















**Кентерберийский собор
Великобритания**



Костел Св. Анны

**Собор в Шартре.
Франция**



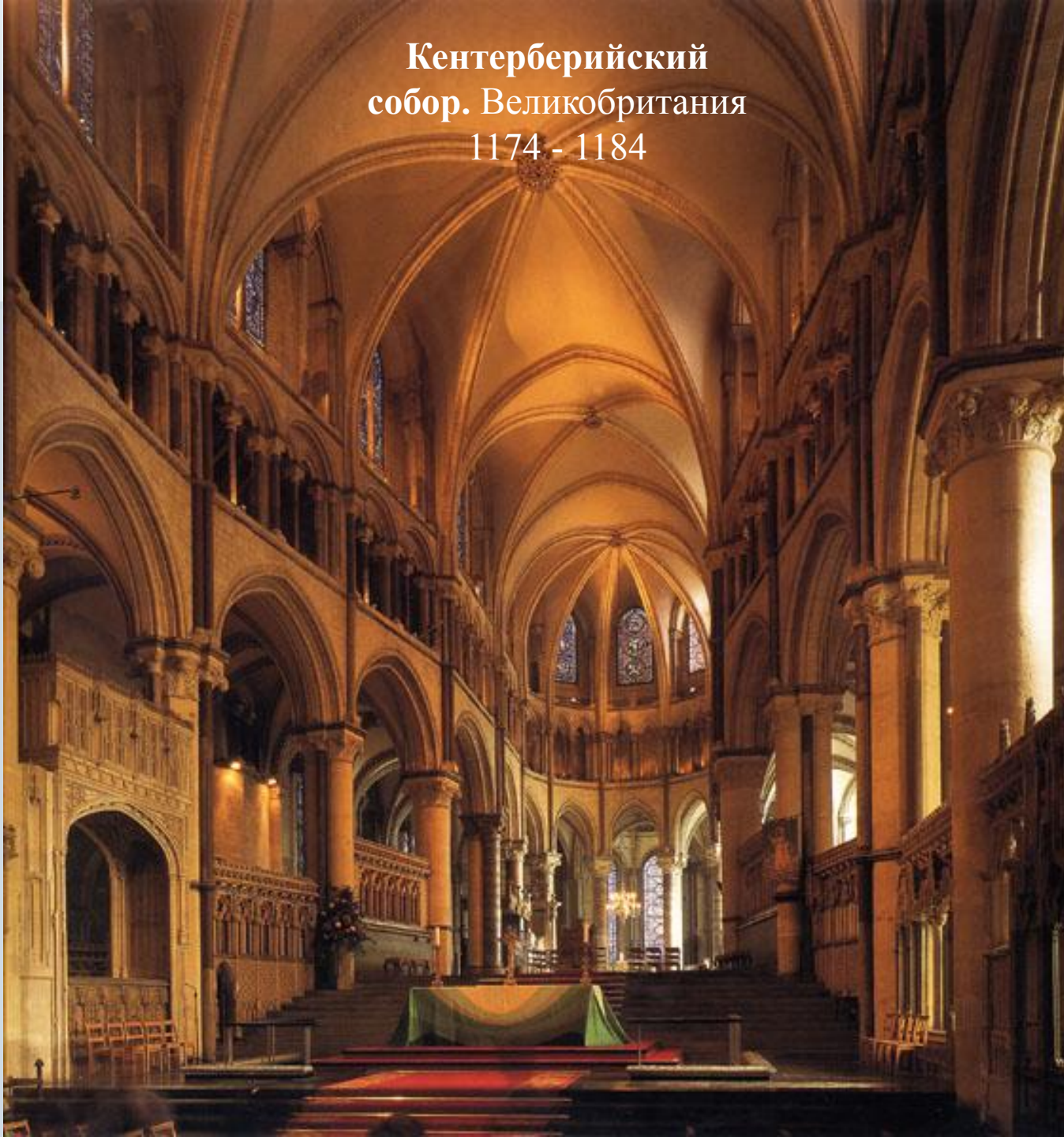






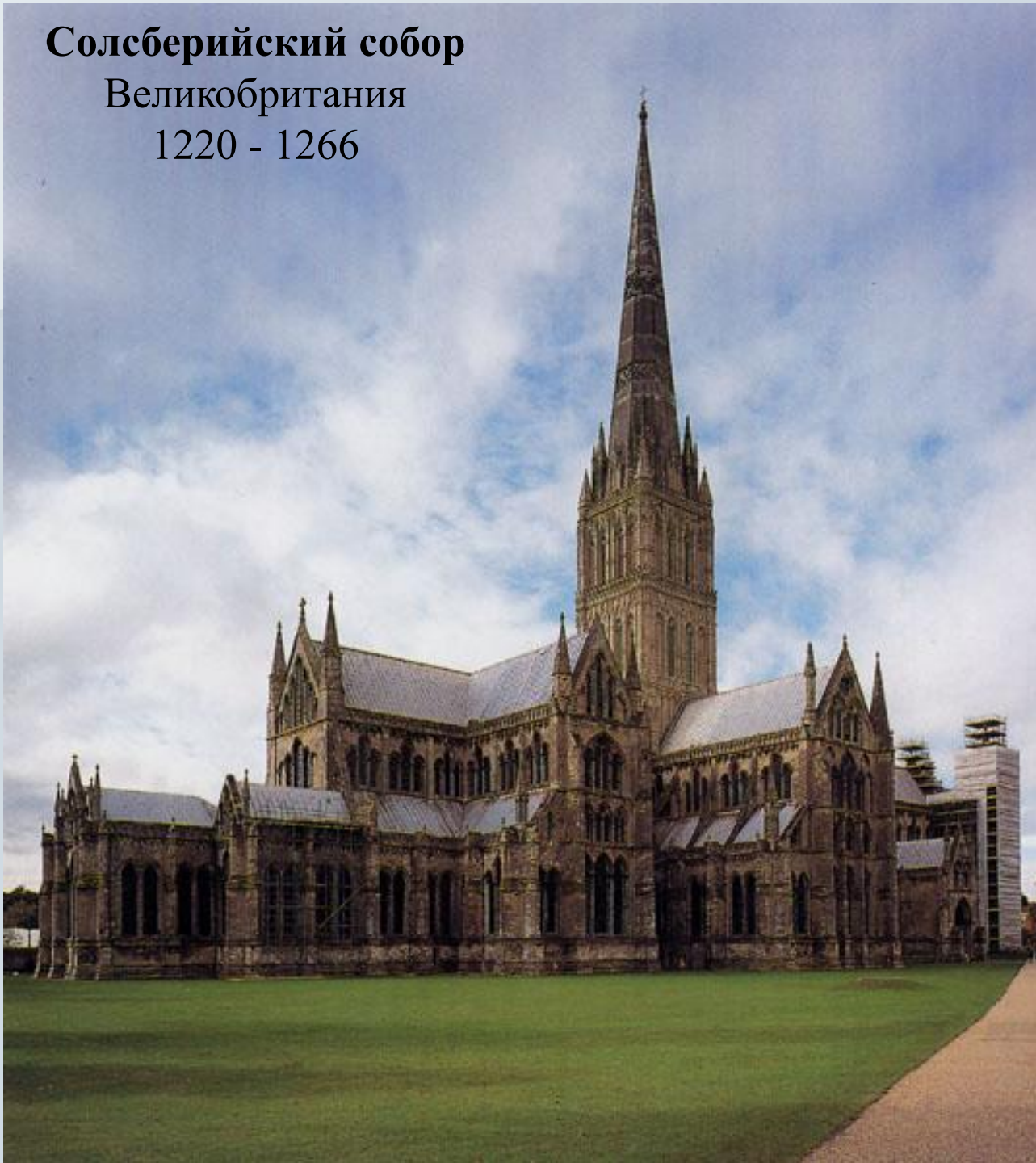


Кентерберийский
собор. Великобритания
1174 - 1184





Солсберийский собор
Великобритания
