



**ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ
ВДОХНОВЕНИЕ**



НАЧАТЬ

Этот старинный русский народный промысел зародился в 17 веке в Нижнем Новгороде и в его ближайших поселениях. Веками мастера изготавливали и расписывали деревянную посуду, мебель и игрушки. Традиционными элементами росписи являются красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, часто встречаются птицы и звери. Как называется этот промысел?



[Хохломская роспись](#)



[Гжельская роспись](#)



[Палехская роспись](#)



Подумай еще



ХОХЛОМА

Хохлома — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

далее

Изготовление этих прекрасных фарфоровых изделий с кобальтовыми узорами является одним из самых популярных и широко известных в мире русских народных промыслов. Истоки промысла зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад. Как называется этот промысел?



Борецкая роспись



Гжельская роспись



Мезенская роспись



Подумай еще



ГЖЕЛЬ

Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительная черта - рисунок кобальтом (синим) на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

далее

Этот древний народный промысел появился в Ивановской области. Лаковые миниатюры выполняют темперной краской на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно. Типичные сюжеты миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Как называется этот промысел?



[Палехская миниатюра](#)

[Федоскинская миниатюра](#)

[Холуйская миниатюра](#)



Подумай еще

Палехская миниатюра — народный промысел, родившийся и получивший широкое распространение в посёлке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется краской, приготовленной вручную, на заготовке из папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, пудреницы, бисерницы, брошки, панно, пепельницы, сигаретницы, игольницы и прочее.



далее

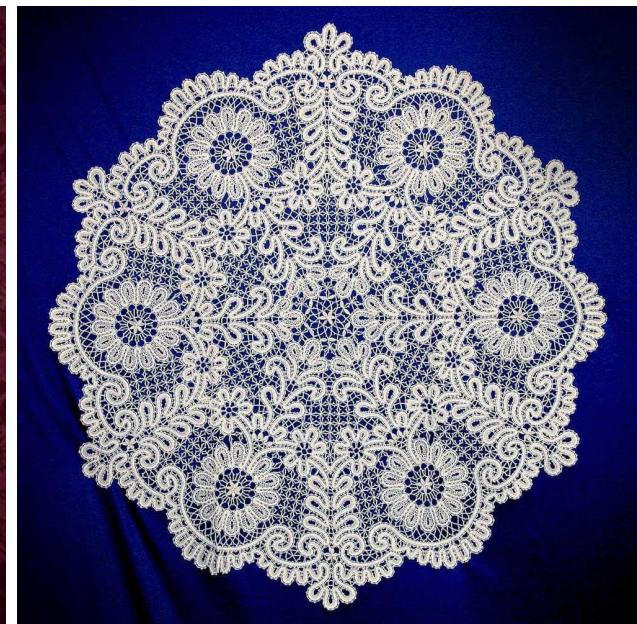
В этом городе уже существовало искусство плетения на коклюшках – местные мастера изготавливали из шерсти особый шнур, который использовался для украшения солдатских мундиров. Плели его на восьми толстых коклюшках и на подушке – эта техника была очень близкой к той, что использовалась при создании кружева, потому местным девушкам было легче овладеть новым видом рукоделия. Как называлось кружево?



[Мценское кружево](#)



[Елецкое кружево](#)



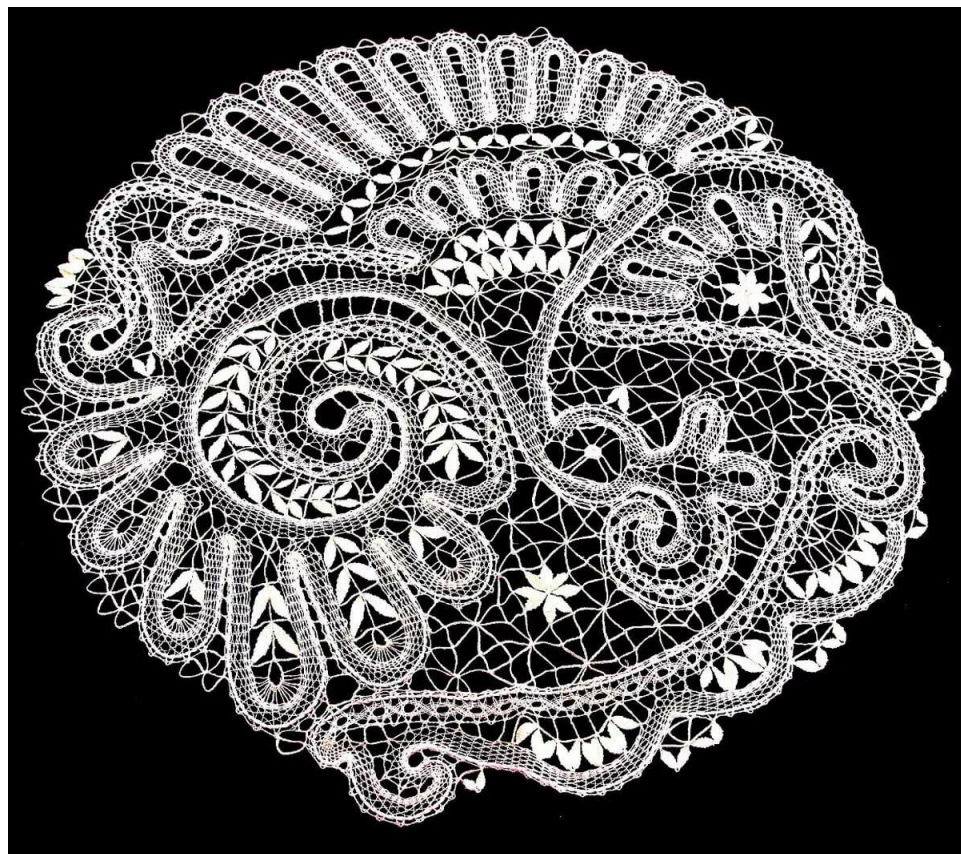
[Вологодское кружево](#)



