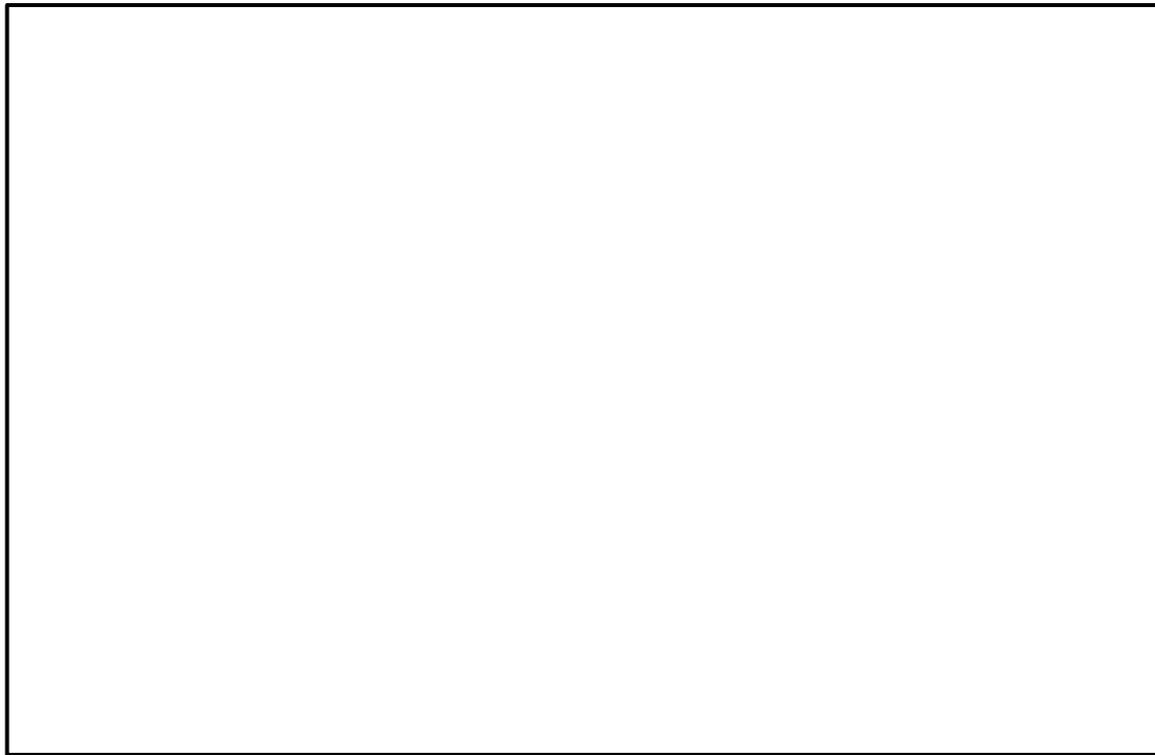


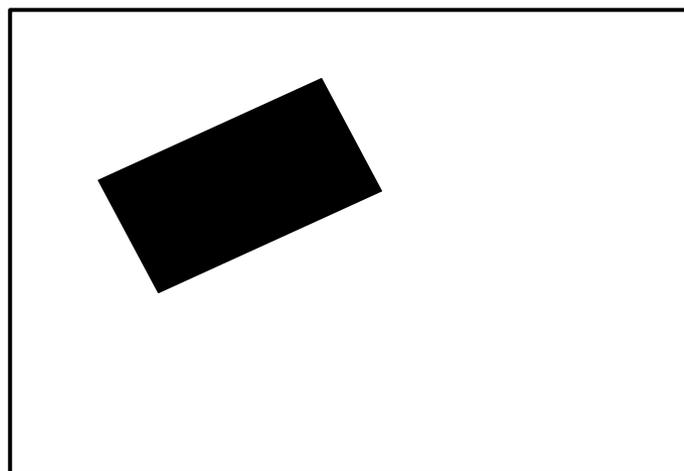
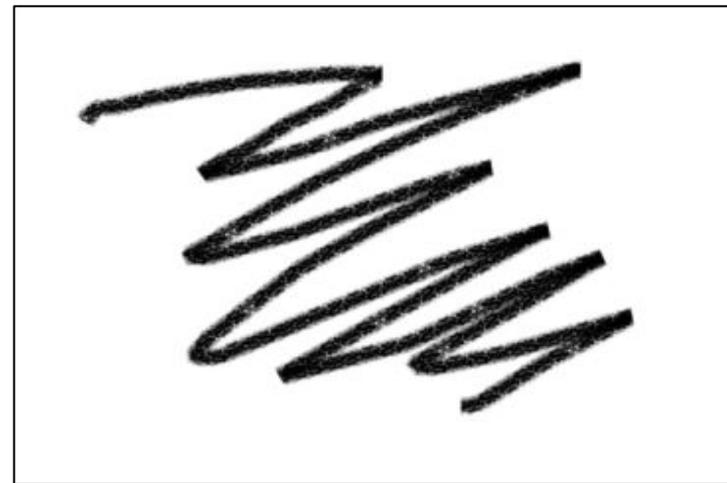
Гармония, контраст и выразительность
плоскостной композиции, или «Внесём
порядок в хаос!»



