

Былины. Русский богатырский эпос



Презентацию
подготовила: Майорова
Лилия, ученица 7а
класса

Руководитель проекта:
Ратникова Лилия
Владимировна



План проекта

- что такое народный эпос?
 - что такое былина?
 - по каким признакам можно отличить былинку от других произведений?
 - как возникли и исполнялись былины?
 - на какие группы делятся былины?
 - какие известны былинные циклы?
 - о чём рассказывают сюжеты былин?
 - Каковы особенности композиции былины?
 - в чём заключается своеобразие былинных образов?
 - какие выразительные средства используются в былинах?
- 

Эпические сказания

В разных уголках Земли люди в древности сочиняли **торжественные песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей.**

Карелы называли эти песни *руны*, якуты – *олонхо*, буряты – *улигер*, жители Древней Руси – *старины*, или *былины*.

Учёные-фольклористы используют для таких песен термин «народный эпос».



Произведения народного эпоса исполнялись напевно, речитативом с соблюдением особого ритма, в сопровождении струнных музыкальных инструментов. Напевы были торжественны и величавы.





Для народного эпоса характерны:

- 1) широкий охват событий в пространстве и во времени;
 - 2) патриотическая направленность;
 - 3) героическое содержание сюжета:
нередко это битва национального героя (богатыря) с врагами;
 - 4) отношение к изображаемым событиям как к достоверным, отражающим историческую память народа.
- 



Былина (старина)

- «фольклорная эпическая песня о героическом событии или примечательном эпизоде древней русской истории» (Т.Зуева)
 - «русские народные эпические песни о богатырях» (Словарь русского языка в 4-х томах)
 - «эпические песни, сложенные народом в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI в.в.» (Краткая литературная энциклопедия)
 - «жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси» (А. Квятковский)
 - «жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях» (В.Коровина)
- 



```
graph TD; A(песня, народная, эпическая (повествует о значительных событиях)) --- B(Былина); B --- C(отражает исторические события Древней Руси, главным образом - XI – XVI в.в.); B --- D(рассказывает о поступках народных героев - богатырей)
```

рассказывает
о поступках
народных героев
- богатырей

песня, народная,
эпическая
(повествует о
значительных
событиях)

отражает
исторические
события
Древней Руси,
главным образом -
XI – XVI в.в.

Былина



Былины, вероятнее всего, возникли в Киевской Руси, выразив оформившееся самосознание русского народа.

Однако вопрос о происхождении былин в науке до сих пор остаётся спорным.

Существуют различные классификации русского былинного эпоса.



Былины:

- древнейшие (докиевские) – о Волхе, Дунае, Потыке;
- киевские – о Добрыне, Сухмане, Даниле Ловчанине, Чуриле, Соловье Будимировиче;
- владимиристо-суздальские – об Илье Муромце, Алёше Поповиче;
- галицко-волынские – о Дюке;
- псковско-новгородские – о Вольге и Микуле, Садко, Василии Буслаеве;
- черниговские – об Иване-гостином сыне;
- брянские – о князе Романе и братьях Ливиках...

В основе классификации – циклизация по месту действия и героям.



О чём рассказывают былины?

- О борьбе с чудовищами;
- о борьбе с иноземными врагами;
- о встречах и спасении родных;
- о сватовстве и борьбе героя за невесту;
- о состязаниях между богатырями...



Г.Травников «Былина»

Своеобразие былинных образов

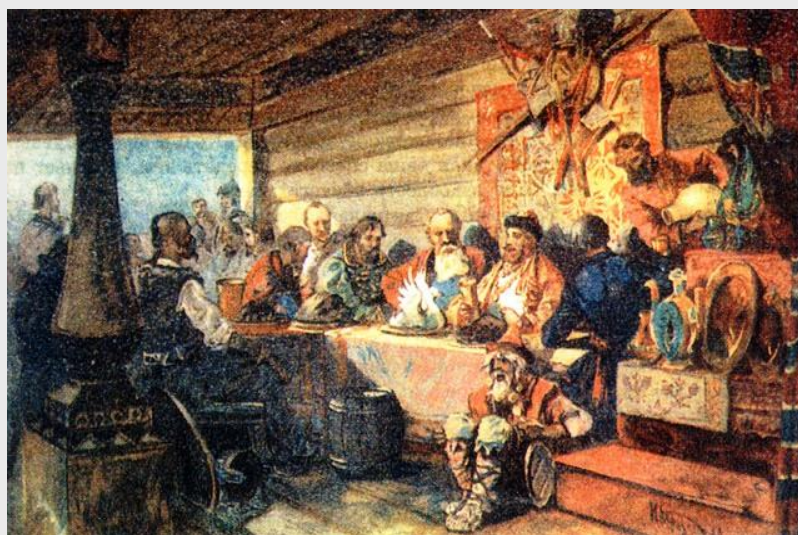
Эпический Киев – символ единства и
государственной самостоятельности
Русской земли.