Подумай еще

Елецкие кружева известны в России с конца XVIII века. Именно тогда здесь, в Ельце, возник один из центров, где россияне начали активно осваивать это пришедшее из Европы искусство.

Елецкие кружева более тонкие и лёгкие, чем вологодские. Главной отличительной чертой этого кружева являются природные мотивы и растительные орнаменты.



далее

Этот старинный русский народный промысел, известен уникальной художественной росписью подносов из металла. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Как называется этот промысел?



Жостовская роспись



Городецкая роспись



Ракульская роспись



Подумай еще



Zhostovo

Жостовская роспись —
русский народный
художественный промысел
росписи кованых металлических
(жестяных) подносов,
существующий с 1825 года в
деревне Жостово
Мытищинского района
Московской области.
Основной мотив жостовской
росписи — цветочный букет.

далее

Изготовление таких восхитительных платков является одним из русских народных промыслов и история их начинается с конца 17 века. Платки знамениты густым цветочным рисунком: по краям платка пышные цветы, в центре чаще располагаются небольшие гирлянды цветов; часто украшаются восточными орнаментами. Их изготавливают из полупрозрачной или плотной шерстяной ткани. Как называются эти платки?

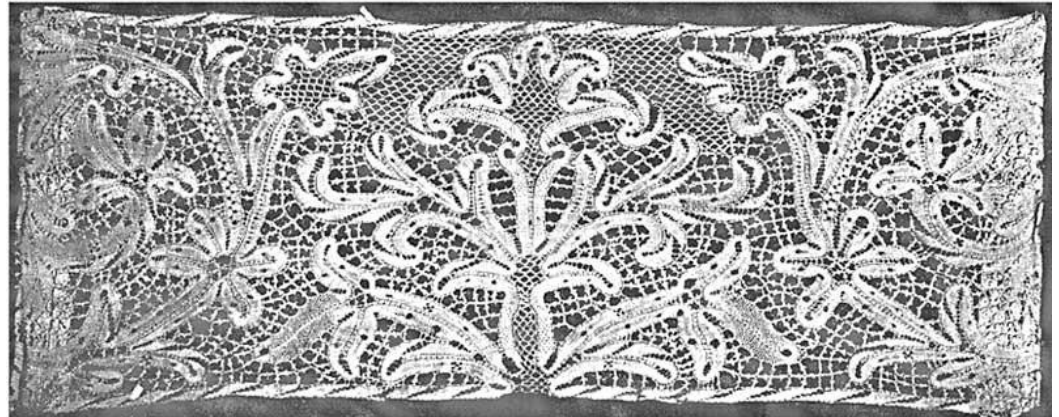


[Оренбургские платки](#)



[Павловопосадские платки](#)

[Ростовские платки](#)





Подумай еще

Впервые о Павлово-Посадской фабрике по изготовлению платков с авторским печатным рисунком упоминалось в 1795 году. Как и многие подобные производства, это было основано зажиточным крестьянином — Иваном Лабзиным.

Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом павловопосадского платка. А сложившийся стиль — от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам — броские цветы — и сегодня является визитной карточкой фабрики.



далее

Этот старинный русский народный художественный промысел берет свое начало с XIX века в Нижегородской губернии. Основная особенность этой росписи - жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры, выполненные свободным мазком с белой и черной графической обводкой. художники украшали прялки, предметы мебели, двери или ставни. Как называется это роспись?



[Волховская роспись](#)



[Городецкая роспись](#)



[Пижемская роспись](#)



Подумай еще

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркие фактурные рисунки выполняются свободным мазком с графической обводкой. Русскими мотивами украшали самые разнообразные предметы быта и декоративную атрибутику.



далее



Gorodets

Эти свистульки, изображали животных, нередко принимающих фантазмагорический сказочный облик. Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы чётко моделированы, их контуры имеют строгий рисунок и высокий рельеф. Как называется эта игрушка?



[Абашевская игрушка](#)



[Жбанниковская игрушка](#)



[Романовская игрушка](#)



Подумай еще

Абашевская игрушка — русский художественный промысел, возникший в селе Абашево. Игрушки из глины изображают животных и людей в забавном гротескном виде, нередко принимают причудливый, сказочный облик. Фигурки имеют удлиненное туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами.



