

# Технология мастерских

«Мастерская – это не место и не территория, а событие в жизни Мастера и учеников. Это реализация новой педагогической гуманной философии через эмоции и творчество. Она предполагает создание условий для саморазвития свободной творческой личности». *Анри Бассис - французский педагог, поэт и драматург.*

*«Расскажи – и я забуду,  
Покажи – и я запомню,  
Вовлеки – и я пойму.»*

# Сущность данной технологии выражалась в следующих основных положениях:

- **1. Воспитывать личности с новым менталитетом.** Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.
- **2. Помнить, что все дети способны.** Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.
- **3. Использовать современные методы обучения и развития личности.**
- Для технологии мастерских характерны следующие принципы:
  - а) отношение взрослого к ребёнку, как к равному себе;
  - б) самостоятельное решения творческих задач ребёнком;
  - в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту каждого ребёнка.
- **4. Новый тип педагога.** Это педагог, который не подавляет природу ребёнка, а развивает его творческие способности.

# Основные принципы данной технологии

- 1. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- 2. В процессе занятий педагог обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
- 3. Педагог работает вместе с детьми, он равен воспитанникам в поиске знания.
- 4. Педагог не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
- 5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у воспитанников.
- 6. Педагог исключает официальное оценивание работы воспитанника (не ругает и не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки воспитанника, её изменения, самокоррекции.

*Таким образом, мастерская – событие в жизни учителя и учеников, где в организованном пространстве люди конструируют знания, а ученики вводятся в процесс познания, в поиск знаний.*

# Виды мастерских

- Принято различать творческие мастерские (ТМ) по жанрам:
  - ТМ построения знаний;
  - ТМ творческого письма;
  - ТМ ценностных ориентаций;
  - ТМ смешанного (интегрированного) типа.

# Этапы работы технологии мастерских

1. «Индукция»
2. «Самоинструкция»
3. «Социоконструкция»
4. «Социализация»
5. «Афиширование»
6. «Разрыв»
7. «Рефлексия»

# **Алгоритмы к технологии мастерских**

Алгоритмы различаются по уровню сложности, продолжительности выполнения, связи с областями жизнедеятельности детей.

# Алгоритм А-1.

Панель (этап актуализации знаний в данной области)

1. выделение проблем
2. работа с литературой
3. обсуждение в парах
4. обсуждение в группах
5. постановка вопросов в группах
6. представление вопросов классу
7. выбор проблемы для исследования.

# Алгоритм А-2.

## Представление проблем

1. объединение в группы для решения проблем
2. каждый представляет группе свое понимание проблемы
3. каждый формулирует гипотезу решения проблемы
4. выбор в группе наиболее вероятной гипотезы
5. планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы
6. формулирование выводов.

# Алгоритм А-3.

## Представление результатов работы групп

1. составление и обмен вопросами по представленным результатам
2. ответы на вопросы и корректировка результатов
3. составление группами серии заданий на применение результатов их поиска
4. обмен заданиями между группами
5. знакомство групп с представленными другой группой решениями их задания.

# Предложенные алгоритмы пригодны не для любого содержания и не для любого класса

Мастерская пройдет с пользой для ребят, если у них уже имеются необходимые учебные и интеллектуальные умения.

Поэтому технологическая линия занятий включает специальные мастерские, на которых ребята учатся:

- а) работать на первом этапе, этапе восприятия;
- б) работать с гипотезой;
- в) понимать текст;
- г) выполнять критический анализ текста, рассуждений, доказательств;
- д) ставить опыт, отбирать для опыта материал, формулировать задачу, делать наблюдения, описывать результат;
- е) выполнять сравнение, обобщение;
- ж) ставить вопросы.

# Методы и приёмы работы в технологии

- 1. *Метод символического видения.*
- 2. *Метод сравнения версий.*
- 3. *Метод смысловых ассоциаций.*
- 4. *Метод «Если бы».*
- 5. *Метод «ключевых слов».*
- 6. *Метод самостоятельного конструирования определений понятий.*
- 7. *Метод эвристического исследования.*
- 8. *Метод конструирования вопросов.*
- 9. *Метод смыслового видения.*
- 10. *Метод вживания.*
- 11. *Метод образного видения.*
- 12. *Прием «Чтение с пометками».*
- 13. *Прием «Толстый и тонкий вопрос».*

## ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

Результатом работы каждой мастерской становится продукт коллективного творчества: круг решённых проблем (записи ответов учащихся, отдельные интересные мысли и др.); творческие работы на компьютере; собственное творчество учеников (индивидуальные, коллективные сочинения, произведения, рисунки, эскизы, газеты и др.). Всё это, чтобы не пропал интерес к предмету, обязательно сохраняется и используется в дальнейшей работе.

# Примеры мастерских

- [«Координатная плоскость» 6 класс](#)
- [«Умножение обыкновенных дробей» 6 класс](#)
- [«Свойства функции» 11 класс](#)
- [Педагогическая мастерская на уроках биологии "Плоды"](#)
- [Урок географии «Реки» 6 класс](#)
- [Урок физики «Зависимость силы тока от напряжения» в 8 классе.](#)



# Технология ТРИЗ

# Что же такое ТРИЗ?

- Т – теория
- Р – решения
- И – изобретательских
- З – задач
- это уникальный инструмент для:
  - поиска нетривиальных идей,
  - выявления и решения многих творческих проблем,
  - развития творческого мышления, формирования творческой личности.

