



# РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ЭПОС

# Русский песенный эпос

**БЫЛИНЫ.** Героический эпос эпохи начала государственности.  
(Песенные рассказы о деяниях богатырей.

Богатырь побеждает чудовище и спасает народ, страну, князя)

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ** средневековой Руси  
(Песенные рассказы об известных исторических личностях и исторических событиях.

Нет волшебных чудовищ и волшебных средств)

## **БАЛЛАДЫ**

(лирико-эпические песни,  
внимание к человеческой индивидуальности, к семье)

## **ДУХОВНЫЕ СТИХИ**

(чудесное на христианской почве, лирика и эпос)

# Происхождение эпоса

- Родовое общество:
- Мифы – рассказы о богах, духах, создании мира (космогонические), происхождении людей и природы (этиологические), о взаимодействии людей и богов, о первопредках - культурных героях, богатырях, колдунах и др.
- В первобытном обществе мифы или их фрагменты излагались во время ритуалов речитативом
- Период разложения первобытнообщинного, родового уклада. Возникновение социальных отношений : формируется мифологический эпос (полусказочный, полугероический, о деяниях и приключениях богов – но уже вне ритуала)
- Ранние формы мифологического героического эпоса:
  - герой – богатырь-колдун, культурный герой. Его деяния связаны с созданием, устройством мира (Вяйнемяйнен в «Калевале», герои «Старшей Эдды»; ирландский эпос: Кухулин – сын бога Луга или рожден от инцеста царя Конхобара и его сестры. Побеждает волшебного пса, борется за волшебного быка. Герой и бог ).
  - Герой борется с чудищами, духами тьмы, хтоническими существами. Род противостоит потусторонним враждебным силам, силам хаоса
  - Синкретичность: частично песня, частично проза (нередко песня – прямая речь героев).
    - Так, др-ирланд.мифы приобрели форму легенд – прозаических саг. В них есть поэтические фрагменты.
- Источники мифологического эпоса: мифы о первопредках -культурных героях + ранние исторические предания

# Калевала. Руна вторая.

- Дуб развесистый, огромный, Дал широких веток много,  
Веток с зеленью густою, До небес вершину поднял,  
Высоко он вскинул ветви:<sup>85</sup> Облакам бежать мешает,  
Не дает проходу тучам, Закрывает в небе солнце,  
Заслоняет месяц ясный. Старый, верный  
Вяйнямёйнен  
<sup>90</sup> Так подумал и размыслил:  
Кто бы с силою собрался, Кто бы дуб свалил  
ветвистый?  
Жизнь людей идет печально, Плавать рыбе  
неудобно,  
<sup>95</sup> Если солнце не блистает, Не сияет месяц ясный.  
Не нашлось человека, Богатырь не находился,  
Кто бы дуб свалил ветвистый,<sup>100</sup> Сто вершин его  
обрушил.  
Старый, верный Вяйнямёйнен Сам слова сказал  
такие:  
«Каве<sup>[28]</sup>, ты меня носила, Мать родная, дочь  
творенья!  
<sup>105</sup> Из воды пошли мне силы — Много сил вода  
имеет —  
Опрокинуть дуб огромный, Злое дерево обрушить,  
Чтоб опять светило солнце,<sup>110</sup> Засиял бы месяц  
ясный!»  
Вот выходит муж из моря, Богатырь из волн  
поднялся;  
<...>  
<sup>115</sup> Он длиной с мужской был палец. Ростом — в  
меру женской пяди.  
Был покрыт он медной шапкой. Сапоги на нем из  
меди,  
Руки в медных рукавицах,<sup>120</sup> Чешуей покрытых  
медной,  
Медный пояс был на теле, И висел топор из меди:  
С топорщиком только в палец, С лезвием в один  
лишь ноготь.
- ... малютка изменился, Обратился в великана,  
В землю мощью ног уперся, Головою держит тучи;  
<sup>155</sup> С бороною по колено, Волосы висят до пяток;  
Между глаз косая сажень, Шириной штаны у  
бедер —  
В две сажени, у коленей — <sup>160</sup> В полторы, у  
пяток — в сажень.  
Великан топор свой точит, Лезвие острит острее  
На шести кусках кремневых, На семи точильных  
камнях.
- Топором он дуб ударил, Лезвием рубил он  
гладким.  
Раз ударил и другой раз, В третий раз он ударяет;  
Искры сыплются с железа,<sup>180</sup> А из дуба льется  
пламя;  
Гордый дуб готов склониться, Вот уж громко  
затрещал он.  
И вот так при третьем взмахе Смог он дуб свалить  
на землю,  
<sup>185</sup> Смог сломать он ствол трещавший, Сто  
верхушек опрокинуть.  
Положил он ствол к востоку, Бросил к западу  
верхушки,  
Раскидал он листья к югу,<sup>190</sup> Разбросал на север  
ветки.  
Если кто там поднял ветку, Тот нашел навеки  
счастье;  
Кто принес к себе верхушку, Стал навеки чародеем;

# Происхождение героического эпоса

- Классический героический эпос складывается с возникновением государственного образования, государственной консолидации народов.
- Герой служит народу и правителю, борется с чудищами и чужими племенами
  - (мифологические и исторические враги нередко соединяются в один синкретический образ: Тугарин Змей, Соловей-разбойник и др.)
  - Ср. британский (кельтский) эпос о короле Артуре
- Героический эпос возникает на основе демифологизации – историоизации героических мифов и легенд + из исторических преданий
- Мифологический герой (демиург, культурный герой) превращается в богатыря-человека.

# Идеальное и сакральное в эпосе

- Идеальный и временный миры – основа мифологии
- Эпос:
- Идеал государства. Идеальный царь. Идеальный герой. – Враги народа и государства.
- В раннем эпосе сильно чудесное, мифологическое начало. Герой – оборотень, колдун, необыкновенный человек (великан Святогор, силач Микула Селянинович, оборотень Вольга).
- Позже эпос становится все более историчным, фактичным.
- Исторические песни: идеализация проявляется в социальном отношении: идеализированный образ справедливого царя, идеализация героя (разбойника, силача).
- Духовные стихи – повествуют об идеальном и сакральном, но в христианском смысле. Небесное – и земное. Бог и человек. Святые – и грешные.

# Русский песенный эпос

\*Мифологические песни и рассказы

\*ранний эпос (о героях-полубогах, первопредках)

**героический эпос** эпохи начала государственности. **БЫЛИНЫ.**  
(Богатырь побеждает чудовище и спасает народ, страну, князя)

**исторические песни** средневековой Руси (нет волшебных чудовищ и волшебных средств)

**баллады** (лирико-эпические песни, внимание к человеческой индивидуальности, к семье)

**духовные стихи** (чудесное на христианской почве, лирика и эпос)

# Как исполняли былины?

- Исполнялись в деревнях до середины 20 в.
- Долго сохранялись на Русском Севере: в Олонецкой губ. (Карелия), на Печоре, на Мезени, на Пинеге.
- Былины в XIX в. считались ушедшим жанром, но благодаря П.Н. Рыбникову и затем А.Ф. Гильфердингу былины были обнаружены в Олонецкой губернии (Карелия – Пудож, Каргополь).
- Былины записывались по воспоминаниям в Ростовской обл., на Ставрополье, на Урале – в середине и даже конце 20 века.
- В древности их пели под гусли.
- Пели мужчины.
- Были специальные певцы – сказители былин



Гусли шестиструнные.  
Дерево. Длина 35,3 см. Первая половина XII в.

