

# Прозрение героев.

Анализ  
4 действия  
комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума»)



- Какова роль 4 действия?
- Как они характеризуют московское дворянство?
- Как усиливается трагизм положения Чацкого?
- Каков финал пьесы?

□ Ну бал! Ну Фамусов! умел  
гостей называть!  
Какие-то уроды с того  
света,  
И не с кем говорить, и не с  
кем танцовать...



# Графиня – внучка.

Злой, вздорный характер старой девы.

«Какие-то уроды с того света...»,  
- так говорит об обществе, к  
которому относится сама.

Бал вещь хорошая, неволя-то горька;  
И кто жениться нас неволит!  
Ведь сказано ж, иному на роду...

□ Кому принадлежат слова?

- Кто такой Репетилов?
- Как гости Фамусова убеждают Репетилова в «помешательстве» Чацкого?
- Почему он тоже соглашается с «общественным мнением»?

Репетилов выдает себя за человека передовых убеждений, хотя не имеет вообще никаких убеждений. Его рассказы о «тайных собраниях» обнажают всю пошлость, мелочность, глупость этого человека.

Репетилов — своего рода пародия на Чацкого. Его появление еще больше усугубляет одиночество и драматизм положения Чацкого.

Все вместе:

**Мсьё Репетилов! Вы! Мсье Репетилов,  
что вы!**

**Да как вы! Можно ль против всех!**

**Да почему вы? стыд и смех.**

(Репетилова подавляют единодушием).



- Согласны ли с тем, что в образе Репетилова заключена насмешка над некоторыми взглядами Чацкого?

- Как автор противопоставляет Чацкому Репетилова?

## Чацкий

## Репетилов

Чуть свет – уж на ногах!  
И я у ваших ног!

Ремарка: При самом входе падает со всех ног.

Он славно пишет,  
переводит...  
(Фамусов о Чацком)

Однако ж я, когда, умишком поднатужась,  
Засяду, часу не сижу  
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу.  
Другие у меня мысль эту же подцепят  
И вшестером, глядь, водевильчик слепят...

Да он властей не признаёт!  
(Фамусов о Чацком)

...У нас... решительные люди,  
Горячих дюжина голов!

Карету мне, карету!  
(Заключительная реплика  
Чацкого)

Поди, сажай меня в карету,  
Вези меня куда-нибудь.  
(Заключительная реплика Репетилова)



\_ Как ведут себя София и Чацкий, когда одновременно убеждаются в неверности тех, кого любят?

Это сильное потрясение для героев, но они достойно встречают удар судьбы. София отвергает Молчалина. Чацкий раздражается гневным монологом и говорит о разрыве.





София винит во всём только себя.  
Чацкий обвиняет Софию, причём  
даже в том, в чём она явно не  
виновата.

Чацкий жесток к любимой  
девушке.

- Какое прозрение наступило для Фамусова?
- Для чего нужна последняя реплика Фамусова в 15

Фамусов выгладит комичным.  
Его больше всего волнует  
общественное мнение:

*Ах! Боже мой! что станет  
говорить*

*Княгиня Марья Алексевна!*

- Прозрение героев наступило.
- Что будет с ними дальше?



**«Мильон терзаний»  
А.А. Чацкого**



**«25 глупцов на одного умного  
человека» А.С. Грибоедов**

**Победитель или побежденный?**