

Первая волна эмиграции
1917-1938 гг



Культура русской эмиграции

Четыре волны русской эмиграции

- Первая волна. 1917-1924 г.
- Причина: Октябрьская революция и Гражданская война.
- 1917-1924 – русская Белая эмиграция (солдаты и офицеры Белой Армии, а также граждане, не довольные установившимся большевистским режимом).
- принудительная депортация ведущих ученых, художников, писателей, поэтов.
- За это время из страны уехало или было депортировано около 4 млн человек.



(100) Ship's crew and passengers bound for England and America on steamer at Göteborg, Sweden. Departed 1919 by Underwood & Underwood.



Четыре волны русской эмиграции

- ◎ Вторая волна. 1938-1947 гг.
- ◎ страну покинуло около 10 млн человек
- ◎ большое количество советских военнопленных, а также бывших жителей Российской империи, которые до войны проживали в странах Западной Европы.
- ◎ Все эти люди, в основном, массово переселялись в страны Латинской Америки, Канаду, США и Австралию.

Четыре волны русской эмиграции

- ◎ Третья волна. 1948-1990 гг.
- ◎ зарождается в период холодной войны и диссидентского движения,
- ◎ является относительно добровольной и, вместе с тем, сильно ограничивается властями.
- ◎ За этот период за рубеж уехало около 1,1 млн человек.

Четыре волны русской эмиграции

- ◎ Четвертая волна. 1990-2000 гг.
- ◎ Страну в этот период в большинстве случаев покидают по экономическим причинам и главным образом из-за достаточно низкого уровня жизни по сравнению с западным.
- ◎ Согласно статистическим данным, в период с 1990 по 2000 годы из России выехало около 1 млн человек. При этом каждый пятый эмигрант имел высшее образование или ученую степень.

Послереволюционные изменения



- После октября 1917 года были закрыты почти все газеты и журналы, выходящие до революции.
- Были распущены почти все общества и союзы, существовавшие в России до революции.
- Началось массовое переименование улиц, площадей, а в дальнейшем и переулков, также многих городов, имевших богатейшую историю.

Послереволюционные изменения

- Повсеместно разрушались памятники, которые (по мнению большевиков) символизировали власть старого режима.
- Началось массовое разграбление дворянских усадеб, уничтожение уникальных библиотек, шедевров зодчества, скульптуры, живописи.
- Несмотря на так называемые “охранные грамоты”, у их владельцев конфисковывали редкие коллекции, уникальные произведения искусства, предметы старины. (Например, у Шаляпина были конфискованы все его коллекции картин и драгоценностей).