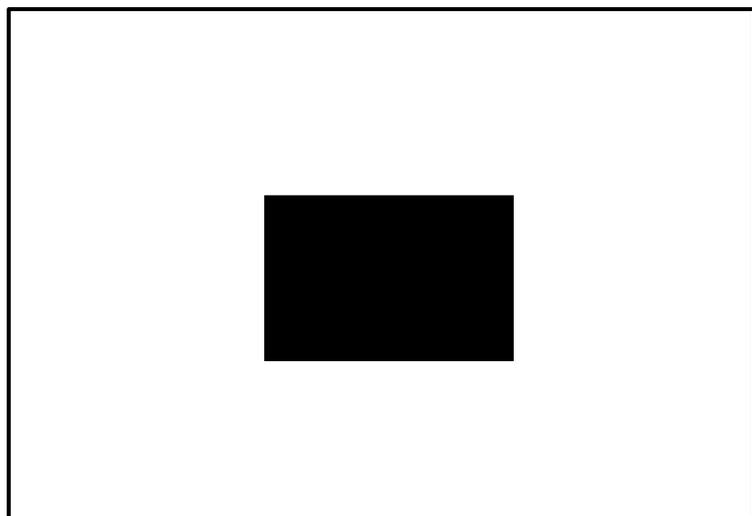
Изобразительное безмолвие



Сила спорящая с безмолвием белого поля.
Конфликт рождается контрастом между
черным и белым.