1220 - 1266

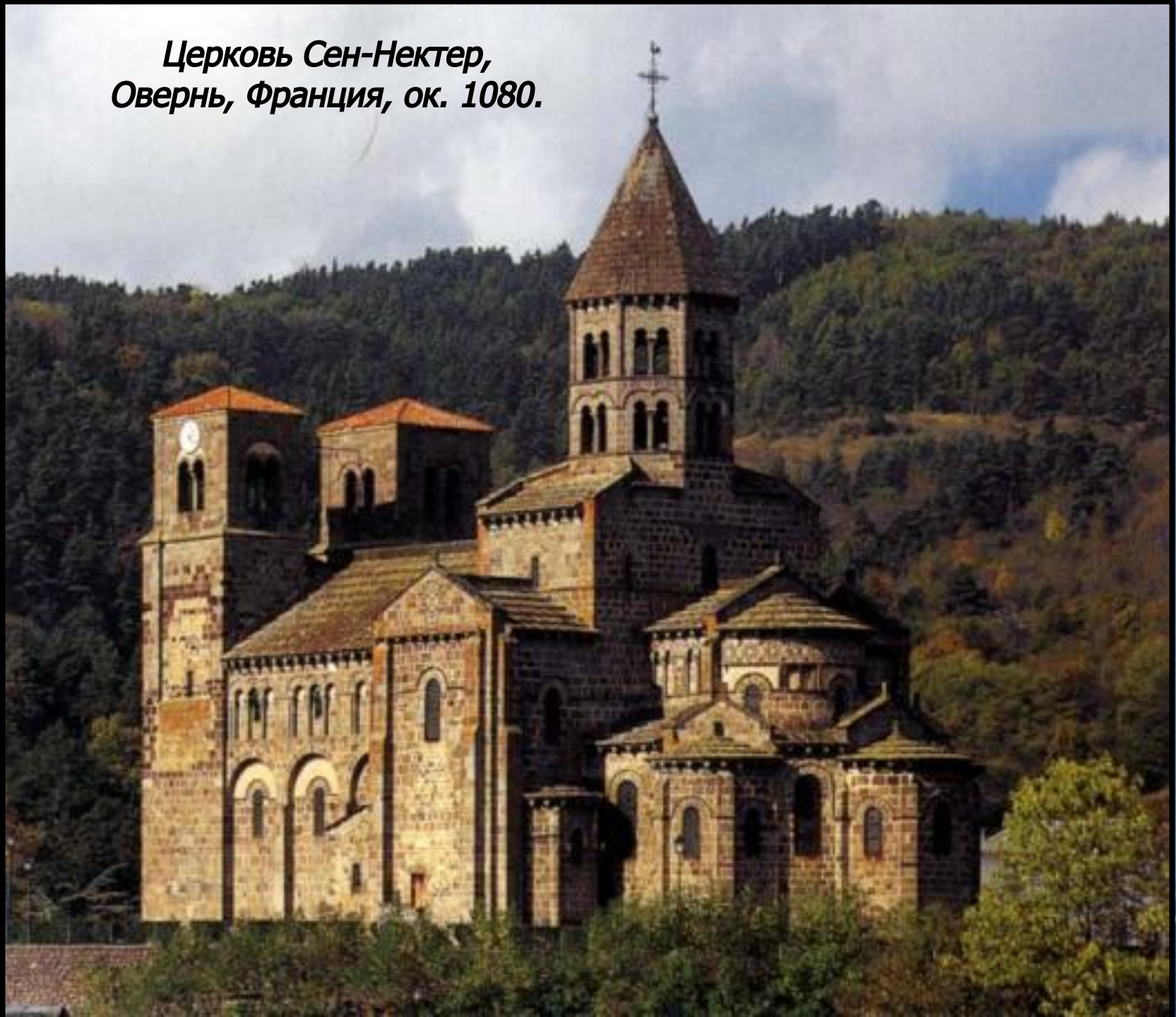




Собор Святого Витта
1352
Чехия, Прага



*Церковь Сен-Нектер,
Овернь, Франция, ок. 1080.*







АРХИТЕКТУРА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

*Романский и готический
стили.*

Средневековье — это мир **рыцарских турниров** и гербов, **крестовых походов** и **костров инквизиции**, утопающих в роскоши **феодалных замков** и **умирающих от голода** и болезней деревень .



Это мир *Карла Великого* и *Мухаммеда*, *Ричарда Львиное Сердце* *Жанны д'Арк*, *Робина Гуда* и *короля Артура*.