Послереволюционные изменения

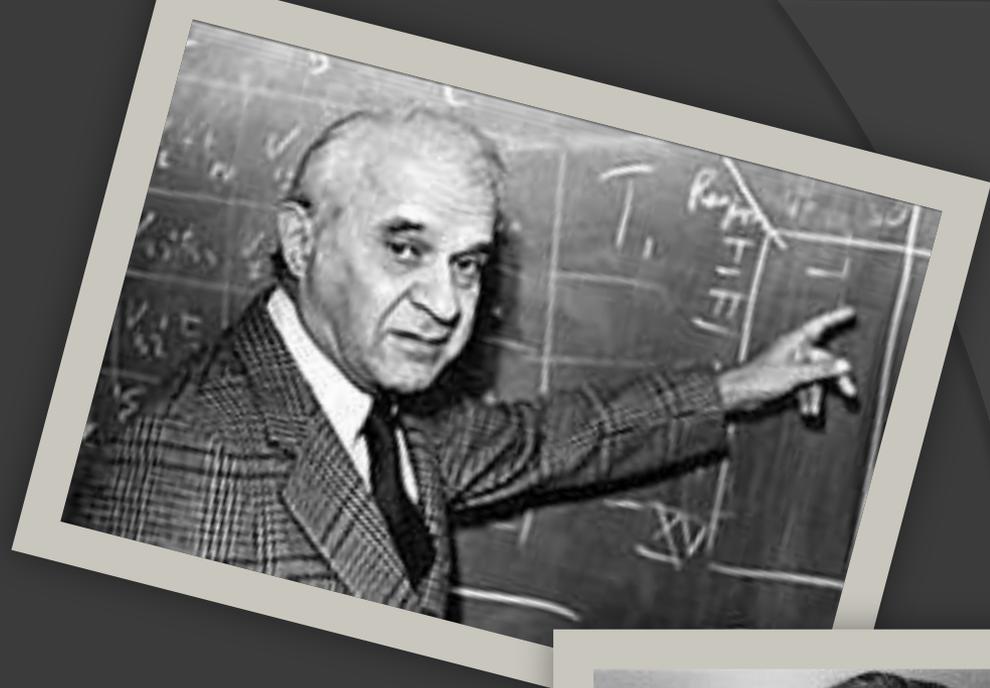


- Повсеместно разрушались православные храмы, уничтожались православные монастыри, снимались колокола и переплавлялись на металл.
- Например, в Москве в 1917 году насчитывалось 846 действующих храмов, из них 426 были разрушены, а 340 закрыты и обезображены.

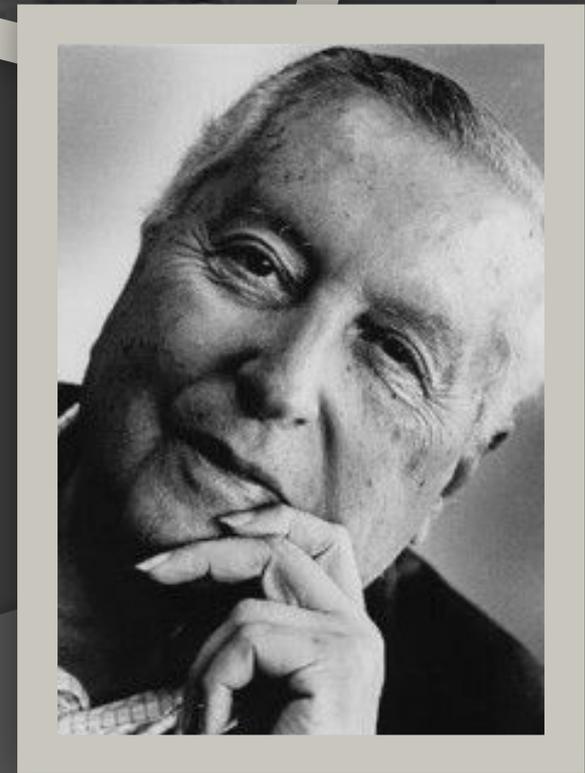
Послереволюционные изменения



- ◎ Централизованный, массовый вывоз шедевров искусства за границу – за счет разорения государственных музеев (в частности, Эрмитажа).
- ◎ Вытеснение классики из репертуара драматических, оперных театров.



- Русская эмиграция первой волны дала миру трех нобелевских лауреатов (литература — И. А. Бунин, экономика — В. В. Леонтьев и химия - И. Р. Пригожин)



Выдающиеся деятели искусства

- ⦿ Федор Шаляпин,
- ⦿ Сергей Рахманинов,
- ⦿ Василий Кандинский,
- ⦿ Игорь Стравинский



Лишь некоторые имена...

- Константин Бальмонт
- Андрей Белый (вернулся в СССР)
- Николай Бердяев
- Иван Бунин
- Гайто Газданов
- Зинаида Гиппиус
- Борис Зайцев
- Евгений Замятин
- Вячеслав Иванов
- Георгий Иванов
- Михаил Каратеев
- Александр Куприн (вернулся в СССР)
- Дмитрий Мережковский
- Павел Муратов
- Владимир Набоков
- Арсений Несмелов
- Михаил Осоргин



- ◎ С 1921 г. можно говорить о нескольких центрах русского рассеяния в Европе со своей собственной культурной жизнью: газетами, журналами, книгоиздательствами, школами, даже университетами и научными институтами.
- ◎ Главными явились Париж, Берлин, Прага, Белград, Со второй половины 20-х гг. политическим центром зарубежной России, ее неофициальной столицей становится Париж.

- М. Назаров пишет:
- *'Внутри столицы Франции образовался русский городок. Его жители могли почти не соприкасаться с французами. По воскресеньям и праздникам они ходили в русские церкви, по утрам читали русские газеты, покупали провизию в русских лавочках и там узнавали интересовавшие их новости; закусывали они в русских ресторанах и дешевых столовых, посылали детей в русские школы; по вечерам они могли ходить на русские концерты, слушать лекции и доклады и участвовать в собраниях всевозможных обществ и объединений... В эти годы в Париже было более*