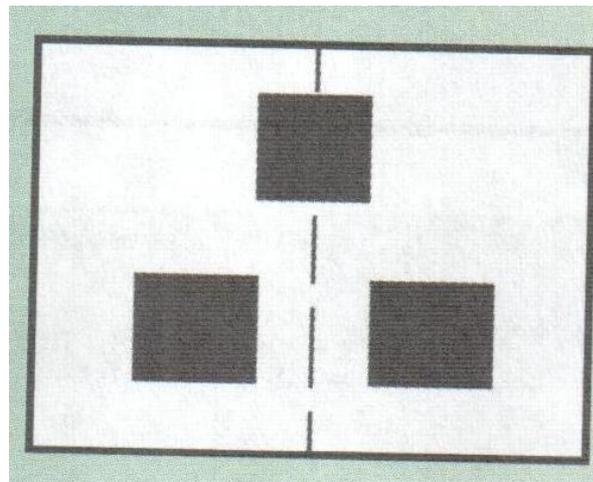
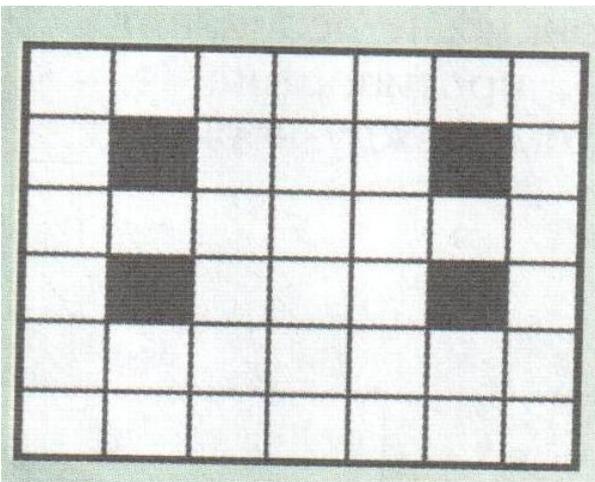
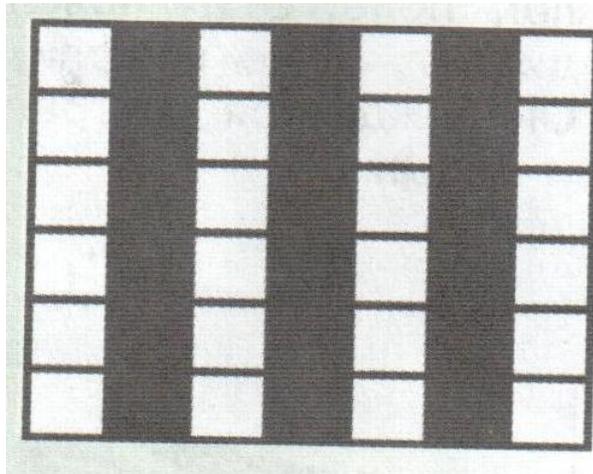
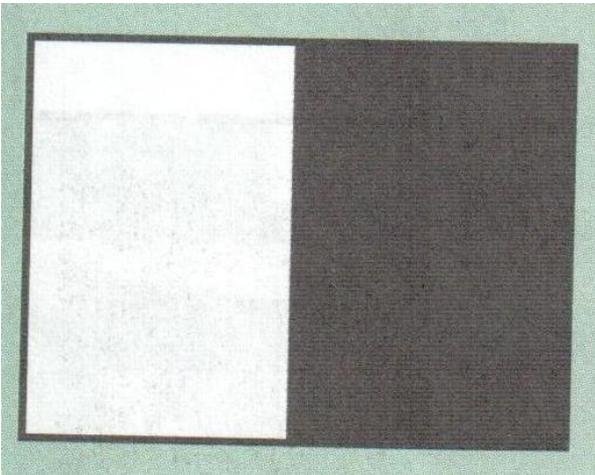


Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого. Баланс масс.



На рис. 3 Найдено
некое равновесие
масс чёрного и
белого

Достижения гармонии. Симметрия.



Приведённые ниже примеры объединяет то, что равновесие масс в них достигается как бы зеркальным отражением одной части другою. Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция — симметричной.

Симметричная композиция в природе.

Симметрия — это гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека.



Интуитивно-чувственное понимание гармонии заложено в природе человека и ведёт его к достижению прекрасного.

