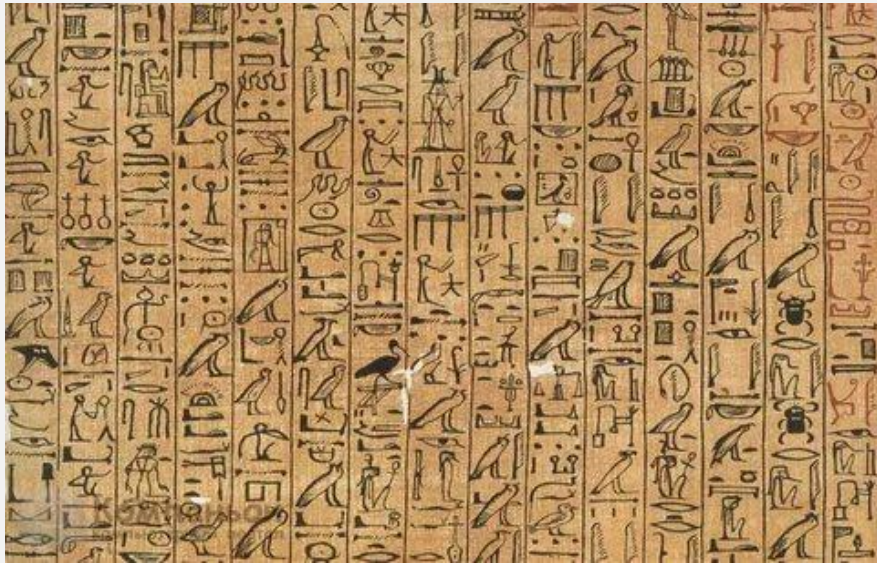
Идеография («письмо понятиями») используется для передачи того, что не обладает наглядностью. Например, для обозначения понятия «зоркость», которое нарисовать невозможно, изображали тот орган, через который оно проявляется, то есть — глаз. Таким образом, рисунок глаза как пиктограмма означает «глаз» и как идеограмма — «зоркость». Следовательно, рисунок мог иметь прямое и переносное значения.

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Разумеется, использование материала для письма определялось естественно-географическими факторами.

Заметим, что история коммуникаций это ещё и развитие их технического обеспечения. Сначала это были знаки на земле и на стенах пещер, затем на папирусе и т.д.

В Египте был папирус -, хотя наиболее важные тексты выбивали на граните и даже диабазе, а также на оштукатуренных стенах гробниц.



В Вавилонии много глины и именно поэтому основным носителем письменной информации здесь стала обожженная на огне глиняная табличка.



Дощечки, покрытые воском, были в ходу в Древней Греции и Риме, а вот в Пергаме использовалась выделанная телячья кожа, откуда и пошла ее название.



Индейцы Центральной Америки: ацтеки и майя писали на мезоамериканской бумаге - это особый материал, который изготавливался из луба фикуса и, разумеется, также на стенах своих монументальных сооружений



Однако передать информацию на расстояние было достаточно сложно: крик, свист, барабанный бой, размахивание факелами, горящие вышки на границе, пускание дымов, солнечные зайчики - все это древние средства при помощи которых пытались передавать свои сообщения.



СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

Значительным шагом на пути сближения устной и письменной речи стало формирование слоговой письменности. Наиболее известными слоговыми письменностями являются клинописные (древнеперсидская, аккадская и другие наследники шумерского письма), некоторые западносемитские варианты клинописи и японские слоговые системы. Финикийское (консонантное) письмо сыграло в жизни человечества очень важную роль. Именно оно легло в основу греческого письма, от которого произошли латиница, кириллица и соответственно большинство современных письменностей.

СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

После 1500 года в Элладе была выработана более удобная форма письменности — слоговое письмо. Ориентация на слог позволяла ограничиться сравнительно небольшим количеством знаков.

a	ba	bā	sō	ma, mā	kpo
ga	dže	be	we	mbo	te
bo	no	wi	ni	le, re	fa
dzi	i	he	fu	pi	dā

АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО

- Когда финикийским письмом стали пользоваться греки, они столкнулись с проблемой полноценной передачи звучания слов с помощью консонантной финикийской системы. Дело в том, что в финикийском письме, по существу, отсутствовали буквы для обозначения гласных звуков. Для греков в силу специфики образования форм слов это оказалось неудобным. Поэтому появились специальные символы для обозначения гласных. В результате письмо перешло на ещё более универсальный уровень. Теперь, используя порядка 30 знаков, которые с лёгкостью мог выучить любой человек, можно было передать практически любые слова устной речи. Алфавитное письмо в силу своей простоты быстро распространилось по всему миру (хотя в некоторых цивилизациях переход к нему не произошёл).