далее

Этот народный художественный промысел России, зародившийся в Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. Основную массу изделий составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи. Основными элементами росписи являются яркие разноцветные полосы, решетки, елочки и солнце.

Как называется этот народный художественных промысел?



[Чернышенская игрушка](#)



[Филимоновская игрушка](#)



[Дымковская игрушка](#)



Подумай еще

Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. Сюжеты игрушек разнообразны, насчитывают более пятидесяти наименований. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи - трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.



далее

Этот русский художественный промысел пришел к нам из Архангельской области, где глиняных дел мастера помимо посуды любили изготавливать глиняные игрушки. Для их изготовления и по сей день используется красная глина. Фигурки отличаются грубоватостью и коренастостью. По традиции, в основном, это одиночные фигурки людей или животных, иногда два — три персонажа, связанные единым сюжетом. Роспись фигурок отличается простотой: полосы, штрихи, ромбики и крапинки. В качестве цветов используется голубая, кирпично-красная, зеленая и черная краска. Как называется этот народный глиняный художественных промысел?



[Каргопольская игрушка](#)



[Дымковская игрушка](#)



[Абашевская игрушка](#)



Подумай еще

Традиционно **каргопольскую** игрушку создавали из цельного небольшого куска глины, мелкие наклепные детали почти не использовали. Изображали в основном одиночные фигурки: женщин в широких юбках-колоколах, мужчин с окладистыми бородами, домашних и диких животных — оленей, медведей, лошадей, коров, птиц. В начале XX века появились сюжетные глиняные игрушки, которые показывали сценки из деревенской жизни: охоту и рыбалку, стирку белья и работу в кузнице, сбор урожая и праздничные гулянья.



далее

Это древнейший декоративно-художественный промысел России, один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи. В качестве основного материала используется эмаль, представляющая собой особый сплав стекла, окрашенного в разные цвета окислами металлов. Процесс изготовления эмали чрезвычайно сложный и трудоемкий и требует высокого живописного мастерства художника по эмали.

Как называется этот художественных промысел?



Филигрань



Зернь



Финифть



Подумай еще

Финифть — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства.



далее

Этот вид древней ювелирной техники, представляющий собой ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Данная техника в Древней Руси стала использоваться с IX—X веков.

Как называется эта ювелирная техника?



[Козули](#)



[Шекснинская «золоченка»](#)



[Скань](#)



Подумай еще

Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.



далее

Эта русская кукла была изготовлена Малютиным и представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, накрытую цветастым платком, в руках у которой был чёрный петух. Назовите ее.



[ПОСМОТРЕТЬ ОТВЕТ](#)



Эту куклу называли **матрёшкой**. Раньше в русской провинции имя Матрёна (уменьш. Матрёша) входило в число наиболее распространённых женских имён и ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии это имя сделалось нарицательным и стало означать токарное разъёмное красочно расписанное деревянное изделие.

далее

Сергиево-Посадские

матрёшки

Матрёшку из Сергиева Посада отличает приземистая форма, верх, плавно переходящий в расширяющуюся нижнюю часть фигурки. Предпочтительная пропорция матрёшки – 1:2 – это соотношение ширины матрёшки к её высоте. Роспись производится без предварительного рисунка гуашью и лишь изредка акварелью и темперой, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки.



Семёновская

матрешка

Семеновская матрешка более стройная и вытянутая. Современные мастера создают роспись в три цвета – красный, синий и жёлтый. Семёновские токари придумали особую форму матрешки. Ее верхняя часть, относительно тонкая, резко переходит в утолщённую нижнюю. Семёновская матрешка отличается от других матрешек тем, что она многоместная: состоит из 15-18 разноцветных фигурок. Именно в Семёнове была вырезана самая большая 72-местная матрешка. Её диаметр – полметра, а высота 1 метр.



далее

Вятская

матрешка

Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Лицо этой матрёшки мило и приветливо. В Вятском крае стали делать необыкновенные матрешки — с соломкой, которые оказались неповторимы, больше нигде таких не делают, только на фабрике в Нолинске.



далее



Матрёшка из Полховского Майдана

Своей формой полховская матрешка заметно отличается от других матрешек: подчеркнута вытянутые по вертикали фигурки с маленькой, жестко очерченной головкой. Их роспись строится на сочетании малиново – красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. "Цветы с наводкой" – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, характерен пестрый декор – украшение при помощи отдельных мазков, "тычков" и точек.



далее

Гжельская



далее

Палехская

матрешки



далее

Жостовская роспись



далее

Хохломская роспись



далее

Мезенская роспись



Дымковская роспись



далее

Городецкая



далее

Крутецкие (крутцовские) матрешки



далее

Уникальный опыт творческой деятельности каждого народа раскрывается в различных художественных произведениях, которые дошли до наших дней. Народные промыслы, сохранившиеся в разных уголках мира, представляют собой важнейший пласт народной культуры.

Изделия народных промыслов хранят в себе следы аутентичных практик разных народов. В связи с этим, многочисленные виды народных промыслов составляют неотъемлемую часть культурного наследия того или иного народа.

далее





СНАСИБО

ВА

ВНУМАНИЕ