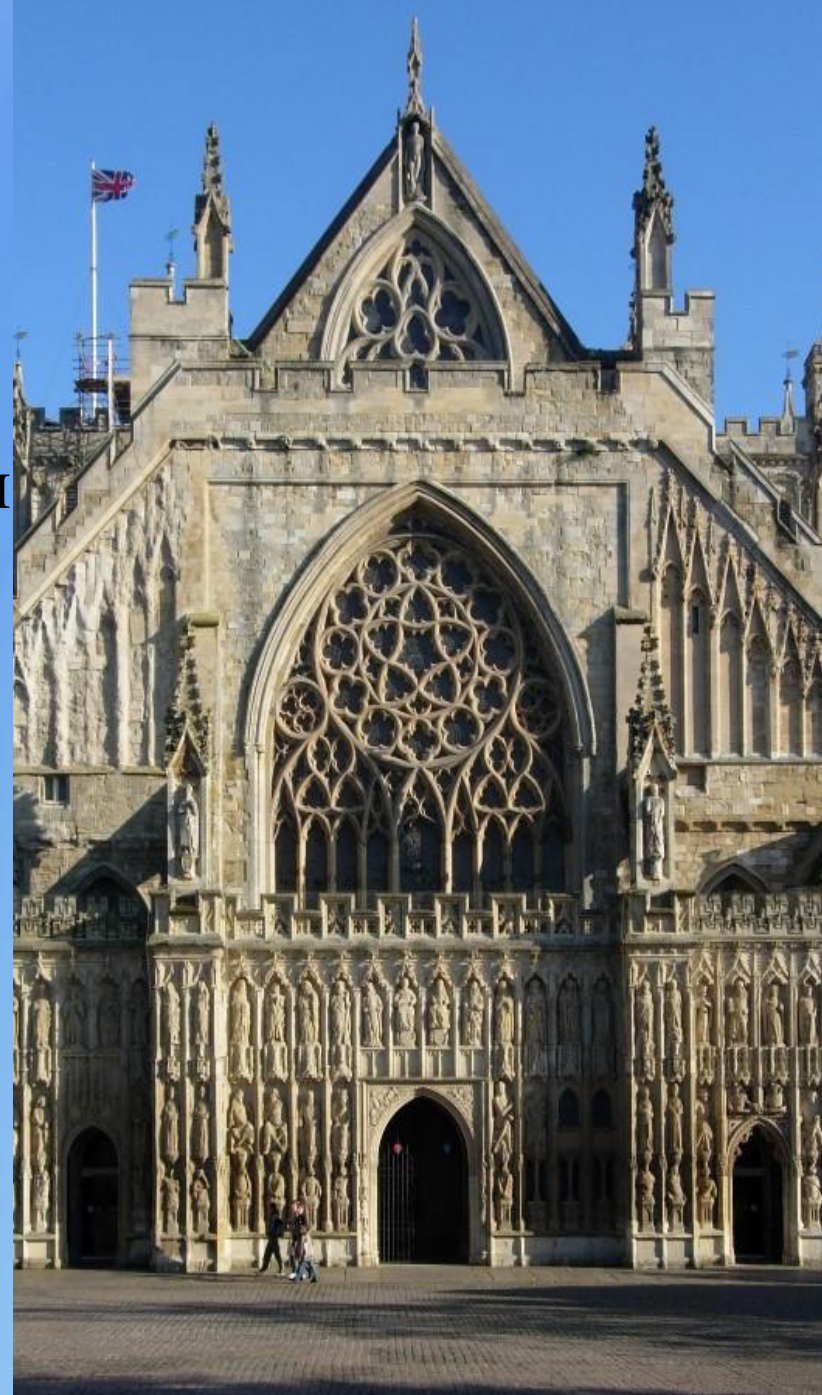


**XI – XV века стали
временем блистательного
расцвета средневекового
искусства.**

архитектура становится главным
видом искусства.

**Живопись и скульптура
повиновались зодчеству и
подчинялись его
требованиям.**

**Ведущая роль
принадлежала церковной
архитектуре**

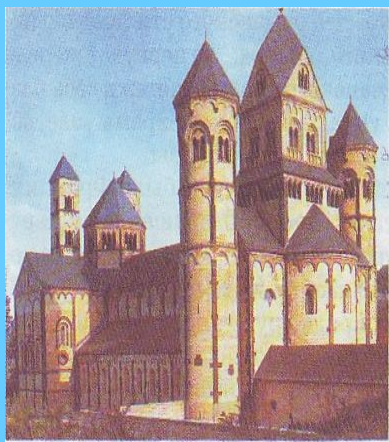




Средневековая архитектура выделяет два основных стиля:
романский (X—XII вв.) **готический** (XIII—XV вв.).

«Характерные черты архитектуры романского стиля и готики».

Романский стиль



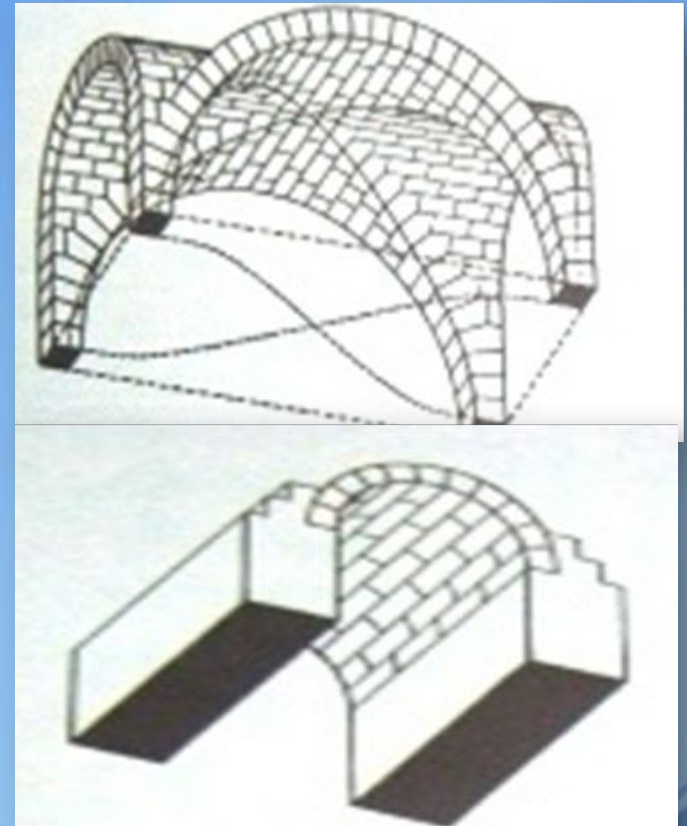
Готика



Что означает термин
«Романский
стиль»?