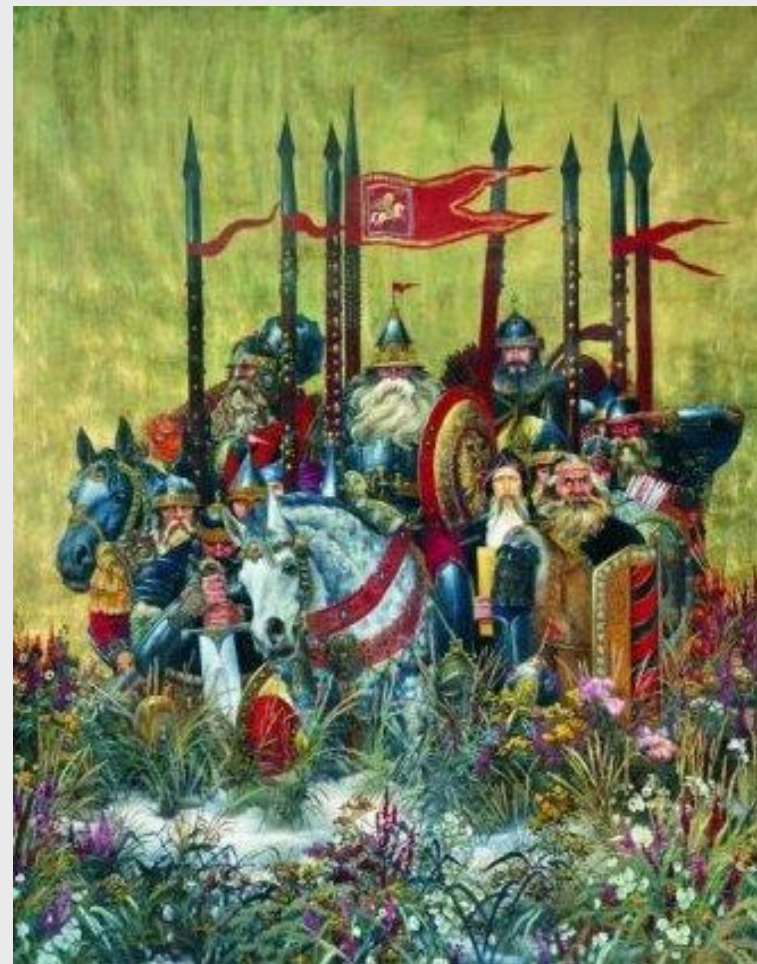
КИЕВ

Былинный князь Владимир, благодаря художественному вымыслу, соединил по сходству имени черты двух исторических правителей Руси: Владимира Святославовича (княжил с 980 по 1015г.г.) и Владимира Мономаха княжил с 1113 по 1125г.г.). Князь Владимир в былинах – образ благодушного правителя.