Асимметрия и динамическое равновесие

Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии

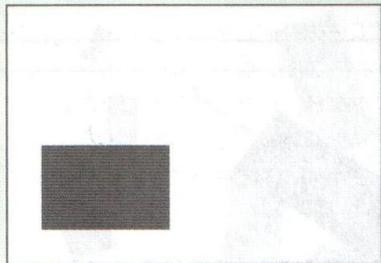


Рис. 1

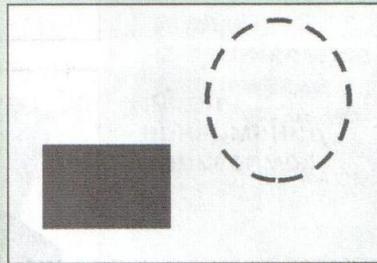


Рис. 2

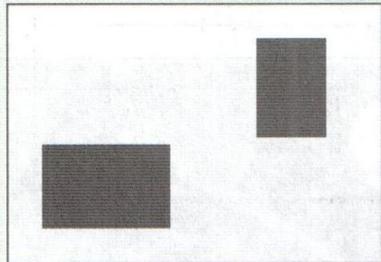


Рис. 3

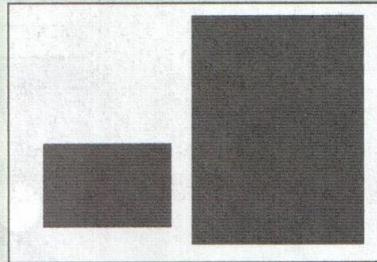


Рис. 4

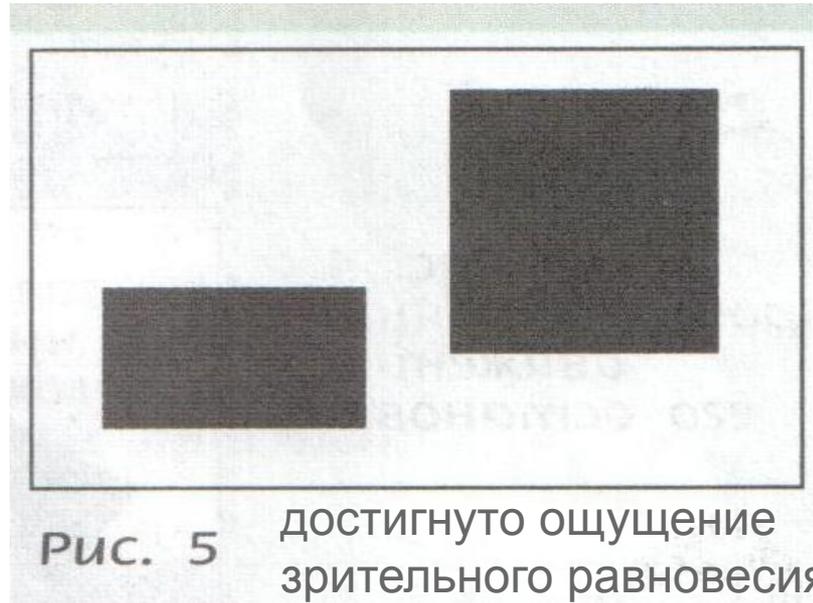
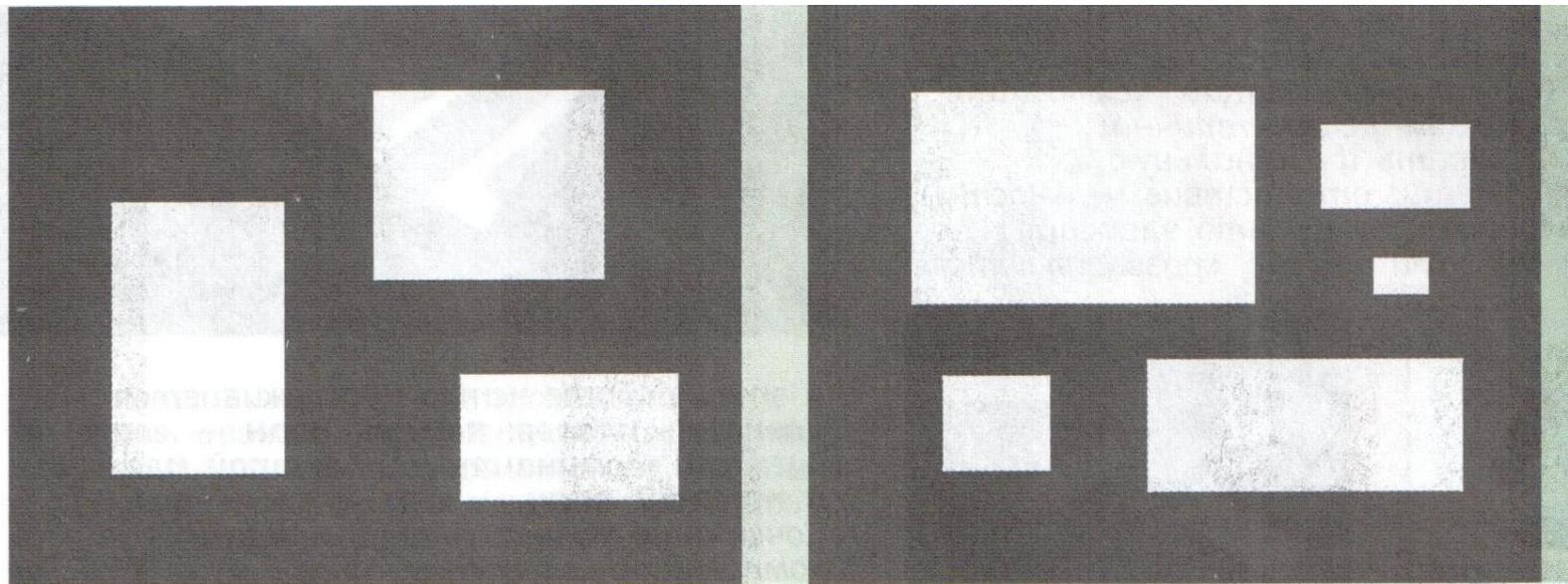


Рис. 5 достигнуто ощущение зрительного равновесия

Баланс форм возникает благодаря введению дополнительного элемента (например, еще одного чёрного прямоугольника в противовес первому). Их взаимное расположение создаёт динамическое равновесие.