# Сказители былин

- Знаменитые сказители: династия Рябининых (Трофим, Иван, Петр), В.П. Щеголенок, Мария Кривополенова, И. Касьянов и др.
- Специфика русского сказительства: не было настоящих школ, канонических традиций обучения мастерству (в отличие от Ср. Азии и др. регионов).
- Обучение в семье, исподволь
- Основа мастерства: владение традиционным формульным языком и понимание композиционной логики, умение совмещать эпизоды в духе традиции
- Сказитель не выучивает наизусть и не повторяет дословно былин. Он воссоздает ее, пользуясь традиционным формульным языком (А.М. Астахова, Б.Н. Путилов; А. Лорд и Пэрри)

# Классификация былин

- Архаический эпос
- Классический героический эпос (Киевский цикл)
- Поздний эпос. Сказочные былины (Новгородский цикл)

# Архаические былинные сюжеты

- **Богатыри до князя Владимира:**
  - **Святогор** – «чудище», огромное существо, которое не замечает ударов Ильи Муромца, а потом, заметив, кладет Илью себе в карман.
  - Меряется силой с самой матерью сырой землей и погибает (пытается поднять сумку с землей).
  - **Микула Селянинович** – богатырь-пахарь (Вольга с дружиной слышит, как он пашет, издалека, но никак не может до него доехать; дружина не может сдвинуть его соху)
  - **Вольга** – богатырь-оборотень

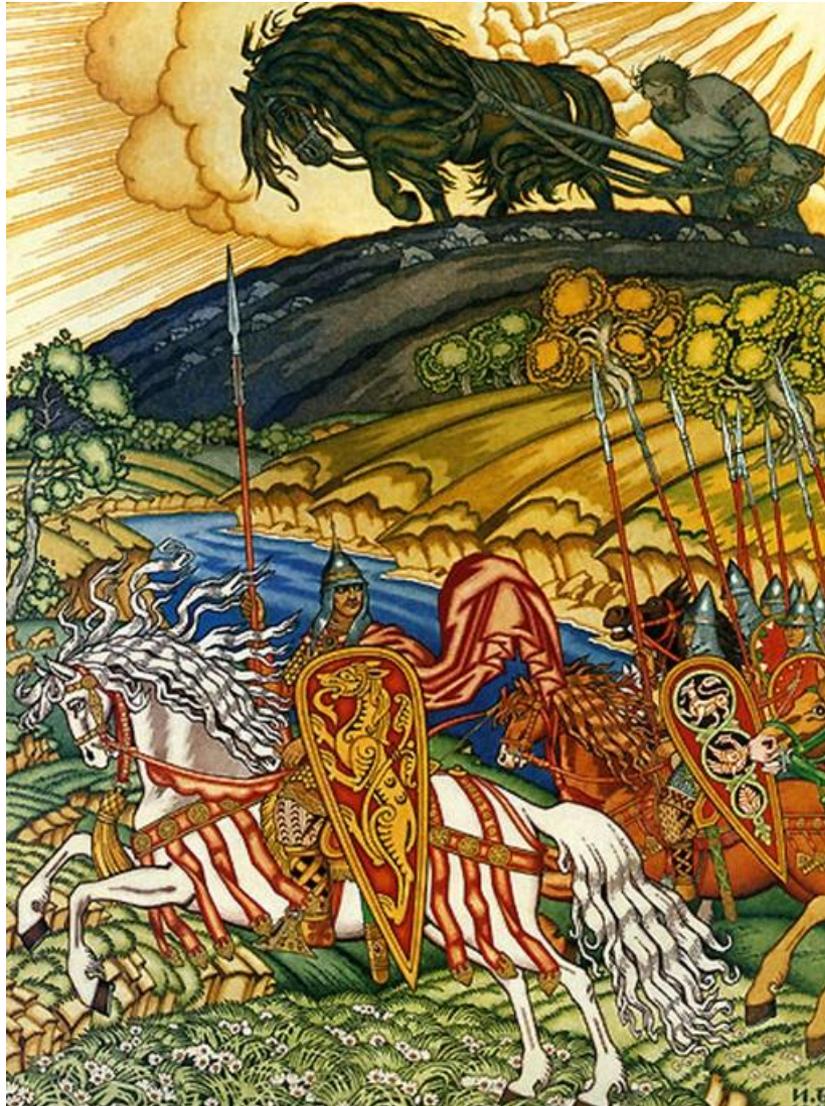
# Святогор поднимает тягу земную



Волх (Вольга) – богатырь и оборотень.  
Художник Б. Ольшанский



# Вольга и Микула – в рисунках И. Билибина



# Былина о Вольге и Микуле

- Жил Святослав да 90 лет  
Жил Святослав да переставился .
- Оставалось от него да чадо милое  
–
- Молодой Вольга да Святославович.
- Стал Вольга растеть-матереть
- Похотелось Вольге да много  
мудрости.
- Щукой-рыбою ходить ему во  
синих морях,
- птицей-соколом летать под облаки,
- Рыскать волком по темным лесам.
- Уходили-то все рыбочки во  
глубоки моря,
- Улетали-то все птички под облаки,
- Убежали-то все звери во темные  
леса
- Стал Вольга растеть-матереть,
- Его-то родной дядюшка,
- А ласков князь да Владимир  
стольно Киевский
- Жаловал его тремя городами,  
Тремя городами все  
христианскими:
- Первой город Гурцовец,  
Другой город Ореховец,
- Третий город Крестьяновец.
- Молодой Волга Святославович
- Собирал себе дружинишку  
хоробрую,
- Тридцать молодцов да без  
единого,

# Образ Вольги (Волха)

- В образе Вольги соединились герои разных эпох: герой древнего охотничьего общества и представитель княжеской верхушки конца 9 – 10 столетия, покорявшей соседние восточнославянские племена. (Ю.И. Юдин)
  - 1) богатырь-оборотень. Архаические тотемистические представления.
  - 2) племянник князя Владимира, получил города, чтобы собирать с них дань.
- Вольга едет собирать дань и зовет с собой Микулу.
- Жители городов (Юрьевца, Крестьяновца, Ореховца) сопротивляются Вольге и его дружине.
- Но былина полностью на стороне Вольги.
- Микула помогает Вольге, иногда он назван жителем Киева.

Создателям былины важно идеализировать централизацию земель.

Соперничество двух архаических богатырей:

Богатырь-оборотень и воин слабее богатыря-земледельца

Первобытно-родовое, охотничье общество сменяется земледельческим

# Циклы былин

- Циклизация былин – процесс образования циклов, связанных сюжетов из сюжетов локальных.
- Изначально, видимо, было множество локальных сюжетов и героев. Затем они образовали устойчивые и широкораспространенные варианты, связанные с тем или иным государственным центром – Киевом, Новгородом.
- Возникновение образа стольного града Киева, князя Владимира – правителя русских земель и дружины богатырей вокруг него.
- **Киевский цикл** – классические героические былины (былины об Илье Муромце, о Добрыне, об Алеше, о Ставре Годиновиче, Сухмантии, о Соловье Будимировиче и др.)
- **Новгородский цикл** – более поздний. Нет героической темы; социальный конфликт, но архаические мотивы, сказочные, чудесные элементы (былины о Садко, о Василии Буслаеве)

# Виктор Васнецов. Три богатыря



# Образ богатыря – идейный и сюжетный центр былины

- Богатырь:
- Наделен необыкновенной, волшебной силой
- Необычным образом получает эту силу (Илья – испив воды, данной каликами; получив в наследство силу от Святогора; Добрыня – через инициацию в Пучай-реке и в битве со Змеем).
- Непобедим
- Борется за правое дело, которое в силу правоты неизбежно выстоит.
- Защитник Земли Русской, притесняемых врагами людей
- Богатырь – развитие образа культурного героя
- В поздних былинах:
  - богатырь все чаще предстает обычным человеком – хорошим воином (Алеша Попович, Василий Буслаевич)
  - Принцип победы правого дела нарушается (Сухман, Василий Буслаевич и др.)