КНЯЗЬ

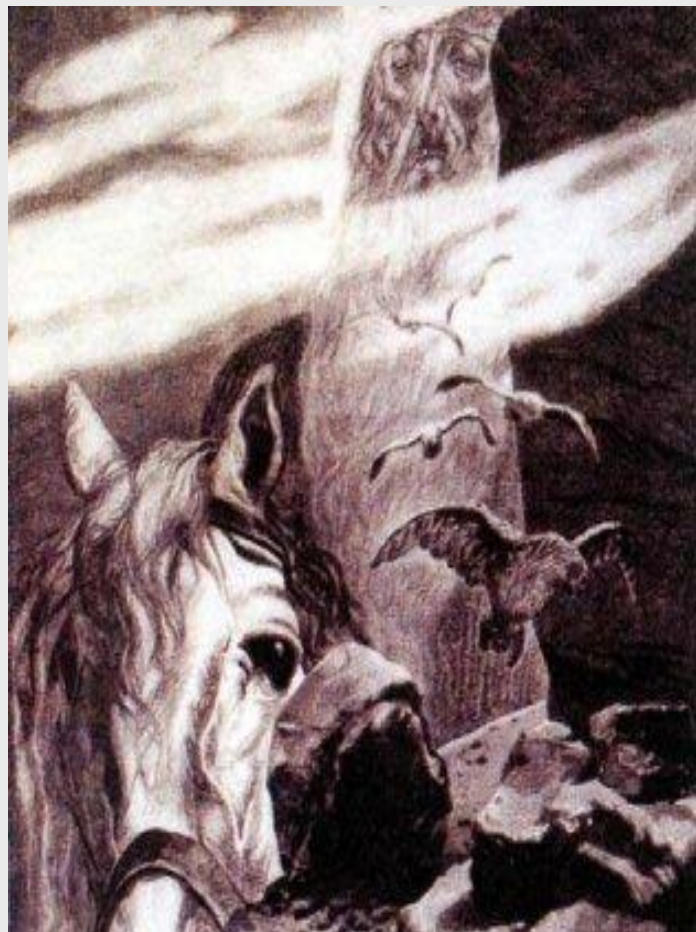


Защитник родной
земли, человек
необыкновенной
физической силы и
воинской доблести,
носитель
нравственных
ценностей своего
народа. Смысл жизни
богатырь видит в
служении родине.



Ю. Арсенюк «Богатырская застава»

Святогор



А.Рябушкин «Святогор»

Обладает
сверхъестественной
силой, под его
тяжестью прогибается
земля, силы в нём
слишком много, за что
богатыря не может
носить Мать-сыра-
Земля, и он гибнет.

Вольга Святославич (Волх Всеславич)



И.Билибин «Вольга»

Сын княжны и Змея Горыныча, который унаследовал от отца способность превращаться в зверей и птиц, что использует только с благими целями, например, чтобы разузнать секреты врагов Русской земли. Рос в детстве «не по дням, а по часам», стремился стать мудрым, с 12-ти лет возглавляет воинскую дружину.

Микула Селянинович



Е.Кибрик «Микула Селянинович»



И.Билибин «Вольга и Микула»

Этот богатырь не воин, а пахарь.
По-старинному – *оратай*.
Мать-сыра-Земля его любит и
помогает ему, поэтому
крестьянин Микула может
посрамить и Святогора, и
Вольгу. Микула олицетворяет
силы народные: сегодня он
мирно трудится на пашне, а
завтра, если придут враги на
Русскую землю, возьмётся за
меч.

Добрыня Никитич



Доблестный воин,
умеющий также хорошо
петь и играть на гуслях;
не знает себе равных в
игре в шахматы.
Добрыня – змееборец,
олицетворение
вежливости и изящного
благородства.

С.Москвитин «Добрыня Никитич»

Илья Муромец



Родился в городе Муроме, в селе Карачарове. Прославив себя ратными подвигами, победив Соловья-разбойника и Идолище поганое, Илья становится первым богатырём князя Владимира, его признают за главного другие русские богатыри. Олицетворяет спокойную и уверенную в себе силу.

Е.Кибрик «Илья Муромец»