Романский стиль (от лат. *romanus* — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в X—XII веках

Термин «романский стиль» появился в начале XIX века. Когда исследователи установили связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок и крестовых сводов).



Романская архитектура возникла на территории бывшей Римской империи

Романский стиль архитектуры (X-XII вв.)

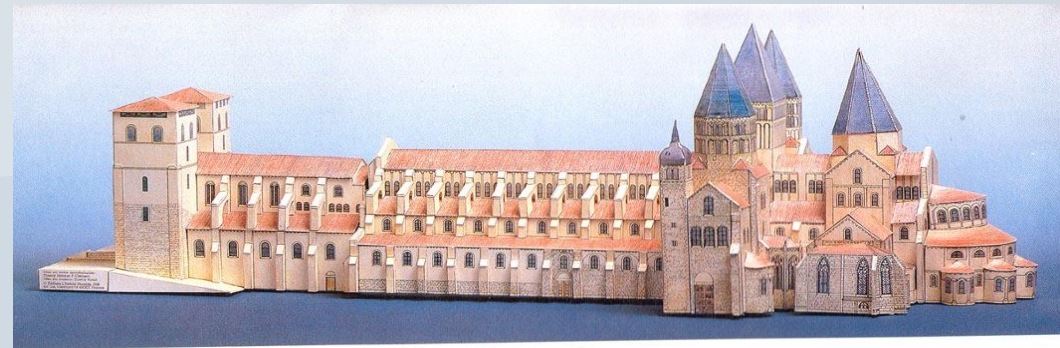
Характерная черта архитектурного облика западноевропейского средневековья:
сочетание архитектурных традиций античности и использование новых стилей зодчества



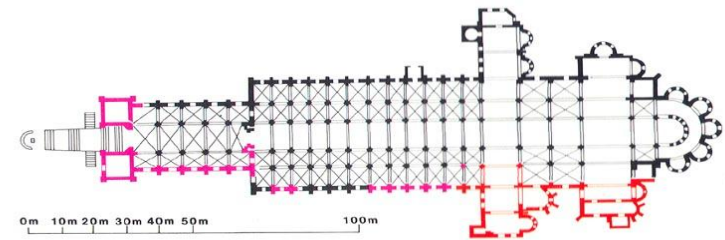
Начало романской эпохи началось с бурного развития **церковной архитектуры**