# Киевский цикл. Мифологические враги в героических былинах

- Соловей-разбойник в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:
  - птица, свистит (но и рычит), живет на дереве в гнезде, в лесу
  - Человек, у него семья, обычный дом, дочери (дочь Невея – имя лихорадки)
- Идолище поганое («Илья Муромец и Идолище») – обжора и язычник (бусурманская сила, татарин), захватил палаты князя. Природа его непонятна.
- Тугарин Змей («Алеша Попович и Тугарин»)

# Былинные чудища

- [Пир у кн. Владимира]  
Немного поры да миновалось,  
Да на пяту гридня отпиралась,  
Да лезет-то чудо поганое,
- Собака Тугарин был Змеевич-от.  
Да богу собака не молится,  
Князю со княгиней не кланяется,  
Князьям и боярам челом не бьет.  
Вышина у собаки ведь трех сажон,  
Ширина у собаки ведь двух охват,  
Промеж глаз его да калена стрела,  
Промеж ушей его да пядь бумажная.  
Садился собака он за дубов стол,  
По праву руку князя он Владимира,  
По леву руку княгини он Апраксии.
- <...> Принесли на стол лебедь белую.  
Вынимал собака свой булатен нож,  
Поддел-то собака он лебедь белую,  
Он кинул собака ее себе в гортань,  
Со щеки-то на щеку переметывает,  
Лебяжье костье да вон выплевывает.
- Говорит-то князь Владимир таковы речи:  
«Прогоню тебя, Илья да Муромец,  
Прогоню тебя из славного из города из Киева;  
Не ходи ты, Илья Муромец, да в красён Киев-град».  
Говорил-то тут Илья да таковы слова:  
«А ведь придет под тебя какá сила неверная,  
Хоть неверна-та сила басурманская, —  
Я тебя тогда из неволюшки не выручу».
- Ай поехал Илья Муромец в чисто поле,  
Из чиста поля отправился во город-от во Муром-то,  
... Он ведь у отца живет, у матушки,  
Он немало и немного живет, три года.
- Тут слышало Идолище проклятое,  
Еще тот ли царище всё неверное, —  
Нету, нет Ильи-то Муромца жива три годичка.  
Ай как стал-то Идолище подумывать,  
Он подумывать стал да собираться тут,  
Насбирал-то силы всё татарскою,  
Он татарскою силы, басурманскою,  
Насбирал-то он ведь силу, сам отправился.  
Подошла сила татарска-басурманская,  
Подошла же эта силушка близехонько  
Ко тому она ко городу ко Киеву.  
Тут выходит Идолище из белá шатра.  
Он писал-то ярлычки скорописчаты,  
Посылает он татарина поганого,  
Написал он в ярлычках скорописчатых:  
«Я зайду, зайду, Идолище, во Киев-град,  
Я ведь выжгу Киев-град, божьи церькви;

# Былины о змееборчестве. Добрыня и Змей. Алеша и Тугарин

- Змееборчество – один из самых архаичных мотивов в мировом фольклоре, в мифологии
- Змей в мифах разных народов (в т.е. индо-европейских) – символ плодородия, стихии земли, женского начала, воды.
- В разных мифологиях змей противопоставляется огню и Солнцу, божеству Солнца.
- Основной индо-европ. миф (Иванов, Топоров и др.) – о победе бога-громовника над древним Змеем/драконом, вследствие чего начинается гроза, потоп.
- Былинный Змей:
  - в былине о Добрыне – женской природы. В былине об Алеше – черты враждебных народов.
  - Состоит в родстве с князем по линии жены; забирает его племянницу или претендует на его жену.
  - Пытается побрататься с Добрыней

# Победа над Змеем в былинах

- Змей в былине о Добрыне – похититель людей. Похититель женщин. Черты древних жертвоприношений
- Змей находится в горе, за Пучай-рекой – или чужеземец. Змей – существо иного мира.
- Князь и Змей:
  - Князь связан со Змеем по женской линии. Князь велит освободить Забаву, но не велит убивать Змея. Брачная связь Змея с Забавой.
  - Добрыня отказывается от брака с Забавой.
  - Конфликт новых социальных порядков и прежних родо-племенных отношений.
- В былине об Алеше:
  - Тугарин на пиру у князя ведет себя нахально, но князь не сопротивляется.
  - Освобожденная царевна недовольна тем, что Алеша убил Тугарина Змеевича
- Победа над Змеем: с помощью чудесных сил, магического (Алеша молится о дожде, Добрыня едет на отцовском старом коне, омывается в огненной Пучай реке, во время боя со Змеем просит землю расступиться и т.д.)
- Подвиг богатыря:
  - мифологическое начало – победа героя над Змеем, древним чудовищем.
  - Социально-мифологический аспект: богатырь противостоит старой родо-племенной системе
  - Героическое начало: богатырь освобождает народ от притеснителя, врага.

# Образ Змея в былине о Добрыне и Змее (вар. А. Гильфердинга)

- Не успел Добрыня словца смолвити —  
Ветра нет, да тучу наднесло,  
Тучи нет, да будто дождь дождит,  
А дождя-то нет, да только гром гремит,  
Гром гремит да свищет молния.  
Как летит змеище Горынище  
О тых двенадцати о хоботах.  
Добрыня той Змеи не приужахнется,  
Говорит Змея ему проклятая:
- «Ты теперь, Добрыня, во моих руках!  
Захочу — тебя, Добрыню, теперь потоплю,  
Захочу — тебя, Добрыню, теперь съем-сожру,  
Захочу — тебя, Добрыню, в хобота возьму,  
В хобота возьму, Добрыню во нору снесу».  
Добрынюшка на ножку поверток был,  
Скочит он на змеиные да груди белые.  
На кресте у Добрыни был булатный нож,  
Хочет он расплатать ей груди белые,  
А Змея ему, Добрыне, взмолился:  
«Ой ты Добрыня сын Никитинич!  
Мы положим с тобой заповедь великую:  
Тебе не ездити далече во чисто поле  
На ту на гору на Сорочинскую,  
Не топтать больше младых змеенышей,  
Не выручать полонов да русских,  
Не купаться тебе, Добрыня, во Пучай-реке  
И мне не летать да на Святую Русь,  
Не носить людей мне больше русских,  
Не копить мне полонов да русских».
- ВАР.: А ты будь-ко мне, Добрыня, да ты большой брат,  
Я буду змея да сестрой меньшою.
- Заводила она бой, драку великую,  
Да большое тут с Добрыней кроволитиё.  
Бился тут Добрыня со змеей трои сутки,  
А не може он побить змею проклятую.  
Наконец, хотел Добрынюшка отъехати, —  
Из небес же тут Добрынюшке да глас гласит:
- «Ах ты молодой Добрыня сын Никитинич!  
Бился со змеей ты да трои сутки,  
А побейся-ка с змеей да еще три часу».  
270Тут побился он, Добрыня, еще три часу,  
А побил змею да он проклятую,  
Попустила кровь свою змеиную,  
От востока кровь она да вниз до запада,  
А не прижре матушка да тут сыра земля  
Этой крови да змеиную.  
А стоит же тут Добрыня во крови трои сутки,  
На кони сидит Добрыня — приужахнется,  
Хочет тут Добрыня прочь отъехати.  
С-за небесей Добрыне снова глас гласит:  
280«Ай ты молодой Добрыня сын Никитинич!  
Бей-ка ты копьем да бурземецким  
Да во ту же матушку сыру землю,  
Сам к земли да приговаривай».  
Стал же бить да во сыру землю,  
Сам к земли да приговаривать:  
«Расступись-ка ты же, матушка сыра земля,  
На четыре на вси стороны,  
Ты прижри-ка эту кровь да всю змеиную».  
Расступилась было матушка сыра земля  
На всих на четыре да на стороны,  
Прижрала да кровь в себя змеиную.  
Опускается Добрынюшка с добра коня  
И пошел же по пещерам по змеиным...