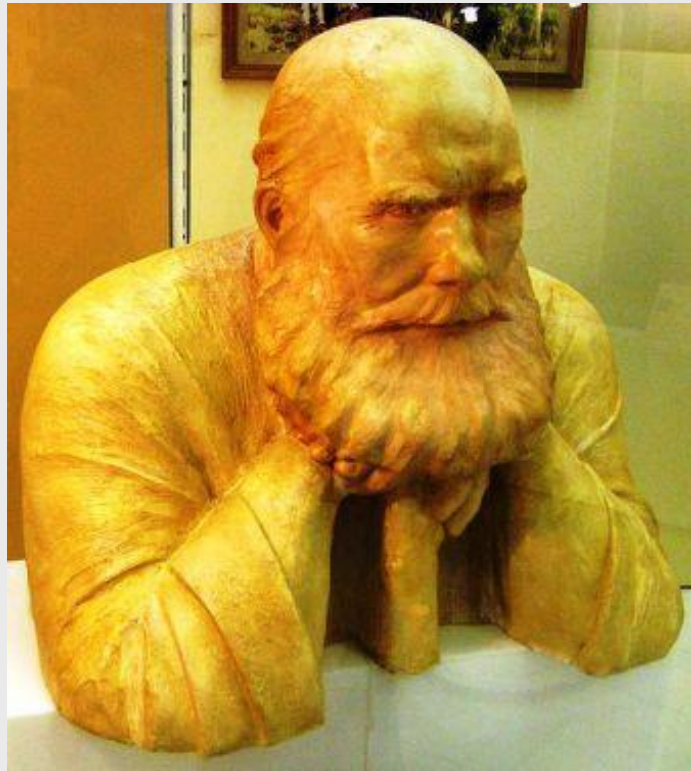


Илья Муромец

По мнению исследователей, прототипом любимого в народе богатыря было историческое лицо – силач по прозвищу Чоботок, родом из Мурома, принявший монашество в Киево-Печерской лавре, причисленный к лику святых. Его нетленные мощи хранятся в Ближних Пещерах лавры.



Илья Муромец



Благодаря современным научным методам, проведена реконструкция облика Ильи. Её результаты подтвердили многие сведения о герое былин: он имел богатырское телосложение, высокий рост и до 33-х лет не мог двигаться из-за паралича позвоночника.

Алёша Попович

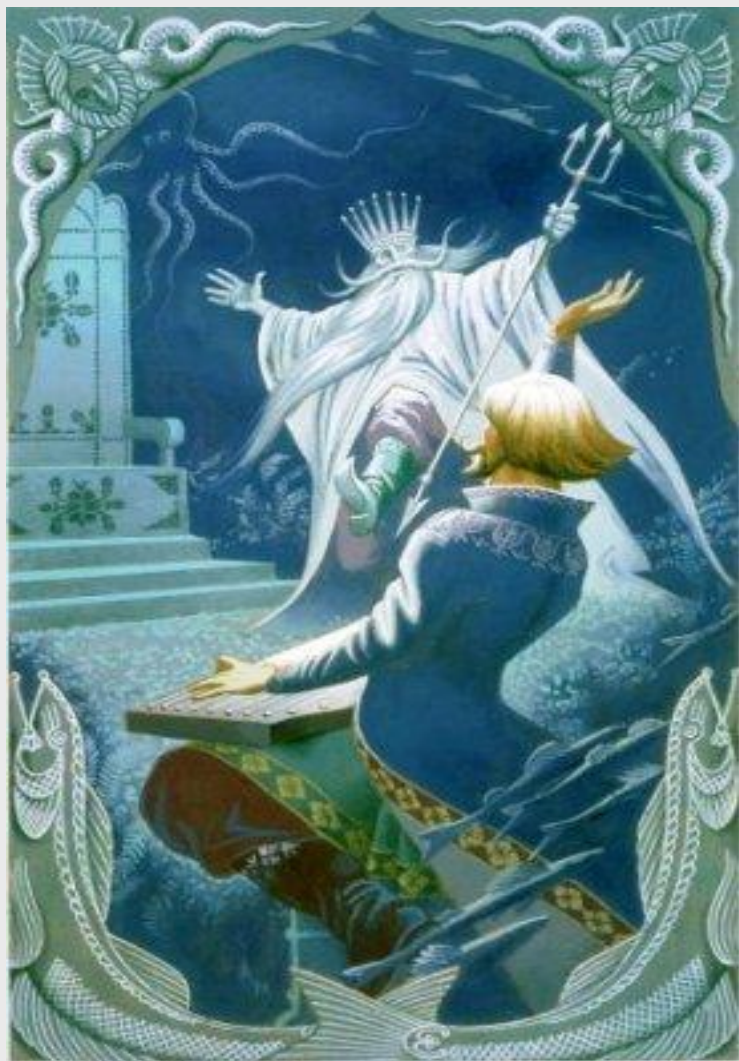


Сын священника из города Ростова на богатырской службе удивляет не столько силой, сколько удалью, находчивостью, хитростью. Сметливый ум помогает этому озорному пересмешнику подчас больше, чем меч-кладенец.