Храм-крепость бога

Романская базилика

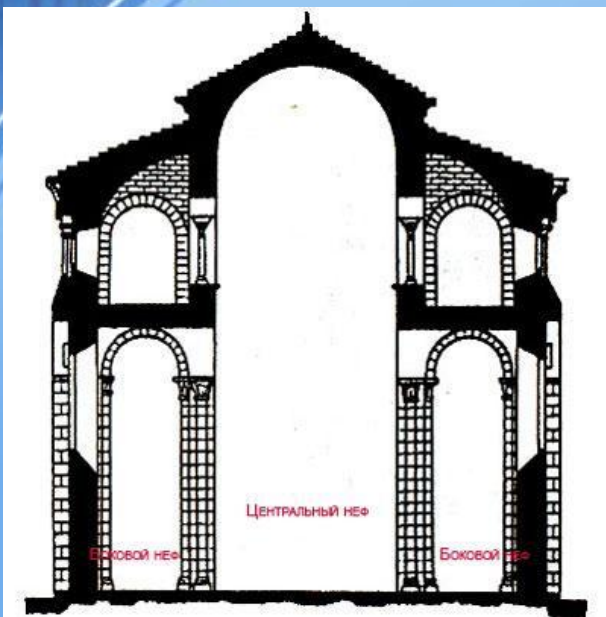


Abbatiale de Cluny



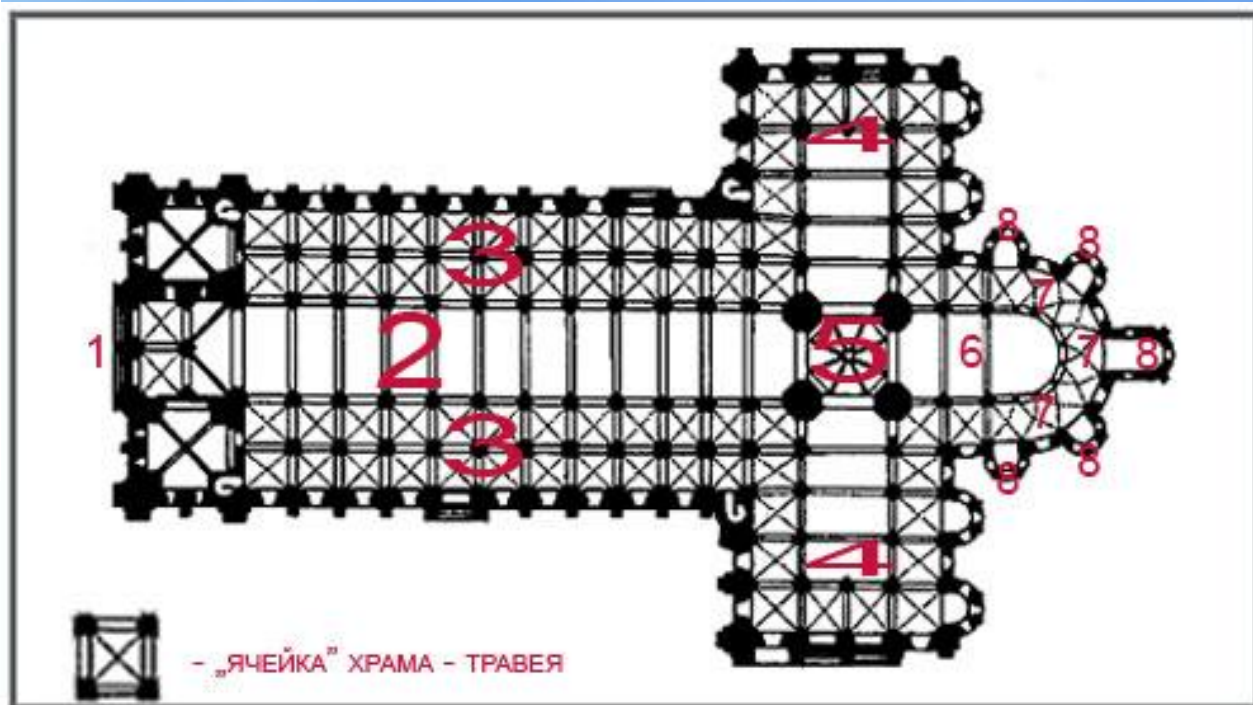
Господствующий тип храма – вытянутая в плане базилика («царский дом»), символизирующая главную идею католической церкви - идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.

Романская базилика (схема)



Церковь – центр Вселенной, земное воплощение божественной модели мира.

Все, что оставалось за стенами храма – суета и беспорядок.

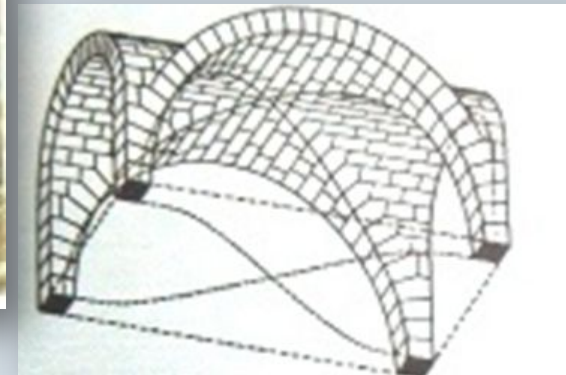
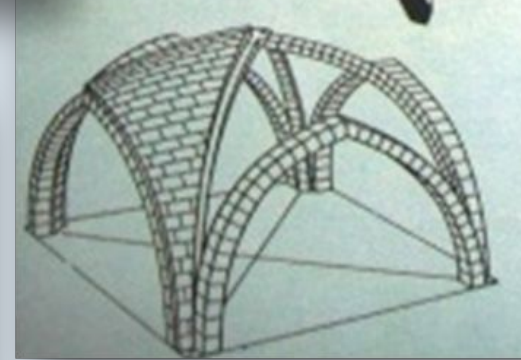
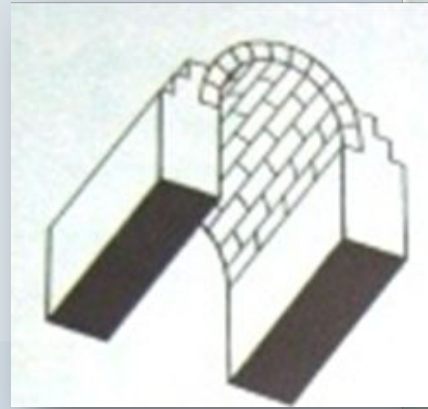
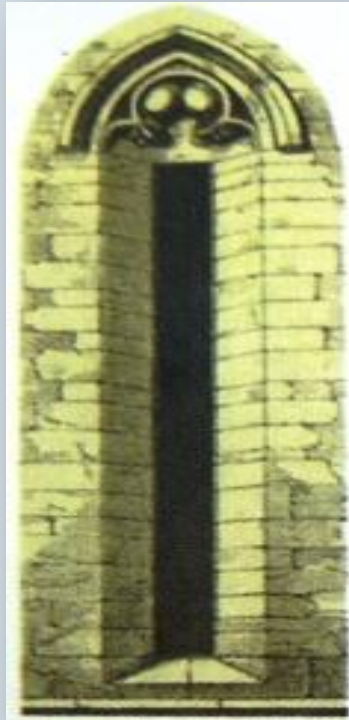