# Алеша, Добрыня

- Алеша – противоречивый образ:
- ловкость, удаливость, жизнерадостность, задор, лукавство (черты трикстера).
- На его образ перенесены черты, которые народ приписывал священству (лукавство, хитрость – но и победу силой молитвы).
- Иногда – горячий, нетерпеливый воин.
- Готов обмануть, подвести (женится на жене Добрыни Настасье Микуличне)
- Добрыня – мужественный, смелый.
- Обретает волшебного коня
- Проходит «богатырскую инициацию»
- Победитель Змея. Добывает невесту для кн. Владимира.
- «Вежество» - тактичный, дипломатичный.
- Его посылают к разгневанному Илье, к матери Дюка.

# Образы главных героев. Илья

- – старший богатырь в киевском цикле («старый казак»)
- Но генетически это более поздний образ, чем Добрыня и Алеша - змееборцы
- Наследник Святогора. Перенимает от него силу (по некоторым вариантам)
- Илья Муромец — опора безопасности Киева. Защищает русскую землю, не помня об обидах от князя (Калин-царь).
- «Расчищает дороги» (былина о Соловье-разбойнике, о трех поездках)
- Покровительствует молодым богатырям (убеждает князя признать Алешу Поповича богатырем и наградить, как победителя врагов).
- В то же время вступает в конфликт с князем (обида на то, что князь не позвал на пир)

# Князь Владимир

- Амбивалентный образ.
  - Собиратель земель, посылает защищать землю русскую.
  - Собирает на пиры.
  - Демократичность пиров: пируют и знатные, и простые
  - Но несправедлив:
    - Сажает в тюрьму Илью, Ставра Годиновича.
    - Хочет отнять жену у Ставра.
    - Не верит Сухмантию, который возвращается после внезапного боя
    - Связан со змеем (родовые корни аристократии)
- Совмещение 2 эпических образов:
- 1. – архаический вождь: не ходит в походы, не выезжает из Киева (мифологическая «иномирность» правителя); в родстве со Змеем.
- 2. обобщенный образ древнерусского киевского князя (пиры, дружина, поручения, награждения, государственные дела)
- Конфликт разностадиальных представлений о верховной власти:
  - Былинный кн. Владимир – идеал демократичного бесклассового дофеодального общества.
  - Зарождение феодальных отношений: отчуждение князя и богатырей, князя и двора – и народа, вассальные отношения с богатырями.

# Композиция былин

- 1 тип, наиболее ранний, сохраняющий мифологичность:
  - завязка сюжета - случайная дорожная встреча.
  - Немотивированный выезд героя из дома (Илья Муромец и Соловей-разбойник, Добрыня и Змей, Вольга) и приключения
- 2 тип: поездка с поручением князя или поход. (вторая поездка Добрыни к Змею; былины о сватовстве)
- 3 тип: былины о татарском нашествии. Татары подступают (Калин-царь) или враг захватил Киев (Идолище)

# Поздние былины

- Сказочное начало
- Социальный конфликт
- События происходят в Новгороде. Это былины новгородского происхождения
- Герои:
  - **Садко** – бедный гуслир, за игру на гуслих его награждает морской царь и он богатеет.
  - Позже Садко - купец и чудесный гуслир - в гостях у морского царя, утешает царя своей игрой на гуслих, женится на дочери морского царя
    - Архаическое начало: волшебная игра на гуслих (ср. Вяйнемяйнен)
    - Свадьба с мифологическим существом, в ином мире
    - Сказочные и легендарные черты: морской царь требует Садко в жертву. Садко выбирает из 12 девушек самую скромную и возвращается.
  - В былинах о Садко совмещаются 2 образа и 2 сюжета (А.Н. Веселовский, В.Ковпик):
  - 1) герой – преступник (вор, безбожник, кровосмеситель, святотатец). Море его обличает, не пускает корабль с грешником, требует его смерти. (сюжет «Грешник на море»)
  - 2) Герой – избранник. Несправедливо изгнанный, он совершает путешествие, проходит испытания у морского царя, в итоге получает жену и царство.
  - **Василий Буслаев** – богатырь-хулиган

Не идет речь о защите народа, о борьбе с чудовищем или врагом ради народа

# Происхождение былин

- 1 точка зрения: **созданы дружиной князя в Киевской Руси (10-11 вв.)** - Вс. Миллер. Отчасти – совр. исследователь Ю.И.Юдин.
  - Юдин: Эпос, видимо, существовал до Киевской Руси, с середины I тысячелетия, но Киевская Русь – расцвет героического эпоса. Былины отражают социальные отношения этого времени: свободное общение народа и князя, нет классовой зависимости, общинный демократизм. Активная роль народа в управлении городом.
  - С XIV в. – рост феодализма, угасание былин
- 2 точка зрения: **созданы после 15 в. в Московской Руси** (В. Я. Пропп, Б.Н. Путилов).
  - В это время возникает единое Русское государство, складывается русская нация.
  - Становление национального самосознания : необходимо было осмыслить свое прошлое; увидеть героическую историю государства

# Историческая концепция Вс. Миллера

- Былины отражают реальную историю
- Эпические песни существовали еще в до-Владимиров период, но в 11 веке, в период формирования русского национального сознания, были созданы героические сказания (эпические песни) Владимирова цикла. Это прототипы позднейших былин.
- Древние эпические песни сложились в среде дружинников, в высшем классе общества в Киевской Руси. 12 в – расцвет (время правления Владимира мономаха).
- Вторая половина 12 – 14 вв, татаро-монгольское иго, упадок культуры. Центр сложения эпических песен переместился в Галицко-Волынское княжество и новгородские земли.
- Новгородские сюжеты –
  - о Добрыне: Былина о Добрыне и Василии Казимировиче – прекращение уплаты дани татарам при Иване III, исторический прототип – новгородский посадник Василий Казимир.
  - о сорока каликах (сложилась на основе сказания о паломничестве сорока новгородских калик в Иерусалим).
- Колонизация Новгородской республикой Европейского Севера и отсутствие т.-м. ига стали причиной распространения и сохранения былин на севере. В зонах ростовского влияния былины не сохранились.
- В 14-17 вв былины были значительно переработаны: татары уже не представлялись страшной силой, былина уверенно воспекает подвиги и победы русских богатырей.
- Творцы былин – дружинные певцы, затем – скоморохи и калики. В крестьянской среде эпос хранился, но и искажался, оскудевал.

# Историзм былин

- Историчность факта или историчность народного опыта, мировоззрения, переживания?
- События былин – исторические или вымышленные события?

# Историзм былин по акад. Б.А. Рыбакову, С.Н. Азбелеву

- Былины сохранили множество исторических фактов. Они имеют реальную историческую основу, отражает реальное историческое событие. Задача исследователя – найти и описать исторические факты по свидетельству народной поэзии.
- Былины – это народная летопись русской истории IX-XII веков

# «Филологическая» концепция историзма былин (Н.П. Андреев, В. Я. Пропп, Б.Н. Путилов, Д.С. Лихачев, Ф.М. Селиванов и др.).