К.Васильев «Алёша Попович и красна девица»



В.Васнецов «Богатыри»

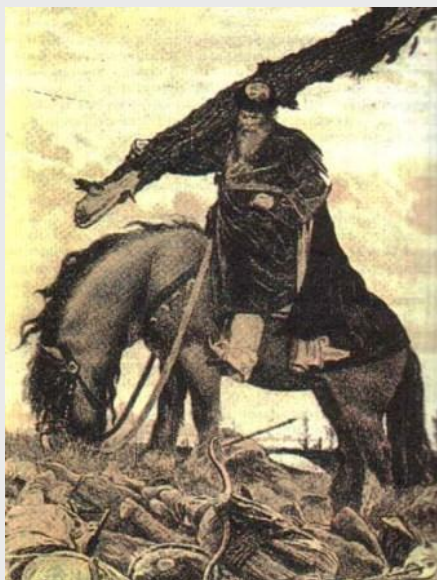


Садко

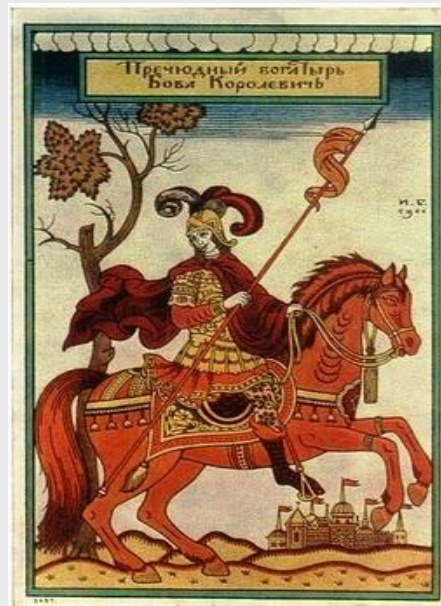
Историческим прототипом героя был новгородский купец Садко Сытинец. Былинный садко – человек торговый, путешественник, умеющий замечательно играть на гуслях.

К.Васильев «Садко и владыко морской»

Богатыри святорусские



Сухман



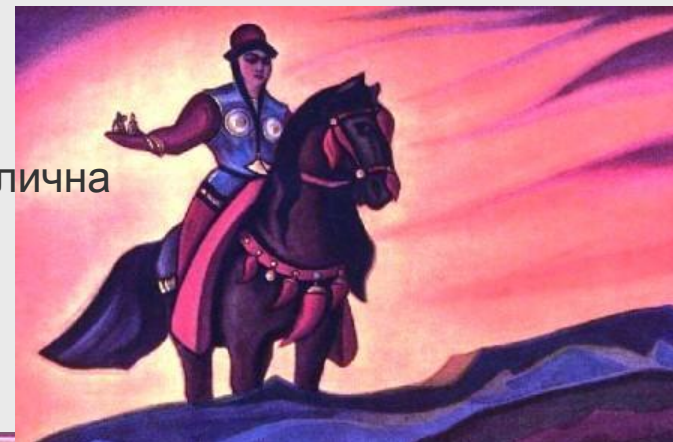
Бова-королевич



Василий Буслаев



Ян Усмарь



Средства создания образов

Художественное преувеличение:

Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холму стал перемахивать,
Мелки реченьки, озёрка промеж ног спускал.



В.Васнецов
«Богатырский скак»

Средства создания образов

*Одно явление или понятие
проясняется через
сопоставление с другим:*

Богатырь выезжает на своём
коне «как есён сокол», «как
бы белой кречет», конь под
ним «как бы лютой зверь»,
копье в руках «как свеча
горит».



Б.Ольшанский «Алёша Попович и
Елена Краса» (фрагмент)

Особенности поэтического языка

*Традиционные,
универсальные для
фольклора
художественные
определения:*
ДОБРЫЙ молодец,
КРАСНА девица,
травушка-МУРАВУШКА,
палаты БЕЛОКАМЕКННЫЕ...