Асимметричные композиции



Движение и статика.

Рис. 1.
Статичная
композиция

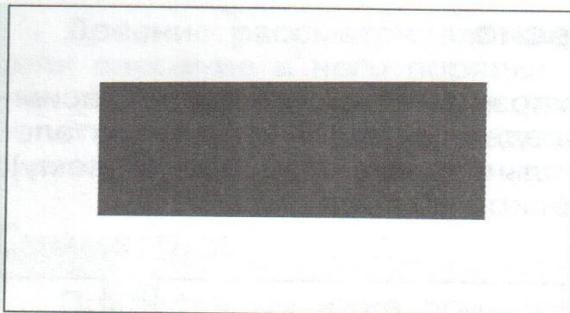


Рис. 2.
Динамичная
композиция

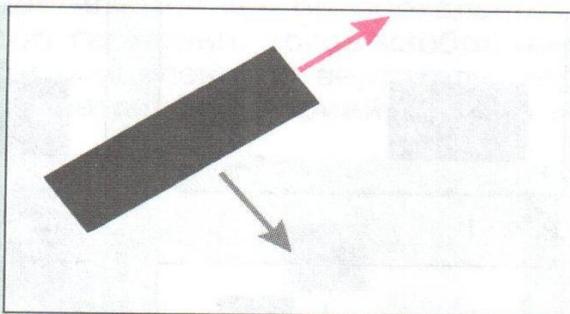


Рис. 3.
Усиление
движения

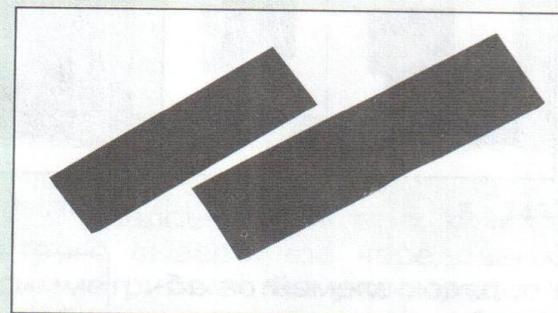
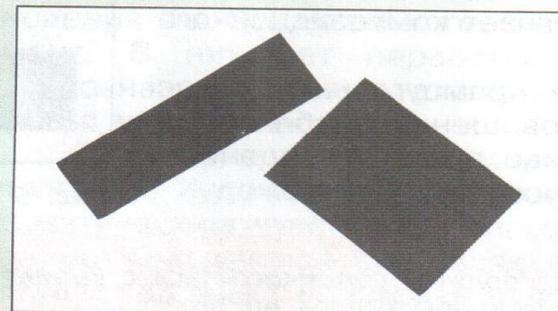


Рис. 4.
Противостояние
движению,
его остановка



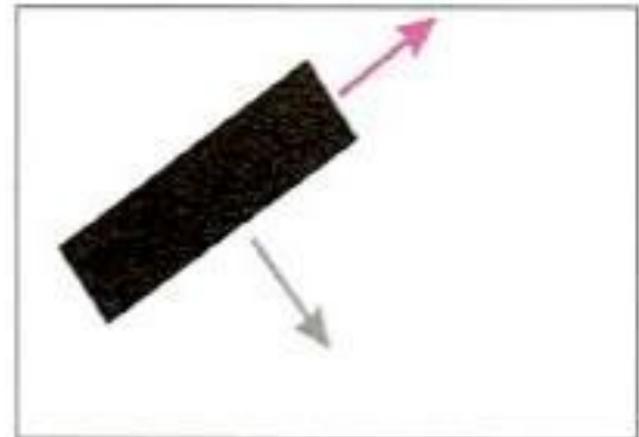
Здесь прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения. Вводя в композицию дополнительные элементы, мы можем подчеркнуть это движение, усилить его (рис. 3) или, наоборот, остановить (рис. 4).