## Истоки – у Л.Н. Майкова.

- Л.Н. Майков: былины отражают не столько конкретные факты, сколько широкую историческую панораму, в которой переплавлены социальные отношения, конкретные факты и вымысел. В былинах есть реалии древнерусского быта (двор князя, отношения князя и дружины, пиры, право на землю и т.д.).
- В.Я. Пропп и другие: Эпос – не непосредственный отклик на событие, а обращен в прошлое.
- «Эпическая дистанция»: ср. Троянская война и гомеровский эпос, Роланд и «Песнь о Роланде» – дистанция в 400 лет
- Эпос возникает на основе исторических преданий. Предание тоже предполагает дистанцию
- Эпос появляется в догосударственные времена, основан на мифологии
- Но былины появляются с возникновением государства на основе архаической эпики и истор.преданий
- Героический эпос отражает мировоззрение предшествующей эпохи
- Эпос творчески переосмысляет историю, «по-своему конструирует» (Путилов)
  - Былина рисует идеальную действительность и идеальных героев. Она основана на художественном вымысле, но имеет историческую почву.
  - Идеализация Киевской Руси и кн. Владимира в былинах
  - Былины отражают не единичные события истории, а выражают вековые идеалы народа.
  - Любая былина относится не к одному году и не к одному десятилетию, а ко всем тем столетиям, в течение которых она создавалась, жила, шлифовалась, совершенствовалась или отмирала... Поэтому всякая песнь носит на себе печать пройденных столетий.

Многие важнейшие моменты истории не  
вошли в былины:

- Вражеские набеги
- Осада городов
- Битвы с конкретными врагами
- Изображение русского войска
- Междоусобица

# Какое государственное устройство, какой общественный строй отражен в былинах?

- Б.Н. Рыбаков: Киевская Русь, ранний феодализм
- В.Я. Пропп: «эпос создается при родовом строе, но не в пору его развития и расцвета, а в пору его разложения».
  - Эпос отражает конфликт идеалов киевского государства и прежнего родового строя.
  - Но создается на столетия позже конфликта.
- Ю.И. Юдин, А.Я. Гуревич, с опорой на историческую концепцию А.И. Неусыхина:
  - После разложения родовой общины не сразу возникает феодальное (классовое) государство. Переходный период – варварское общество, община без родовых отношений. Это земледельческая община, переходящая в соседскую; есть элементы неравенства, но нет классов.
  - Киевская Русь – доклассовое общество
  - Былина отчасти противостоит родовой идеологии (родовая замкнутость, родовая аристократия), отчасти отражает родовые традиции (инициация и др.).
  - Юдин: Поэтому былины возникают именно в Киевской Руси: былина еще не знает феодальных отношений, критикует зарождающиеся классовые разделения.

# Историзм былин. Историческая основа былинных образов:

- Вольга (Волх) Всеславьевич: князь-богатырь-оборотень
  - Представления об Олеге и о Всеславе Полоцком как о кудесниках
  - Вольга – собирательный образ, соединивший в себе несколько реальных персонажей и общее представление народа о сакральной силе князя, царя.
- Князь Владимир Красно Солнышко – обобщение князя Владимира Святославича и Владимира Мономаха + представление об идеальном князе

# Историческая основа былин

- Добрыня Никитич – исторически дядя князя Владимира Святославича, воевода. По былинам – сын рязанского воеводы Никиты.
- Алеша Попович - Александр Попович, родом из Ростова. Летописи в разных сводах настойчиво упоминают слугу Александра – ср. Екимпарубка, слугу Алеши, в былине о Тугарине.
- Летописные свидетельства противоречивы (Д. Лихачев):
- Сначала – ростовский воин начала 13 в., один из «храбров» Всеволода Большое Гнездо
- Позже – богатырь на службе у киевского князя Мстислава Романовича, сражается на Калке и и гибнет
  - Софийская летопись, нач. 13 в., и др.: убит в битве на Калке.
- Позже – богатырь кн. Владимира Мономаха, воюет с половцами (конец 11 – начало 12 в)
- Наконец, - воюет против печенегов при Владимире Святославиче
  - Троицкий летописец: побеждает печенегов и половцев на р. Почаине.

# Илья Муромец – исторические основы образа

- Илья Муромец – инок Киево-Печерской лавры, родом из Мурома, Силач (по анализу мощей).
- Скончался около 1188 года. Принял монашество в конце жизни.
- Канонизирован в XVII в.
- Вероятно совпадение архаических эпических песен и сказаний о богатыре и образа печерского монаха



# Поэтика былин

- Былинные зачины:
- Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да с Карачарова  
Выезжал удаленький дородный  
добрый молодец.  
Он стоял заутреню во Муроме.  
А й к обеденке поспеть хотел он в  
стольный Киев-град. (Илья Муромец  
и Соловей-разбойник)
- Во славном было во городе во  
Ростове,  
У того попа Ростовского  
Едино было чадо милое,  
Удал добрый молодец на возрасте,  
По имени Алешенька млад. (Алеша и  
Илья)
- Во стольном было городе во Киеве,  
У ласкова князя у Владимира,  
Как было пированье, почестный пир  
(Ставр Годинович)
- Концовки (есть не везде):
- А тут той старинке и славу  
поют,  
А по тых мест старинка и  
покончилась.

# «Общие места» – важнейший элемент былинной поэтики

- Общие места = типические места = *locus communes* = \*формулы (Лорд)
- Например:
  - Пир у князя
  - Вход в гридню (во дворец)
  - «ускоки коня»
  - Седлание коня
  - Быстротечность времени
  - Хвастовство на пиру
- СЕДЛАНИЕ КОНЯ
  - Тут Добрынюшка Никитьевич
  - Ставал утрышком ранехонько,
  - Одевался хорошоохонько,
  - Уж он брал коня могучего
  - На уздечку на тесмяную,
  - Он седлал коня могучего,
  - Клал он войлоки на войлоки,
  - Да подпруги на подпруги,
  - Седелышко черкальское.
- (Добрыня и Змей. И.А. Степанова. Заонежье)

# Формулы входа в гридню, пира, хвастовства на пиру

- А и тут старья казак да Илья Муромец  
Становил коня да посередь двора,  
Сам идет он во палаты белокаменны,  
Проходил он во столовую во горенку,  
На пятау он дверь-ту поразмахивал,  
Крест-от клал он по-писаному,  
Вел поклоны по-ученому,  
На всё на три, на четыре на сторонки  
низко кланялся,  
Самому князю Владимиру в особину,  
Еще всем его князьям он  
подколенным.

- (Илья Муромец и Соловей-разбойник)
- То же – в былине о Соловье Будимировиче

- Во стольном было городе во Киеве  
У ласкова князя у Владимира  
Как было пирование – почестный пир  
На многие князи, на бояры,  
На всех тех гостей званых-браных,  
Званых-браных гостей, приходящих.  
Все на пиру наедалися,  
Все на честном напивалися,  
Все на пиру порасхвастались:  
Иный хвалится добрым конем,  
Иный хвалится шелковым портом,  
Иный хвалится селами со приселками,  
Иный хвалится городами с  
пригородками,  
Иный хвалится родной матушкой,  
А безумный хвастает молодой женой.  
Из тоя из земли Ляховицкия  
Сидел молодой Ставер сын Годинович,  
Он сидит за столом – да сам не  
хвастает.

- (Ставр Годинович)
- То же – в былине о Сухмантии

# И. Билибин. Пир у князя Владимира



# Функции типических мест и специфика типизации в эпосе

- Изобразительные элементы. Выразительность, эстетическое назначение.
- Типичность, повторяемость – знак подлинности, идеальной природы изображаемого.
- Внимание к деталям: в эпосе равно значимо большое и самое малое.
- Неспешность повествования (замедление с помощью детальных описаний) – признак масштабности, значимости происходящего.