Невербальные средства общение

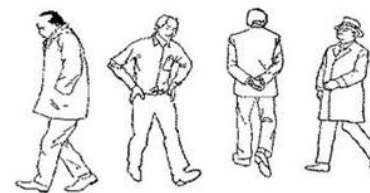
Оптико-кинетические средства

Кинесика – это всё, что касается внешних проявлений эмоций и чувств человека:

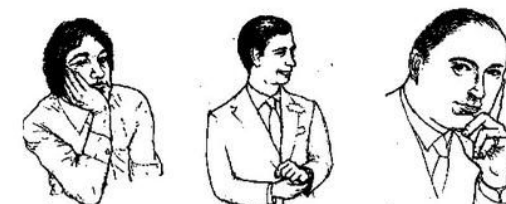
- а) выразительные движения
мимика; жесты; позы; осанка; походка
- б) физиогномика
внешние признаки
лица: нос, уши, глаза; френология
- в) окулесика или окуломантия
направление взгляда, длительность и частота

Невербальные средства общения

Походка



Жесты



Мимика

Радость



Гнев



Удивление



Отвращение



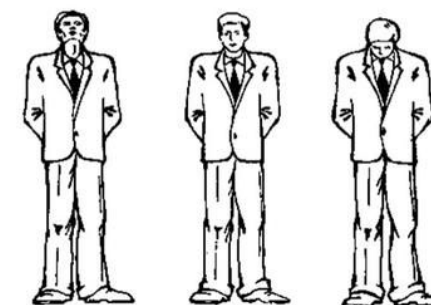
Страх



Грусть



Поза



ЗНАКО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

а) системология
предметы, окружающие человека в жизни

б) графология
Особенности почерка



в) актоника
поступки человека

г) гастика
пища, напитки

д) хирософия и подомантия
особенности формы рук, флексорных линий и холмов на ладони; дерматоглифика; линии на ступнях ноги



е) стерномантия
особенности формы и объёма груди женщины

ж) онихомантия
особенности формы и цвета ногтей

УЗНАЙТЕ ХАРАКТЕР ПО ФОРМЕ НОГТЕЙ



Скошенные
(оригинальная, креативная)



Острые
(любящая риск, сексуальная, азартная)



Овальные
(женственная, романтическая, заботливая)



Овально-квадратные
(уверенная в себе, амбициозная)



Квадратные
(лидер, сильная, дерзкая)

з) нумерология
дата рождения, фамилия и имя человека

РАСЧЕТ ЧИСЛА СУДЬБЫ - ПРИМЕР

Вычислим Число Судьбы Александра Сергеевича Пушкина

АЛЕКСАНДР	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 4 6 3 1 1 6 5 9 = 36=9	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
СЕРГЕЕВИЧ	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
1 6 9 4 6 6 3 1 7 = 43=7	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
ПУШКИН	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			
8 3 8 3 1 6 = 29=11									

Затем сложим суммарные значения всех частей: 9+7+11=27.

Полученный результат преобразуем в однозначное число: 2+7=9

Теперь мы знаем, что **Число Судьбы А.С.Пушкина – 9**

и) молеософия
родинки

Тактильные средства (обоняние, осязание, слух и вкус)

а) гаптика или такесика
прикосновения

б) сенсорика
чувственное восприятие человека другой культуры

в) аускультация
слуховое восприятие звуков и аудиальное
поведение

г) одорика (ольфакция)
запахи парфюма, табака, еды...

Пространственно- временные средства

а) проксемика

расположение собеседников и дистанция
между ними

б) хронемика

способ использования времени: монокронный
тип

(возможен только один вид деятельности в
одно и то
же время) и полихронный (несколько дел)



ЯЗЫК ЖЕСТОВ

Жестовый язык —

самостоятельный язык, состоящий из жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются в культуре глухих и слабослышащих с целью коммуникации. Использование жестовых языков людьми без нарушения слуха вторично, однако довольно распространено: часто возникает потребность в общении с людьми с нарушениями слуха, являющимися пользователями жестового языка.

 А	 Б	 В	 Г	 Д	 Е	 Ж
 З	 И	 Й	 К	 Л	 М	 Н
 О	 П	 Р	 С	 Т	 У	 Ф
 Х	 Ц	 Ч	 Ш	 Щ	 Ъ	 Ы
	 Ь	 Э	 Ю	 Я		

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!