Фронтальная и глубинная композиции

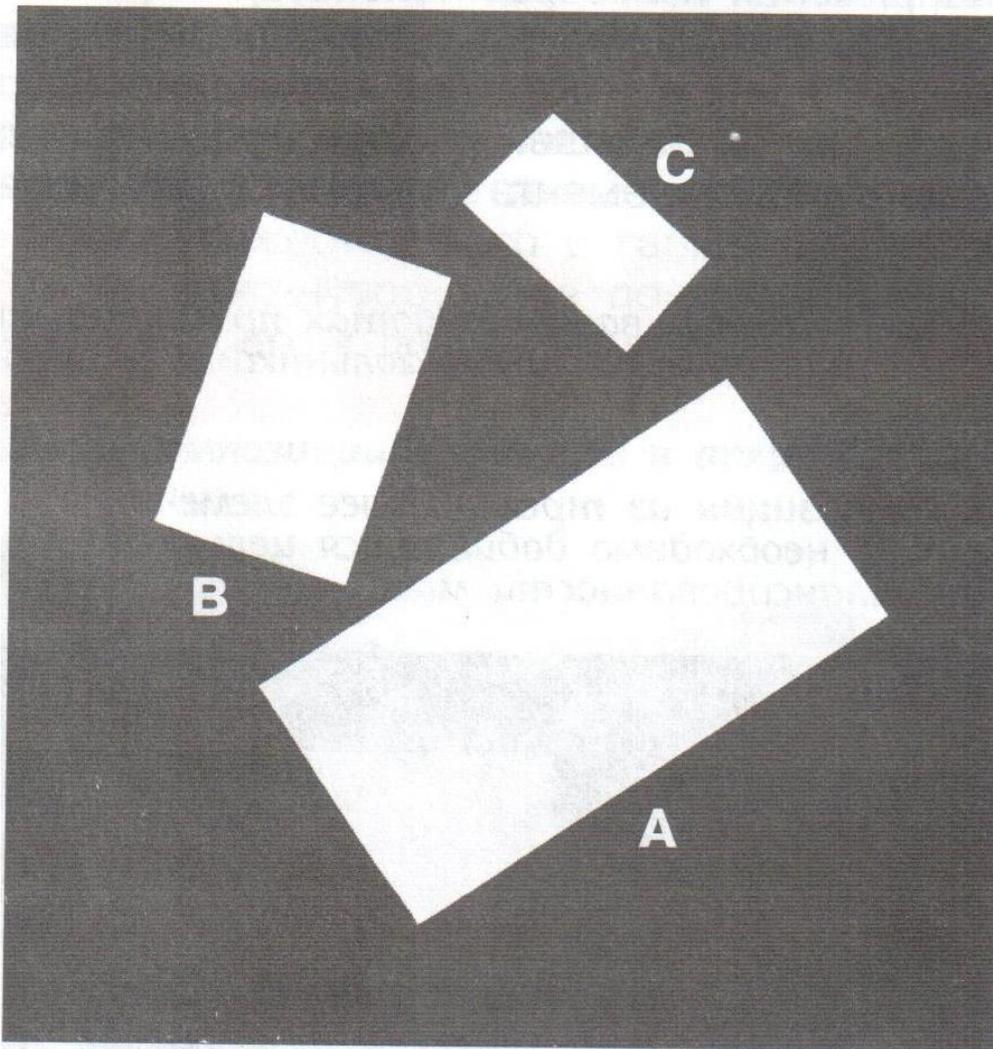
Композиция, в которой стороны расположены параллельно краям поля, называется фронтальной.



Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются глубинными

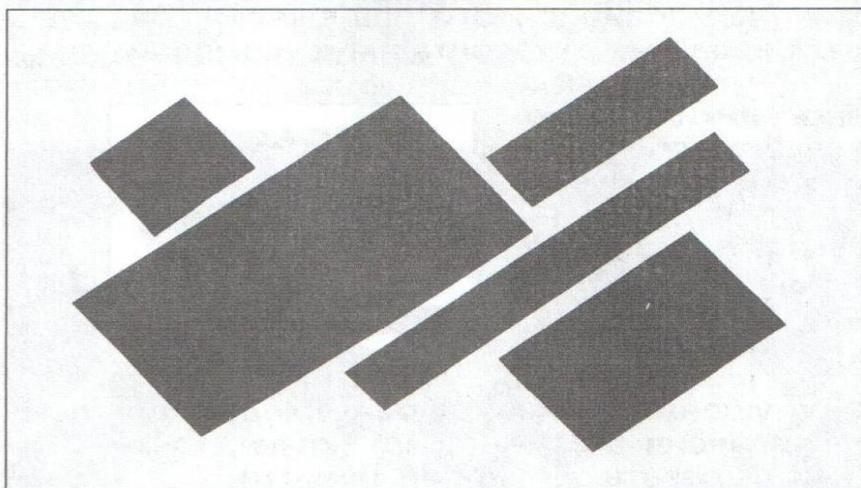
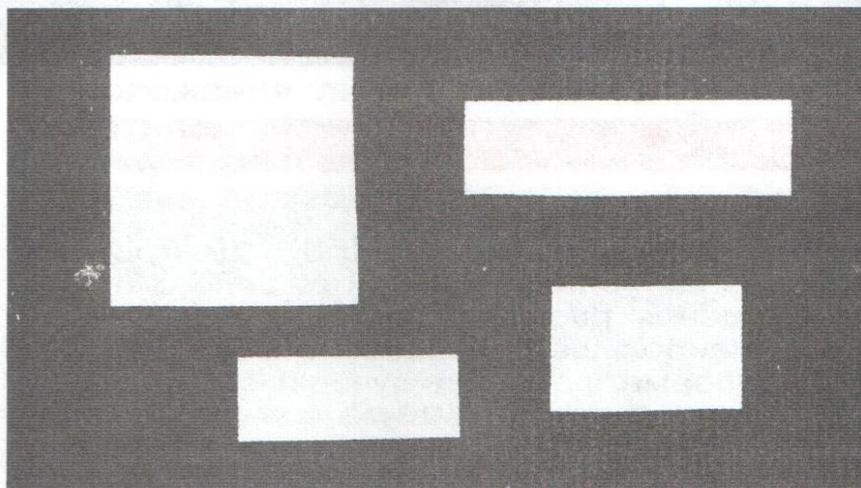


Разность планов.



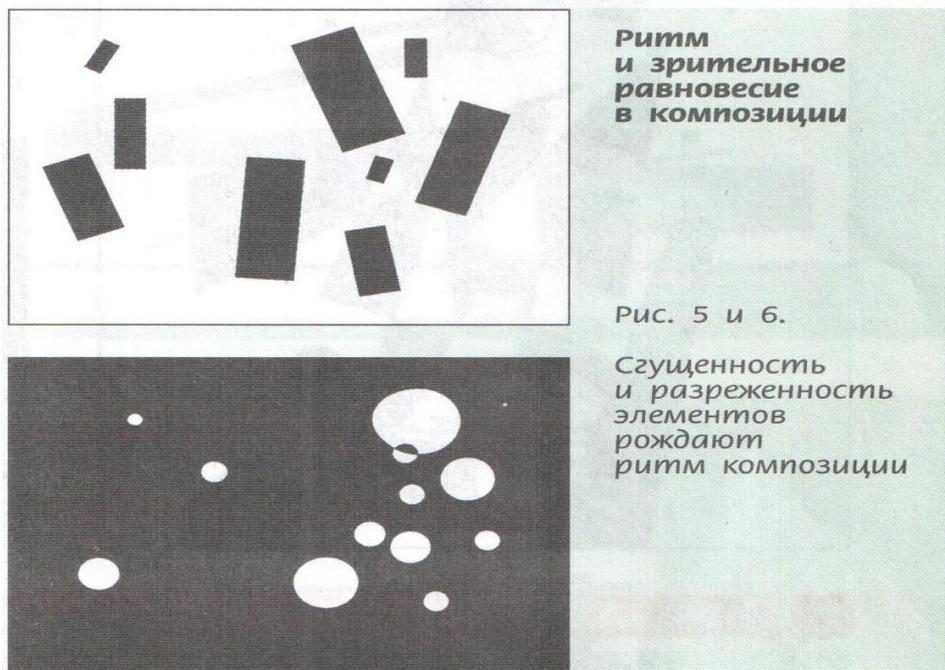
В этой работе чётко прослеживается разность планов: первый план — главный элемент, доминанта (А), второй план (В) и третий план — мелкие элементы (С). Сочетание разных планов придаёт композиции цельность.