# Виды типических мест

- **Общерусские:** пир у князя, вход в гридню, ускоки коня, избивание врага
  - Эти формулы встречаются и в литературе: Слово о полку Игореве  
С раннего утра до вечера,  
с вечера до света  
летят стрелы калёные,  
гремят сабли о шлемы,  
трещат копыа булатные  
в поле незнаемом... (пер. Д.С. Лихачева)
- **Областные:** Русский Север – развернутая формула седлания коня; симбирский край – формула беседы («не дорого нам пиво пьяное, а дорога беседа смиренная»)
- **Индивидуальные:** «вырублю чудь белоглазую, прекрочу сорочину долгополую, а и тех черкес пятигорских...» - у исполнителя, былины которого содержатся в сб. Кирши Данилова
- *(П.Ухов. Типические места в былинах//Русский фольклор. Т. 2)*

# Основные черты поэтики

- **Повторы**

- Как у той ли-то у Грязи-то у Черной,  
Да у той ли у березы у покляпяя,  
Да у той ли речки у Смородины,  
У того креста у Леванидова,  
Сидит Соловей-разбойник во сыр'ом дубу,  
Сидит Соловей-разбойник Оди́хмантьев сын

- **Цепное строение строфы:**

- Не ходи-ко ты купаться во Пучай-реки,  
То Пучай-река очюнь свирипая,  
Во Пучай-реки две струйки очюнь быстрых:  
Перва струечка в Пучай-реки, быстрым быстра,  
Друга струечка быстра, быдто огонь секёт. (Добрыня и Змей)

# Исторические песни

- Появляются позже былин: историческое начало становится важным начиная с XIII в. К XVI в. окончательно складывается жанр исторической песни.
- Эпические песни о реальных исторических событиях.
- *Взятие Казани*
- *Иван Грозный и его сын*
- *Ермак в казачьем кругу*
- *Гришка Отрепьев*
- *Разин под Астраханью*
- *Петр судит стрельцов*
- *Взятие Очакова*
- Песни о Пугачеве (Пугачев на Яике и др.)
- Песни об Отечественной войне 1812 г. (Платов во время битвы)

# Формирование исторических песен

- XIII в. – Былины о татарском нашествии, более высокая степень историзма. Стремление к более точному приурочению повествования, к большей фактической точности.
- В эпосе формируется новый взгляд на действительность:
- Это уже не идеальное героическое прошлое  
но героическая современность.  
Подвиги во время реальных войн.

# Песня об Авдотье Рязаночке – один из примеров появления нового, исторического эпоса

- Героиня – русская женщина, семью которой татары увели в плен.
- Татарский царь Бахмет – реальный Бахмет и хан Ахмет, ходивший на Русь (опустошивший Рязань) при Иване III. Батый? (А.Н. Веселовский).
- Путешествие Авдотьи в стан врага, чтобы выручить близких.
  - Три заставы великие выставил Бахмет – напускал реки, озера глубокие, чистые поля широкие, темные леса со зверьем... (фантастические препятствия, сказочные элементы)
  - Авдотья предлагает выкуп (историческая реалья). Но по сюжету царь отдаст пленных не ради выкупа, а если Авдотья окажется достойной. Сказочное испытание.
  - Царь предлагает ей выбрать из 3 пленных: муж, свекор, брат. Авдотья выбирает брата как невосполнимого родственника (этот мотив есть в других древних историях, например, у Геродота). Мотив выбора брата – отголосок родового сознания
  - Царь отдает всех пленных. Авдотья освобождает весь полон.
- Только в Казани во городе  
Оставалась одна молодая жёнка Авдотья Рязаночка.  
Она пошла в землю турецкую  
Да ко славному королю ко Бахмету турецкому,  
Да она пошла полон просить;  
Шла она не путём, не дорогою:  
Да глубокие реки, озёра широкие —  
Те она пловом плыла,  
А мелкие реки, озёра широкие —  
Да те она бродком брела;  
Да прошла она другую заставу великую —  
А в чистых полях тех широких  
Воров-разбойников в полдень прошла:  
Как в полдень воры лютые —  
Они опочив держат;  
Да прошла она третью заставу великую —  
Да в тёмных лесах дремучих  
Лютых зверей в полночь прошла:  
Да во полночь звери лютые —  
Они опочив держат!
- Тут жёнка Авдотья Рязаночка  
Брала с собой народ полонённый,  
Да и взяла она золотой казны  
Да из той земли из турецкой,  
Да сколько ей-то было надобно,  
Да привела народ полонённый  
Да во ту ли Казань во опустелую,  
Да она построила Казань-город наново,  
Да с той поры Казань стала славная,  
Да с той поры стала Казань богатая,  
Да тут ли в Казани Авдотьино имя возвеличилось,  
Да и тем дело кончилось!

# История в исторической песне

- В центре исторической песни – событие. Событие может быть реальное или вымышленным, невероятным, но оно получает статус исторического и политического. Сквозь него, как сквозь призму, раскрывается история народа и государства.
- Историзм песни не в том, что она фиксирует реальные исторические факты, а в том, что отражены реальные политические конфликты, важные для народа.
- Предмет исторических песен – современная история. Певец – современник и историк одновременно.
- Хронологическая дистанция сначала минимальна, затем увеличивается. Песни возникают в ходе событий и затем трансформируются.
- Социальный «идентификационный» аспект: причастность к истории, к великим событиям прошлого, к великим историческим личностям.
- Народное осмысление исторических событий и народный «суд» над историческими личностями

# Исторические песни

- *Вы послушайте, ребята, что мы станем говорить,*
- *А мы, старые старушки, станем сказывати*
- *Про Грозна царя Ивана про Васильевича.*
- *Как царь-государь под Казань подступал,*
- *Он под речку под Казанку подкоп подкопал...*
- *(Взятие Казани)*
- *Ты Росия, ты Росия да мать Росийская земля,  
Мать Росийская земля да прославилась хороша.  
Да не всё то про себя, да про Платова-казака.  
У Платова-казака да не обрета голова,  
Не обрета голова да не острижена борода.  
Да Платов бороду обрил да ко французу в гости шёл;  
Да его француз не узнал да за купчишка почитал,  
За купчишка почитал, за убранный стол садил  
Да чаем-кофием поил, чаем-кофием поил  
Да графин водки выносил, графин водки выносил,  
Стакан водки наливал да сам Платову подавал.  
Выпил рюмку, выпил две, — зашумело в голове*
- *(Платов-казак в гостях у француз)*

# Песня о взятии Казани. XVI век

- Есть зачин
- Картина наступления русских войск
- Точные топографические детали в некоторых вариантах: Булак-река, Сулай-река и др., г. Свияжск, расположение Казани)
- Нет образа богатыря
- В центре – подкоп под стены города и взрыв.
- Взрыв изображается фантастично (со свечами): создатели не знали техники взрыва:
  - *Закатили канюверы сорок бочек дубовых*
  - *Как со лютым со зельем, свинцом-порохом.*
  - *Закатимши, канюнеры зажигаги там свечи...*
- Победа - с помощью пороха (начало применения пороха)
- Много сходства с «Казанской историей», но другие мотивировки: татары смеются над русским царем, потому что 1) думают, что русские отступают (История); 2) дразнят царя (фольклорный мотив)
- Песня не передает всех сложностей осады, только упоминает, что осада длилась 7 лет. Многие факты и события не упомянуты.
- Судьба татарских царя и царицы на деле была другая.
- XVI в. – реальный факт становится основой песни. Отказ от эпической масштабности в пользу реального изображения действительности

