

**Александр Трифонович
Твардовский**

(1910 – 1971)



Василий Теркин



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

- Родился А.Т.Твардовский в деревне Загорье Смоленской губернии в многодетной семье кузнеца. В 1930-е годы во время коллективизации семья была раскулачена и сослана на Север. Трифон Гордеевич, отец Александра, был грамотным, начитанным человеком. Позже поэт вспоминал, что зимними вечерами в их семье часто читали А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, С.И.Никитина, Н.А.Некрасова. Первые публикации появились в 1924 году в смоленских газетах.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

- **В 1932 году А.Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт и одновременно ездил в колхозы в качестве корреспондента. Первые опыты были неудачными (публицистичность и злободневность ранних стихов были продиктованы его пониманием роли поэта и поэзии в жизни общества), но сыграли свою роль в формировании поэтического таланта.**
- **Первые поэтические опыты посвящены родной Смоленщине, простым сельским труженикам («Родное», «Смоленщина» ...)**

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

- 1936 год – поэма «Страна Муравия» (Государственная премия СССР, 1941г).
- 1930-е годы – стихи о матери, в которых наиболее полно проявилось лирическое «я» поэта. («Не стареет твоя красота...», « И первый шум листвы еще неполной...»). Память становится одним из ключевых мотивов.
- Понимание «малая родина» – в этом дар поэта.
- 1936-1939гг – филологический факультет Московского института истории, философии и литературы.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

- 1939-1940 гг. – участие в качестве корреспондента в финской кампании – цикл стихов «В снегах Финляндии», проза «С Карельского перешейка».
- Во время Великой Отечественной войны – специальный корреспондент фронтовой печати (очерки, стихи, песни).
- Мотив памяти – это нить, которая связывает человека с историей, с отчим домом, с жизнью. Образ мирной, довоенной жизни сменялся описанием военных событий – тем самым подчеркивая противоестественность происходящего

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

Война часто становилась основной темой и послевоенного творчества А.Твардовского: поэма «Дом у дороги» (1946), стихи «Я убит подо Ржевом», «Жестокая память».

1950-1960гг. – поэма «За далью – даль» повествует о сложном историческом пути родины и народа, о внутреннем мире человека XX века.

А.Твардовский в 1950- 1954, 1958 - 1970гг. был главным редактором журнала «Новый мир», вокруг которого группировались литературные силы, стремившиеся к честному, а потому нелицеприятному для власть имущих изображению советской действительности.

1966- 1969гг. – поэма «По праву памяти», это лирико-философское размышление , народная точка зрения на трагические события прошлого.

Я убит подо Ржевом

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва
И не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва

—
И ни дна, ни покрышки...
Летом горького года
Я убит. Для меня —
Ни известий, ни сводок
После этого дня.

...
И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она —
Спасена.

Наши очи померкли,
Пламень сердца погас.
На земле на проверке
Выкликают не нас.

...

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой.
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь ее свято,
Братья, — счастье свое, —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.

«Василий Теркин» (1941-1945)



«Василий Теркин» – это книга
«про бойца». Её герой рядовой солдат
нашей армии, простой советский человек.
Любимый многими литературный герой
военных лет, он появился во фронтовой
печати еще до Великой Отечественной – в
1939–1940 годах, во время войны с
Финляндией

Вася Теркин



Создан он был коллективом
авторов, среди которых был и
Твардовский. Это был
удачливый и веселый боец,
всегда побеждающий врагов.
Герой этот напоминал
персонажей комиксов или серий
карикатур:

Человек он сам собой

Необыкновенный...

Богатырь, сажень в плечах...

И врагов на штык берет,

Как снопы на вилы...

Вася Теркин

Во время финской кампании было задумано литературное произведение в стихах о неунывающем солдате Васе Теркине. Как известно, герой прежних книг Твардовского (прежде всего знаменитой в советские годы поэмы "Страна Муравия") – крестьянин, мечтающий о счастье на родной земле, и крестьянская, деревенская тема была для Твардовского главной.

Вася Теркин

- После завершения финской кампании Твардовский начал работу над поэмой, герой которой – Вася Теркин – был участником прошедшей войны. Предполагалось, что летом 1941(!) года поэма будет завершена.
- С началом войны Твардовский был назначен на должность "писателя" в газету "Красная Армия" Киевского военного округа и выехал на фронт. В первые, самые тяжелые, месяцы войны Твардовскому было не до поэмы: вместе с армией он прошел всю войну, самыми трудными ее дорогами выходил из окружения в 1941 году.

«Василий Теркин»

К мысли о "Теркине" поэт вернулся в июне 1942 года, только это была уже поэма о новой войне и, по сути, о новом герое – прежде балагуре и весельчаке. Это был не "Вася Теркин", а "Василий Теркин". Сменилось имя, сменилась концепция героя: ничего не осталось теперь от квадратного подбородка, автор сосредоточился на характере Теркина, на его фронтовой (и не только фронтовой) философии, на его роли в судьбах других людей – персонажей поэмы. Новое название поэмы было объявлено в творческом отчете Твардовского 22 июня 1942 года – "Василий Теркин".