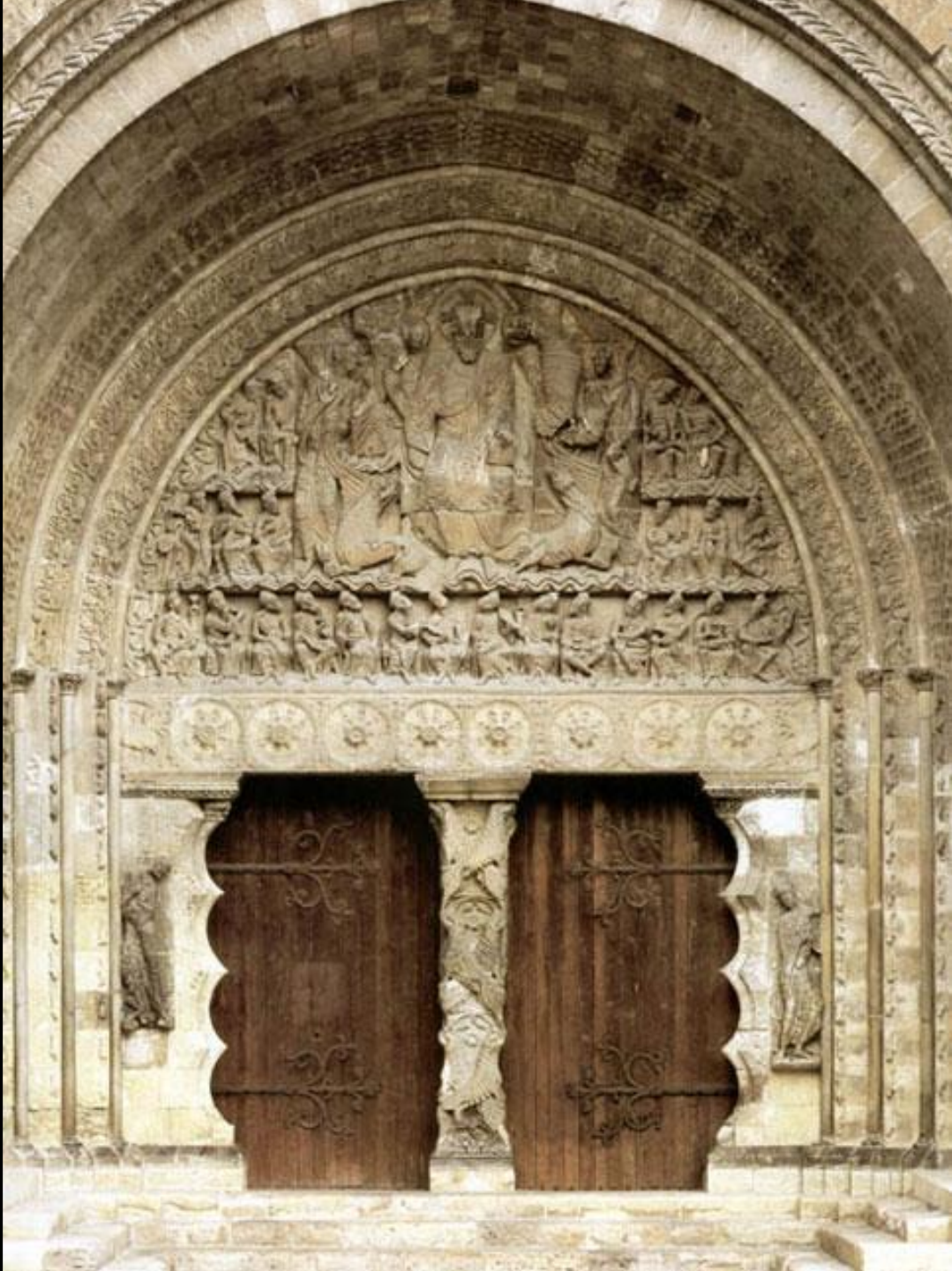
1. - Входной портал
2. - Центральный неф
3. - Боковые нефы
4. - Трансепт
5. - Средокрестия
6. - Хор
7. - Обход
8. - Капеллы

**Характерный элемент
романской архитектуры –
арочная форма дверных и
оконных проемов.**

Романский стиль –
«стиль полукруглой арки».

• **Полуциркульные арки.**





• Порталы романских церквей имели скульптурное убранство, которое выполняло просветительскую функцию.

• Перспективный портал-расположенные одна за другой полукруглые арки.

Сцена Страшного суда на **тимпане** –(**углублённая часть арки над входом**)

Важнейшей особенностью романского стиля стало появление скульптурного декора, в первую очередь **рельефа**.

Фресковые росписи храмов сохранились лишь в редких случаях, так как мастера применяли клеевые краски по мокрой и сухой штукатурке. Со временем краски осыпались вместе со слоями штукатурки



Фрагмент капители колонн романских храмов.