# Поздний вариант песни о взятии Казани (по Кирше Данилову)

- Среди было Казанского царства,  
Что стояли белокаменны палаты,  
А из спальни белокаменной палаты  
Ото сна тут царица пробуждалась,  
Симеону-царю она сон рассказала:  
«А и ты встань, Симеон-царь, пробудися!  
Что ночесь мне, царице, мало спалось,  
В сновиденьице много виделось:  
Как от сильного Московского царства  
Кабы сизой орлища стрепенулся,  
Кабы грозная туча подымалась,  
Что на наше ведь царство наплывала».  
А из сильного Московского царства  
Подымался великий князь Московский,  
А Иван-сударь Васильевич, прозритель,  
Со темя ли пехотными полками,  
Что со старыми славными казаками.  
Подходили под Казанское царство за пятнадцать верст  
Становились они подкопью под Булат-реку,  
Подходили под другую под реку под Казанку;  
С черным порохом бочки закатали,  
А и под гору их становили,  
Подводили под Казанское царство.  
Воску ярого свечу становили,  
А другую ведь на поле в лагере.  
Еще на поле свеча та сгорела,  
А в земле-то идет свеча тишея.  
Вспалился тут великий князь Московский,  
Князь Иван-сударь Васильевич, прозритель,  
И зачал канонеров тут казнити,  
Что началась от канонеров измена.  
Что большой за меньшого хоронился,  
От меньшого ему, князю, ответу нету,  
Еще тут ли молодой канонер выступался:
- «Ты, великий сударь князь Московский!  
Не вели ты нас, канонеров, казнити:  
Что на ветре свеча горит скорее,  
А в земле-то свеча идет тишея».  
Призадумался князь Московски,  
Он и стал те-то речи размышляти собою,  
Еще как бы это дело оттянути.  
Они те-то речи говорили,  
Догорела в земле свеча воску ярого  
До тоя-то бочки с черным порохом,  
Принимались бочки с черным похором,  
Подымало высокую гору ту,  
Разбросало белокаменны палаты.  
И бежал тут велики князь московски  
На тое ли высокую гору ту,  
Где стояли царские палаты.  
Что царица Елена догадалась,  
Она сыпала соли на ковригу,  
Она с радостью московского князя встречала,  
А того ли Ивана-сударь Васильевича, прозрителя.  
И за то он царицу пожаловал  
И привел в крещеную веру,  
В монастырь царицу постригли,  
А за гордость царя Симеона,  
Что не встретил великого князя,  
Он и вынял ясны очи косицами,  
Он и взял с него царскую корону,  
И снял царскую перфиду,  
Он царской костыль в руки принял.  
И в то время князь воцарился  
И насел в Московское царство;  
Что тогда-де Москва основалась,  
И с тех пор великая слава.

# Исторические песни: поэтика

- В ранних исторических песнях образ героя и сюжет могут быть вымышленными или частично вымышленными.
- Есть сказочные сюжеты
- С XVI в. песни становятся более реалистичными.
- Сохраняется героическое начало
- Образ идеального царя (Иван Грозный, Петр) дополнен историческими негативными чертами
- Образ солдатской, казачьей вольницы
- В поздних исторических песнях усиливается лирический компонент:
  - лирическое, песенное изображение героев (Степан Разин – удалой молодец, красавец)
  - трагический конец: например, Суворов погибает в бою.

# Историческая песня «Иван Грозный и его сын»

- Пир у Ивана Грозного. Царь хвалится, что вывел всю измену в государстве.
- Царевич Дмитрий Иванович оговорил брата: все они объезжали улицы и изменников сразу казнили, а «по которой улицы братец Федор Иванович катился, Он петухов колол и кровь пропускал, а изменщиков в погреб садил»
- Грозный велит посадить сына в тюрьму и призывает Сеньку Скуратова отрубить ему голову.
- Настасья Романовна бежит к брату, боярину Никите Романовичу с жалобой. Никита Романович приезжает на место казни, бьет Скуратова и меняет царевича на пленного татарина, которому отрубают голову.
- Грозный в трауре стоит в церкви, скорбит, что погиб его сын и что никто не заступился за него.
- Никита Романович приезжает в цветном платье и обращается к царю: «бывает невинovатому наказание, а грешному прощенье?»
- Царь обещает прощение тому, о ком просит Никита Романович. Тогда боярин выводит Федора-царевича.
- Царь предлагает боярину награду. Боярин просит дать ему не казну и не города с пригородами, а улицу, «чтобы кто что сделал, забежал в мою улицу, чтобы Бог его помиловал а государь его пожаловал»

## Факты

- Сыновья Грозного – Дмитрий, Иван, Федор и другие.
- Никита Романович Захарьин – шурин Грозного, брат его первой жены Анастасии Романовны. Правая рука Грозного, возглавлял земство (когда Грозный разделил страну на опричнину и земщину).

## Комментарий

- Дмитрий Иванович умер младенцем
- Другой Дмитрий погиб в Угличе подростком.
- Иван Иванович, по одной из версий, был убит отцом
- Федор, слабоумный, молитвенный человек, не имел конфликта с отцом. Был канонизирован как святой благоверный князь.
- Федор Иоаннович был племянником Никиты Романовича, поэтому Н.Р. опекал его, а перед своей смертью взял с Бориса Годунова клятву «соблюдать» детей.

# Исторические факты

# Баллады

- Эпическая песенная традиция с течением времени уступает место лироэпической песенности.
- Лирические элементы появляются уже в исторической песне:
  - Ой не вечер, то ли, не вечер
  - Мне малым-мало спалось,
  - Ой мне малым-мало спалось,
  - Во сне виделось (Сон Степана Разина)
- Баллада рождается примерно в XVI в. и активно развивается до XX в.
- Меняется содержание:
  - общенациональные проблемы, героика сменяются **социальными, семейными, частными, нравственными**
  - Баллада, как правило, рассказывает о страшных событиях
  - типичен трагический конец
- Песни обретают лирическое и даже драматическое начало

# Баллады

- Брат спасает сестру из татарского плена
- Сестры находят убитого брата
- Муж-солдат в гостях у жены
- Князь роман жену губил
- Сестра и разбойники
- Девушку губит соперница
- Насильственное пострижение
- Любила княгиня камер-лакея (Ванька-ключник)

# Основные идеи баллады

- Баллада повествует о трагедии
  - Трагичность баллады – кризис эпического сознания; утрата надежды на благополучное разрешение бедствий.
- Баллада рассказывает об индивидуальной судьбе, семейной истории – но решает общенародные социальные, нравственные проблемы.
- Эпос всегда значимый для общества конфликт. Баллада – конфликт нравственной нормы и действительности. Чтобы показать конфликт остро, выбираются наиболее несправедливые истории, страшные сюжеты.
- Часто используются архаические мотивы:
  - инцест
  - трагическое неузнавание/узнавание
  - На могиле погибших супругов вырастают и сплетаются 2 дерева (Князь Михайло)
- Баллада **не объясняет, почему происходит трагедия** – она утверждает иррациональную природу зла.
- Погибшие герои остаются героями. Они погибают, потому что в мире царит зло, но остаются любящими, верными, прекрасными, добрыми.
- Баллада утверждает нравственную, этическую общественную норму через выявление зла, признание зла злом.

# Казак жену губил

- На заре было на зорюшке,
- На заре было на утренней,
- На восходе было солнца ясного,
- На восходе денечка прекрасного,
- Случилось младцу мимо саду ехать,
- Мимо садику зеленого, мимо терему высокого,
- Да случилось младцу в саду голос слышати:
- Как муж-то жену журил-бранил и убить грозил,
- Как жена-то мужа уговаривала:
- «Ты муж, мой муж, ты законный друг!
- Ты не бей меня рано с вечера,
- Ты убей меня во глуху полночь:
- Наши деточки будут крепко спать,
- Ничего-то они не будут знать!»
- Поутру рано деточки проснулись,
- Про родимую матушку встренулися:
- «Наша матушка есть убитая,
- Гробовой доской есть закрытая!
- Найдите же, тучи грозные!
- Гряньте же, громы громкие!
- Разбейте вы гробову доску!
- Встань, проснись, родимая матушка!»