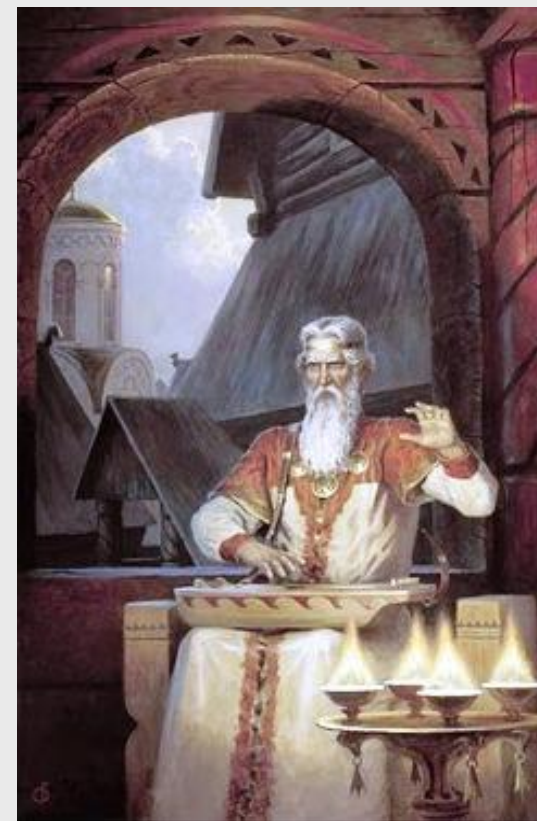


В.Васнецов «Баян» (эскиз)

Особенности поэтического языка

Повторения слов:

- тавтологические
(«черным-черно», «много-множество»);
- синонимические
(«злодей-разбойник»,
«драться-ратиться»)
- *Палилогия, или подхват*
(повторение последних
слов предыдущего стиха)



Б.Ольшанский
«Из тёмной глубины веков»

Композиция

*Стилистическое обрамление,
не связанное с сюжетом,
создают общий настрой:*

Высока ли высота поднебесная,
Глубока глубота акиян-море,
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омоты Непровския...



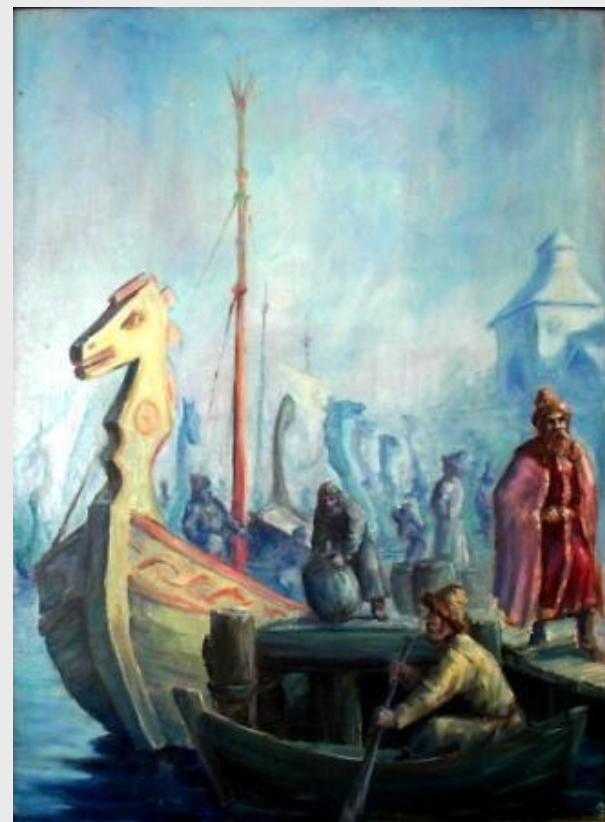
М.Щрилёв
«Скоморохи»

Композиция

*Первая обязательная часть
сюжета*

(рассказывает о рождении
богатыря, обретении им силы;
говорится о месте действия, о
том, откуда выезжает
богатырь):

В славном великом Нове-граде
А и жил Буслай до девяноста
лет...



М.Щрилёв
«Утро Новгорода Великого»

Композиция

традиционные формулы, почти без изменений, переходящие из одной былины в другую:

А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному...

А ревел-то Алёшенька по-звериному,
Зашипел-то Алёша по-змеиному...

Композиция

*заклучение, итог, вносит элемент
тишины, упокоения:*

- То старина, то и деяние.
- Тут Дунаюшку с Настасьюшкой
славу поют,
Им славу поют да веки по веку.

Основной композиционный приём

противопоставление:

Сила богатыря
противопоставлена силе
вражеской;
нравственные качества
защитника —
безнравственности
захватчиков; русичи —
кочевникам и т.д.



В.Баринин «Илья Муромец»
(лаковая миниатюра)

Спасибо за внимание!!!