Замкнутая(закрытая) или разомкнутая (открытая)



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как замкнутую, закрытую, а вторую — как открытую, или разомкнутую

Ритм и зрительное равновесие в композиции.

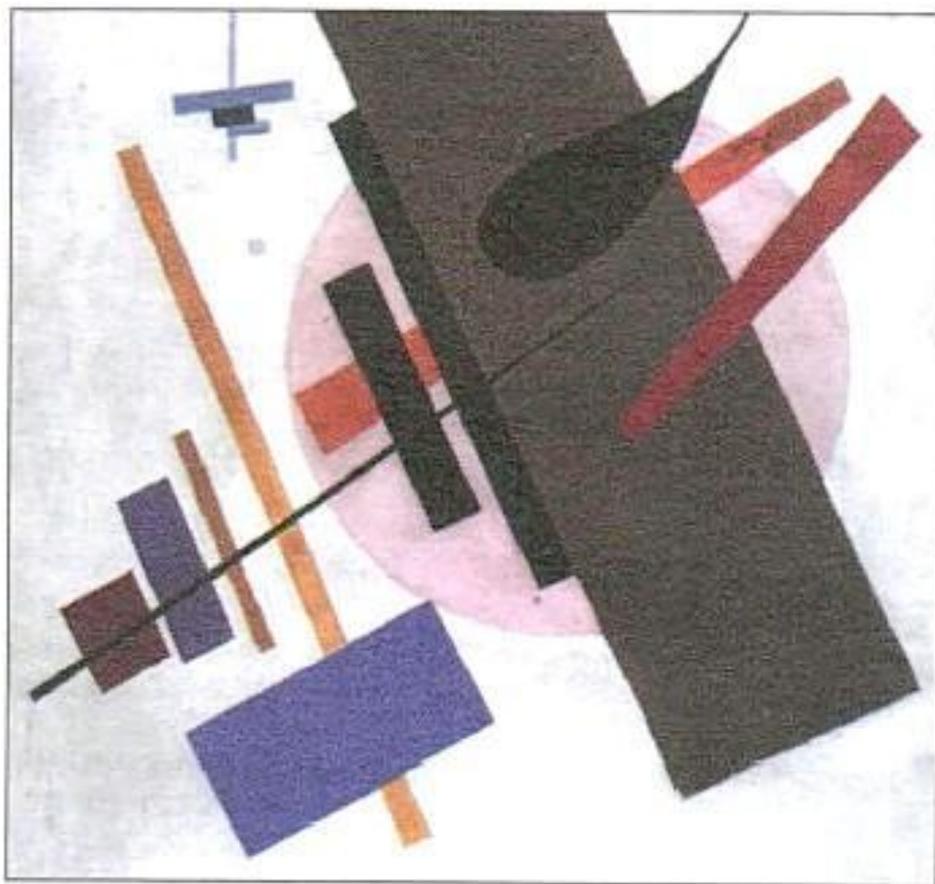


Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

Сгущённость и разрежённость элементов рождает ритм композиции.

Пример ритмических композиций в искусстве





Композиция. К. Малевич

В работах многих художников нет изображения реальных предметов, но они интересны нам выразительностью своей композиции, которая может состоять из простых прямоугольников и линий

Творческая работа.

- Разделите линиями альбомный лист на шесть частей, положив лист вертикально. Создайте 6 композиций из трёх - пяти разновеликих прямоугольников:

а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию;

в) симметричную; г) ассиметричную;

д) уравновешенную; е) неуравновешенную

Элементы должны быть разнообразны по размерам и расположению.

Работы можно выполнять как на белом, так и на чёрном фоне.

Элементы можно вырезать из бумаги или нарисовать фломастером или карандашами.

Примеры творческой работы.