# Как появилась ТРИЗ-педагогика

- Система появилась в середине XX века, и поначалу она даже не была связана с педагогикой. В 1946 году советский инженер, учёный и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер начал изучать приёмы, чаще всего используемые изобретателями. Таких приёмов оказалось около сорока, и все они вместе с алгоритмом решения изобретательских задач (АРИЗ) легли в основу ТРИЗ.
- За это время она обзавелась новыми алгоритмами, и уже к началу 80-х её стали брать за основу методики преподавания в экспериментальных классах и школах. Цель ТРИЗ-педагогика — развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами.

# ГЕНРИХ САУЛОВИЧ АЛЬТШУЛЛЕР

15.10.1926 - 24.09.1998

Генрих Саулович Альтшуллер  
(псевдоним - Генрих Альтов) - автор  
ТРИЗ-ТРТС (теории решения  
изобретательских задач - теории  
развития технических систем), автор  
ТРТЛ (теории развития творческой  
личности), изобретатель, писатель.



# Основные функции ТРИЗ

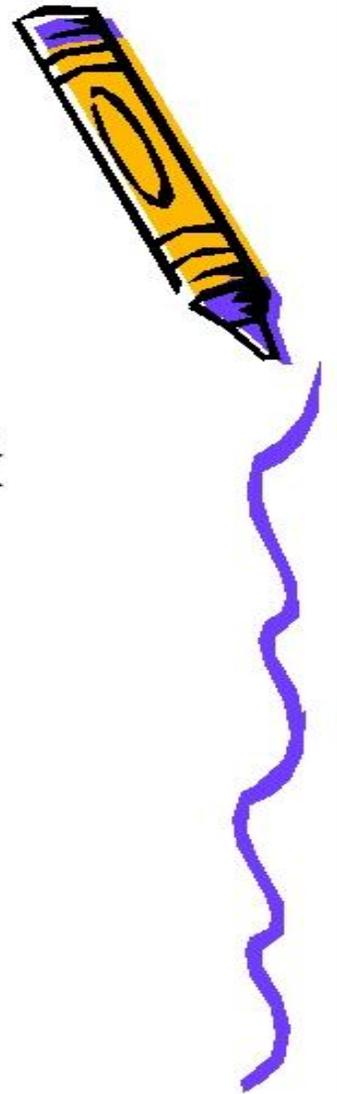
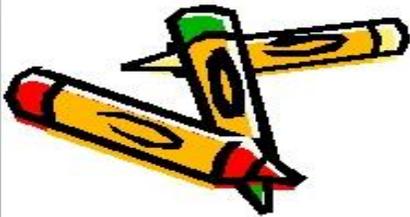
- ТРИЗ
  - Обучение методам решения творческих задач
  - Обучение организации творческого труда
  - Развитие творческой интуиции

# Преимущества ТРИЗ:

- У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.
- ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости;
- ТРИЗ способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления.

## Преимущества ТРИЗ:

- ✚ Не требует больших затрат времени,
- ✚ Можно использовать в традиционной системе обучения,
- ✚ Развивает фантазию, воображение у детей,
- ✚ Вселяет уверенность в своих силах.



# Основные этапы методики ТРИЗ

- 1. Поиск сути
- 2. «Тайна двойного» - выявление противоречий: хорошо-плохо
- 3. Разрешение противоречий (при помощи игр и сказок).

# Методы в ТРИЗ

- ① метод системного анализа
- ① отсроченная отгадка
- ① метод аналогии
- ① метод Робинзона
- ① прием «выход за пределы»
- ① метод фокальных объектов (метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов)
- ① морфологический анализ
- ① мозговой штурм

- ◎ Эксперты уверяют: для того, чтобы заниматься с ребёнком в семье по этой методике, никакого специального образования не нужно. Достаточно просто разделять основные принципы ТРИЗ-педагогике и подходить к задаче творчески, сохраняя любопытство и допуская возможность любых, пусть и не самых стандартных решений.
- ◎ Стать ТРИЗ-педагогом можно и без педагогического образования: сертификаты выдаются после курса обучения, которое проводит международная ассоциация [«Образование для новой эры»](#). При этом организация предупреждает о том, что не выдаёт сертификаты государственного образца России и не может гарантировать, что они будут учитываться при приёме на работу.



Принципиальное отличие ТРИЗ от каких-либо методик и теорий в том, что это не сборник отдельных приемов, действий, навыков и не их формализация, а попытка создать метод, посредством которого можно решать многие задачи, в том числе и педагогические, находить новые идеи и быть в постоянном творчестве.

ТРИЗ-педагогика имеет мало общего с классической и развивающей. Во-первых, здесь нет оценок и единственно правильного ответа: дети должны рассуждать, размышлять, искать противоречия и необычные признаки в условиях задачи. Во-вторых, для того, чтобы приступить к основам ТРИЗ-педагогике, ребёнок совсем не обязательно должен уметь читать, писать и считать: заниматься с малышом можно с того момента, как он становится способен отличить игру от реальности, то есть примерно с 2,5-3 лет. Это делает систему ТРИЗ идеальным инструментом дополнительного образования на любом этапе и в любом уровне подготовки ребенка. Способствует его познавательно-исследовательской деятельности и учит нестандартному мышлению при осмыслении проблем и задач.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