# Образ бури, тучи, вихря в балладе и народной песне

- *Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрями,*
- *Перестаньте бушевать вы, осенние!*
- *Перестань тосковать ты, молодушка молодая,*
- *Не тужи, не плачь ты, моя милая!*
- *Не наполнить тебе сине море слезами,*
- *Не возвратить мила друга словесами!*
- *У всех-то мужья молодые,*
- *У меня у одной старичище.*
- *<...> «Я бы рада, голубчик мой, выйти,*
- *Законный муж за рученьку держит,*
- *Держит, милый, меня не пускает.*
- *Намолю я тучу градовую:*
- *Убей, убей, туча градовая,*
- *Моего законного мужа!»*

# Муж-солдат в гостях у жены

- Вы солдатики-уланы, У вас лошади буланы!  
Уж и где же вы, уланы, Где вы были-побывали?
- «Под Можайским воевали, Мы Москвою проезжали, Калин мостик перъезжали, Во слободку заезжали,
- У вдовушки становились, Просились ночевати:
- «Ты вдова, вдова Наталья! Укрой, вдова, темной ночи, Пусти, вдова, ночевати, Ночевати, простояти!
- Нас немножко, не маленько — Полтораста нас на конях, Полтретьяста пешеходов».
- А вдовушка не пушала, Воротички запирала, Солдатушкам отвечала:
- «У меня дворик маленек, А горенка невеличка, А детушек четверичка! И горенка не топлёна, И щи с кашей не варёны!».
- А мы силой ворвались, Во горенку вобралися,
- Расселися все порядком: Пешеходы – все по лавкам, А конница – по скамейкам, А большой гость впереди сел, Впереди сел, под окошком.
- А вдова стоит у печки, Поджав свои белые ручки. Ко ретивому сердечку.
- Стоит она, слезно плачет, А большой гость унимает:
- «Не плачь, вдова молодая! Ты давно ль, вдова, вдовеешь, Давно ль, горька, сиротеешь?» – «Я живучи в горе забыла».
- – «Уж и много ль, вдова, деток?» – «У меня деток четверичка: Три сыночка, одна дочка».
- – «Уж и много ль, вдова, хлеба?» – «У меня хлеба осьмина» – «Уж и много ль, вдова, денег?» – «У меня денег полтина».
- – «Подойди, вдова, поближе, Поклонится мне пониже, Ты скинь, вдова, с меня кивер:
- Во кивере есть платочек, Во платочке узелочек, В узелочке перстенечек, Не твою ли обрученья?».
- Как вдовушка догадалась. И на шеюшку бросалась, Горючими слезьми заливалась,
- Во новы сени выходила. Малых детушек будила:
- «Вы вставайте, мои детки, Вы вставайте, мои малы! Не светел-от месяц светит, Не красное солнце греет — Пришел батюшка родимый!».
- А большой гость отвечает: «Не буди ты малых деток!
- Я пришел к вам ненадолго — На один я вечерочек, На единый на часочек!».

# Традиционные черты в балладе «Муж-солдат в гостях у жены»

- «Муж-солдат в гостях у жены»:
- Муж представлен как герой, «большой гость», главный - при этом он простой солдат.
- Начинается с диалога – расспроса. Ритуальное этикетное начало общения чужих людей (ср. в сказке)
- Мотив узнавания супруга. Перстень в узелке. (Ср. в сказке). Супруг из «иноного мира» – его нужно узнать среди множества похожих.
- Эпитеты и сравнения – солнце, месяц (как в святочных величаниях).
- Традиционное поведение:
  - при встрече мужа из солдатчины жена кланялась ему в ноги.
  - Муж обычно не сразу заходил в дом, а сначала останавливался в крайнем доме в деревне и расспрашивал о своих домашних.

# Развитие баллады

- В конце XIX - начале XX в. традиционная баллада превращается в эмоциональное повествование о семейной драме (новая баллада, жестокая баллада)
  - «Ехали солдаты со службы домой» (казак убивает оклеветанную его родителями жену)
  - «Маруся отравилась» (гибель обманутой девушки)
  - «По Дону гуляет казак молодой» и др.
- Некоторые тюремные песни («Жульман и комсомолка» и др.)

# Ехали солдаты со службы домой

- Ехали солдаты  
Со службы домой  
На плечах погоны  
На грудях кресты  
Кресты золотыя  
На солнце горят  
Едут по дорожке  
Родител<ь> стоит  
Здорово папаша  
Здорово сынок  
Рас<с>кажи папаша  
Про семью свою  
Семья Слава Богу  
Прибавилась  
Молодая жинка  
Сына родила  
Сын отцу ни слова  
Седлает коня  
Подъезжает к дому  
Мат<ь> с женой стоит  
Мат<ь> стоит с улыбкой  
Жена во слезах
- Мат<ь> сына просила  
Прости сын жену  
Тебе мат<ь> прощаю  
Жене никогда  
Закипело сердце  
В солдатской груди  
Заблистая шашка
- Во правой руке
- Скатилась головка
- С неверной жены  
Боже ты мой Боже
- Что я натворил  
Жену я зарезал  
Себя погубил  
Жену похоронят  
Меня закуют  
Маленьку сиротку  
В люди отдают

# Литература

- Астахова А. М. Былинное творчество северных крестьян // Былины Севера. Т. 1: Мезень и Печора / Записи, вступительная статья и комментарий А. М. Астаховой. М.; Л., 1938. С. 10—36;
- Лихачев Д.С. Летописные свидетельства об Александре Поповиче//Труды Отдела древнерусской литературы. Вып. VII, М. –Л., 1949.
- Лорд А. Сказитель. М.: Восточная литература, 1994
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
- Новиков Ю. Былина и книга. Санкт-Петербург Европейский дом 2001
- Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1999.
- Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988
- Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков. М., Л., 1960.
- Селиванов Ф. М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка / Ред. колл.: Е.А. Гулыга, В.А. Ковпик, А.В. Кулагина (отв. ред.). — М.: Кругъ, 2009.
- Стихи духовные. Сост. Ф.М. Селиванов. М., 1991.
- Ухов П. Д. Типические места (*loci communes*) как средство паспортизации былин // Русский фольклор. Материалы и исследования. Вып. II. М.; Л., 1957. С. 129—154.
- Федотов Г.П. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.
- Фроянов И. Я., Юдин Ю. И. Былинная история: (Работы разных лет) / Под ред. чл.-корр. РАН К. В. Чистова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997.
- **Калевала** / Собрал и обработал Элиас Лённрот. Пер с финского Л. П. Бельского. Вст.ст. М. Шагинян. М., 1977: <http://e-libra.ru/read/249590-kalevala.html>

# Авторитетные собрания былин

- Былины Севера. Т. 1, 2/ Записи, вступительная статья и комментарий А. М. **Астаховой**. М.; Л., 1938
- Онежские былины, записанные Александром Федоровичем **Гильфердингом** летом 1871 года. СПб, 1873
- **Ончуков**, Николай Евгеньевич. Печорские былины. - СПб., 1904.
- Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. СПб: Лит.памятники, 1958 (есть и более поздние издания)
- Былины/Сост. Б.Н. **Путилов**. СПб, 1999
- Былины/Сост. Ф.М. **Селиванов**. М., 1988.



**Спасибо за внимание!**