

# Тема 1. Пространственные искусства



# ИСКУССТВО И ЕГО ВИДЫ



Слово **«искусство»** в широком смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении - это художественное творчество, в результате которого создается художественный образ, отражающий действительность.

**Временные виды искусства** – музыка и литература – воспринимаются последовательно от начала к концу, то есть в течение времени.

**Пространственные виды искусства** обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов. Также часто можно встретить название **пластические искусства** (от слова «пластика»), что в узком смысле означает «лепка», а в широком – **искусство выразительной формы**.

Виды искусства имеют различное назначение в жизни людей, а следовательно у них разные художественные средства и возможности.

# Пространственные виды искусства

**1. Конструктивные виды искусства** – это архитектура и дизайн, то есть искусства художественной постройки. Они создают и организуют пространственно-предметную среду нашей жизни, но при этом ничего не изображают. **Конструктивность** – образное построение.

**2. Декоративные виды искусства** – это украшение жилища и вещей используя ритмические узоры, различные знаки и символы. Орнамент зародился на заре человечества: он играл роль заклинания, оберега. И сегодня человек отделяет с помощью украшений праздник от будней, наряд показывает черты характера человека. Декоративность в той или иной мере присутствует в любом произведении пространственного искусства.

**3. Изобразительные виды искусства** имеют целью художественное познание и формирование наших образных представлений о мире. Это живопись, графика, скульптура.

# Художественные материалы

## Живописные материалы

Темпера  
Акварель  
Масло

## Графические материалы

Карандаши  
Мелки  
Уголь  
Сангина  
Фломастеры  
Ручки  
Тушь и перо

## Скульптурные материалы

Глина  
Гипс  
Дерево  
Металл  
Камень  
Кость

**Скульптурные материалы.** Скульптура, выполненная из податливого руке мастера полупрозрачного **мрамора**, не похожа на скульптуру из блестящего **металла**, на памятник из **гранита** или из **дерева**.

**Графические материалы.** Карандаш дает возможность наносить на бумагу линии и разные по характеру штрихи. Для более крупных штрихов используют **уголь**, который позволяет быстро и непосредственно выразить замысел. **Сангина** – мягкие коричневые мелки, которые хорошо совместимы с углем. Наиболее богата по своим возможностям **пастель**. Это сухие цветные палочки мела.

**Живописные материалы.** **Темпера** – одна из самых древних красок. Краска разбавляется водой, но быстро высыхает и становится прочной. На Руси яичная темпера применялась в иконописи и для росписи храмов. **Акварель** - это прозрачные водяные краски. **Масло** – пишут маслом по загрунтованному холсту, но краску разводят не водой, а растворителями.

**Задание:** Заготовку вазы из папье-маше расписать, используя разные возможности красок таким образом, чтобы краска растекалась красиво.