VIEWS OF PARIS

The Eiffel Tower, 1925

Литература русской эмиграции первой волны

«Старшее»
поколение

Традиции
классической русской
литературы

М. Алданов, И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн,
Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов, Н.
Тэффи, И. Шмелев, а также А. Аверченко, А.
Амфитеатров, М. Арцыбашев, Г.
Гребенщиков, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч.
Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич, М.
Цветаева, Саша Черный

«Младшее»
поколение

Новая литература

Н. Берберова, Г. Газданов, В. Набоков, В.
Яновский, Г. Адамович, И. Одоевцева, Н.
Оцуп, Б. Поплавский, П. Ставров, А. Белый,
А. Толстой, В. Шкловский, И. Эренбург, Л.
Андреев, Е. Замятин

Иван Сергеевич Шмелев

1873-1950

Вершинные книги Шмелева:
«Лето Господне»,
«Богомолье», «Родное».

"В ней, - говорил Шмелев о
своей книге («Лето
Господне»), - я показываю
лицо Святой Руси, которую
я ношу в своем сердце".



Иван Александрович Бунин

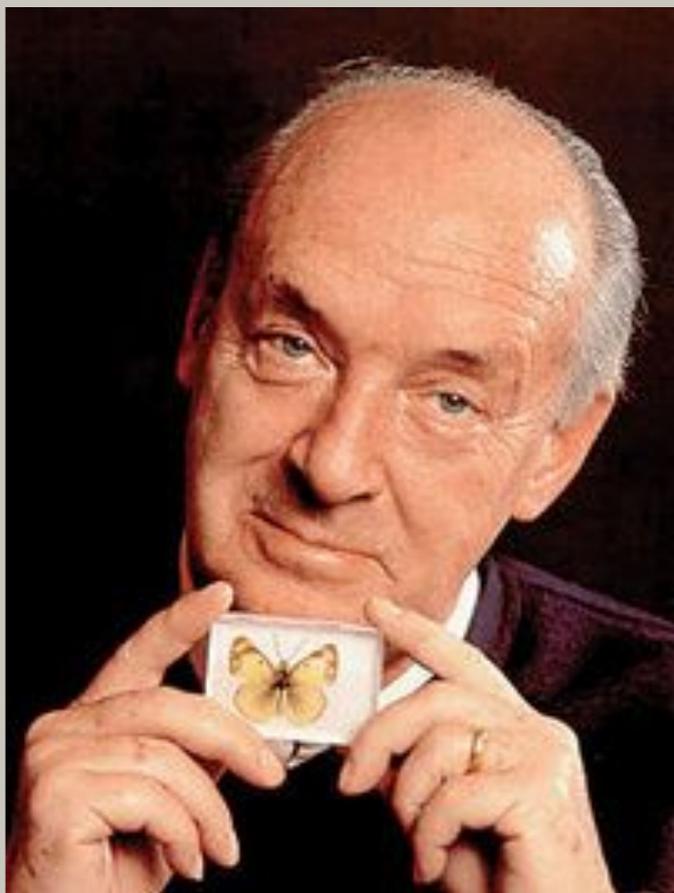
1870-1953



- 26 января 1920 г. на французском пароходе Бунин навсегда покинул Россию.
- "Конец", "погибель" - ключевые слова в записях писателя первых лет эмиграции. ("России - конец" - эта мысль впервые пронзила его в каюте парохода, плывущего в Константинополь. "Уже почти три недели со дня нашей гибели", "Пропала Россия", "Все как будто хоронил я - всю прежнюю жизнь, Россию", "И всему конец! И все это было ведь и моя жизнь!" - эти мысли переполняют дневниковые записи писателя в начале 20-х гг.

Владимир Владимирович Набоков

1899-1977



- ◎ "Он оказался возможен только в силу особенности, чрезвычайно редкого вида его дарования - писателя, существующего вне среды, вне страны, вне остального мира ... Он будет идеально и страшно один", - писал о Набокове его выдающийся современник Г. Газданов.

Георгий Иванович Газданов



В небольшом рассказе Газданова "Водопад" есть такой монолог:

" - Как вы хотите, чтобы я писал? - говорил мне один из моих товарищей. - Вы останавливаетесь перед водопадом страшной силы, превосходящей человеческое воображение: льется вода, смешанная с солнечными лучами, в воздухе стоит сверкающее облако брызг. И вы держите в руках обыкновенный чайный стакан. Конечно, вода, которую вы наберете, будет той же водой из водопада, но разве человек, которому вы потом принесете и покажете этот стакан, - разве он поймет, что такое водопад? Литература - это такая же бесплодная попытка".