



ГБПОУ  
«ПЕРМСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. А.С. ПОПОВА»

# КЛАССИЦИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Я мыслю,  
следовательно, я  
существую.

Рене Декарт

# Европа XVII века

- религиозные войны;
- буржуазная революция 1648 г. в Англии;
- утверждение во Франции абсолютной монархии;
- восстания, прокатившиеся по разным странам

# Европа XVII века

- заложены принципы современной геометрии;
- математика завоевала позиции ведущей науки, потеснив классическую филологию;
- вера в разум стала для многих европейцев XVII в. путеводной нитью в смуте и хаосе времени.

# Россия XVIII века

«Россия вошла в Европу, как спущенный на воду корабль, - при стуке топора и при громе пушек» и «европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы», - А.С. Пушкин.



# Россия XVIII века

- в 1721 г. учреждается Петербургская Академия наук;
- в 1755 г. открывается Московский университет с двумя гимназиями при нем (для дворян и для разночинцев);
- в 1757 г. основана Академия художеств и открыт русский профессиональный публичный театр сначала в Петербурге, годом позже — в Москве

# Россия XVIII века

- При Екатерине II полностью завершено закрепощение крестьян
- Крестьянские волнения и мятежи (восстание под предводительством Емельяна Пугачева в 1773—1775 гг.)
- Дворянство получило особые права и привилегии. Получает широкое распространение французская культура — моды, манеры, язык.

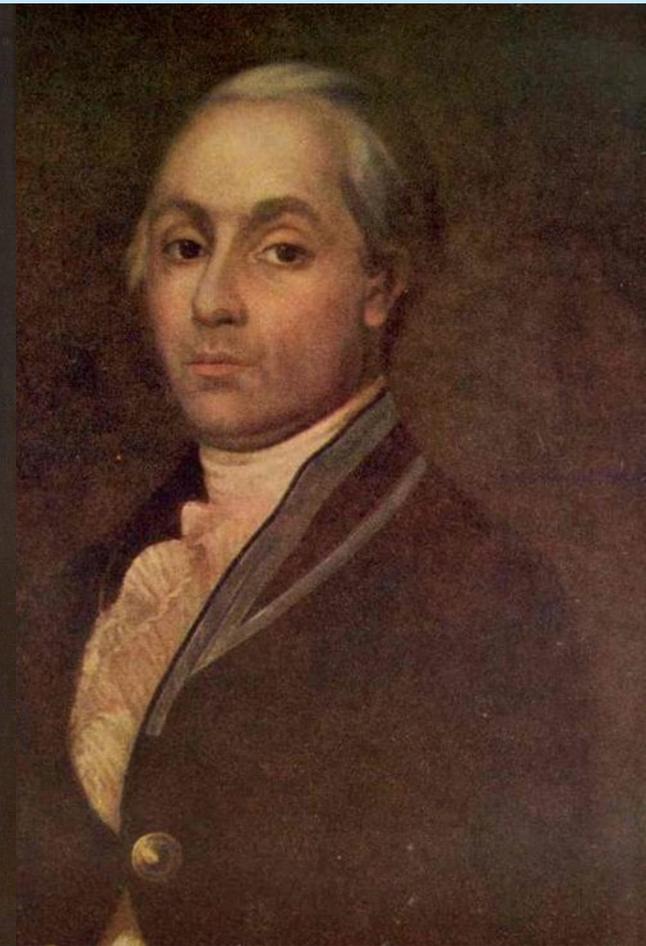


# Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке.

**М.В. Ломоносов**

**Я.Б. Княжнин**

**А.Н. Радищев**



# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Периоды	Характеристика периода	Имена
Литература петровского времени	Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы	Феофан Прокопович

# Становление новой литературы

1730—1750 гг.

Формирование классицизма.

Расцвет жанра оды

А. Д. Кантемир,

В. К.

Тредиаковский,

М. В. Ломоносов,

А. П. Сумароков



А. Д. Кантемир



В.к. Тредиаковский

<p>1760-е — первая половина 1770- х гг.</p>	<p>Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет жанров сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма</p>	<p>Я. Б. Княжнин, Н. И. Новиков, М. М. Херасков</p>
<p>Последняя четверть XVIII века</p>	<p>Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций</p>	<p>Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, И. А. Крылов, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев</p>

# Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре конца XVII — XVIII вв.



# Классицизм

Франция XVII в.:

- Пьер **Корнэль**
- Жан Батист Поклен  
театральный  
псевдоним  
— **Мольёр**
- Никола **Буало-**  
**Депрео**



# Черты классицизма

- Утверждение идей просвещенного абсолютизма – патриотизма, гражданственности, единства нации.
- Утверждение приоритета разума.
- Принцип рационализма: произведение искусства должно быть разумно и последовательно построено, логически выверено (из принципа “подражания природе”).
- Строгая сюжетно- композиционная организация.
- Четкое разделение героев на положительных и отрицательных
- “Неизменность” героя (отсутствие внутреннего развития).
- Идеализация героя
- Интерес к народному языку, использование в произведениях народной речи.
- Объективность повествования.

# Особенности классицизма

*Деление жанров на “высокие” и “низкие”.*

- Высокие: (трагедия, эпопея, ода; их сфера – государственная жизнь, исторические события, мифология; их герои – монархи, полководцы)
- Низкие: (комедия, сатира, басня) изображают частную, повседневную жизнь людей средних сословий.

# **Закон “трех единств”** **(единство времени, места и** **действия)**

- **единство времени** – действие происходит в течение одних суток
- **единство места** – действие происходит в одном месте
- **единство действия** – односюжетная линия, большое количество героев (связаны с сюжетом)

# Основные признаки русского классицизма:

- связь с современной действительностью
- сатирическая направленность
- обращение к конкретным явлениям русской жизни
- преобладание национально – исторической тематики
- высокий уровень развития жанра оды

Русский классицизм гармонично сочетает в себе идеалы античности и собственной русской православной культуры. Простор и рационализм — вот две опорные точки русского классицизма