- Поэма создавалась в течение всей войны, сочетая в себе несочетающиеся качества: оперативность, едва ли не газетность, и в то же время высочайшую художественность. Первые главы были появились летом 1942 года, после тяжелого и длительного (казалось, бесконечного) отступления наших войск к Волге и Северному Кавказу, в тяжелейшее, непредсказуемое для дальнейшего хода войны время. Все были охвачены тревогой: что дальше; удастся ли остановить немцев? Вряд ли тогда было "до литературы", "до поэзии". Но было в книге Твардовского то, что нашло отклик практически у каждого. Поэма сразу же стала знаменитой (задолго до своего завершения), газеты с главами поэмы, как свидетельствуют очевидцы, с нетерпением ожидалась читателями, передавались из рук в руки.

ПЕРВАЯ ГЛАВА «НА ПРИВАЛЕ»

- Первое знакомство читателя с героем происходит «в начале главы» на привале, тогда Теркин – участник финской войны «из запаса», рядовой прибывает на фронт «(в строй с июня, в бой с июля, снова Теркин на войне)». Уже в этой главе читатель довольно близко узнает героя: он общительный и жизнерадостный человек, бывалый опытный солдат, хороший рассказчик, по определению товарищей по полку «свой».

Главная черта характера Василия Теркина состоит в том, что он чувствует себя неотъемлемым от советского народа и не представляет свою судьбу в отрыве от него. Даже рассказывая о своем личном участии, он выражает это словами, которые не могут относиться к одному человеку, лишь к массе людей.

И не раз в пути привычном,
У дорог, в пыли колонн,
Был рассеян я частично,
А частично истреблен...

Но, однако,
Жив вояка...

ВТОРАЯ ГЛАВА «ПЕРЕД БОЕМ»

Она раскрывает еще одну существенную черту героя – его сознательность. В этой главе говорится о первом, очень тяжелом для нас этапе войны, когда наша армия вынуждена была отступать. Теркину с товарищами пришлось выходить из окружения.

«Я ж, как более идейный, был там как бы политрук», – рассказывает Теркин. Он понимает временный характер отступления, вселяет в бойцов бодрость и уверенность в нашей победе.

Не взорвемся, так прорвемся,
Будем живы – не помрем.
Срок придет, назад вернемся,
Что отдали – все вернем.

А.Твардовский рисует в поэме последовательно развивающиеся картины военной жизни («На привале», «Перед боем», «Переправа», и др.), что даёт ему возможность полнее раскрыть внутренний мир героя произведения.

В последующих главах мы видим Теркина в различных ситуациях, его психологическая характеристика еще более углубляется. Он отважен и вынослив, скромн, стоек в рукопашном бою, находчив и смел, весел в часы отдыха.



Так, шаг за шагом поэт знакомит читателя с героем поэмы – рядовым солдатом Василием Теркиным. В рассказах Теркина много веселых шуток, присказок, прибауток. Но он не просто весельчак и балагур. Это человек глубокой души, с глубокими мыслями, с серьезными чувствами и переживаниями. Это тот «святой и грешный чудо – человек», который выстоял и победил в одной из величайших войн.

«Читая «Василия Теркина» сначала и до конца, я видел прежде самого себя, своих близких боевых товарищей, всю нашу семью во всем своем поистине правдивом облике» , - так писал Твардовскому один из рядовых бойцов.

В образе Теркина раскрываются глубокие национальные традиции русского народа.

**Он «не иной какой,
не энский,
безымянный корешок».**



В Теркине очень развито чувство национального самосознания. И именно поэтому он так легко находит общий язык со старым русским солдатом – участником I мировой войны (глава «Два солдата»). Теркин с любовью и уважением относится к прошлому своей родины и ее воинским традициям.

Сама поэма несет в себе лучшие фольклорные традиции. Солдат в ней бывалый человек обаятельный, дельный и сметливый, способный сварить щи из топора.

Лирическое и эпическое тесно переплетено в поэме Твардовского «Василий Теркин».

Личность в понимании поэта – это средоточие многообразных связей с людьми, с народом. Она вбирает в себя опыт поколений и сверстников.

Я счастлив тем, что я оттуда,

Из той зимы, из той избы.

И счастлив тем, что я не чудо

Особой, избранной судьбы

Теркин обладает присутствием духа, достоинством, не теряет чувство юмора. Ему все сподручно, везде удобно, он всем нужен, всеми любим. В каждом деле он мастак, умелец: он может развести пилу, сыграть на гармони, сложить печь, построить дом, починить часы, а на войне он также проявляет все свои таланты и смекалку.

В литературе о войне трудно отыскать образ, равный Василию Теркину. Он не уклоняется от схваток, не щадит в них себя, он чувствует ответственность «за Россию, за народ и за все не свете», но знает боец и цену своей единственной жизни. Слепой стихии смерти он противопоставляет собственную зрячесть, здравый смысл, житейский и бытовой опыт, мудрость крестьянина и солдата.



Оптимизм и нравственное здоровье Теркина – от сознания правоты, чувства реальности, долга перед людьми, перед родной землей, всеми поколениями, соотечественниками. Это «Русский чудо – человек, национальный тип».

Поэма не имеет сюжетного, событийного завершения: с главным героем, Василием Теркиным, мы расстаемся незадолго до конца войны, когда враг был изгнан с родной земли. Но и после прочтения поэмы образ Василия Теркина продолжает жить в нашем сознании, подспудно хранится в памяти как образ близкого человека.