Бегство в Египет.

Собор Сен Лазар в Бургундии. 12 век

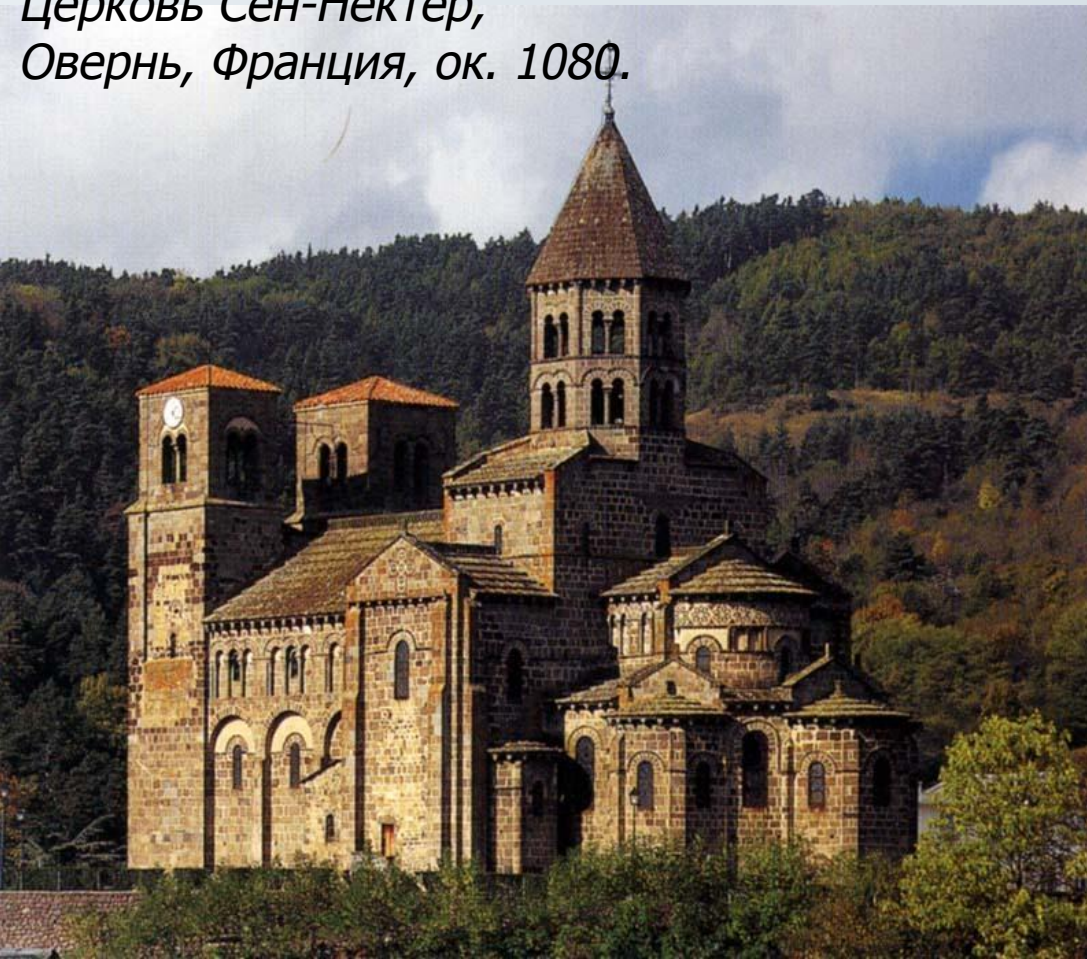


Страшный суд .

Важным элементом романской архитектуры была колонна ,
её капитель украшена скульптурным орнаментом.
В романский период впервые появилась
монументальная скульптура.



*Церковь Сен-Нектер,
Овернь, Франция, ок. 1080.*



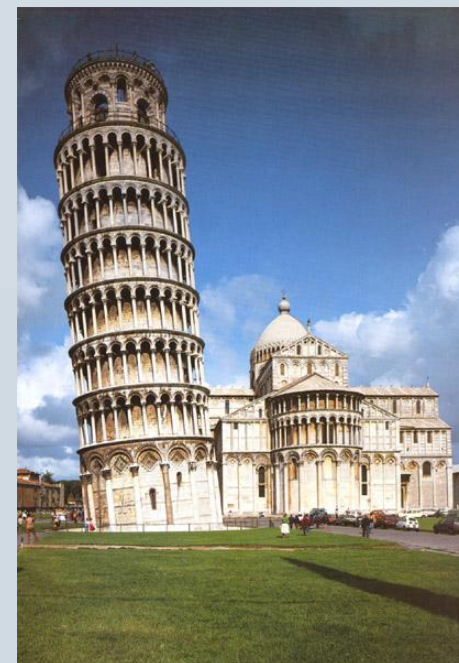
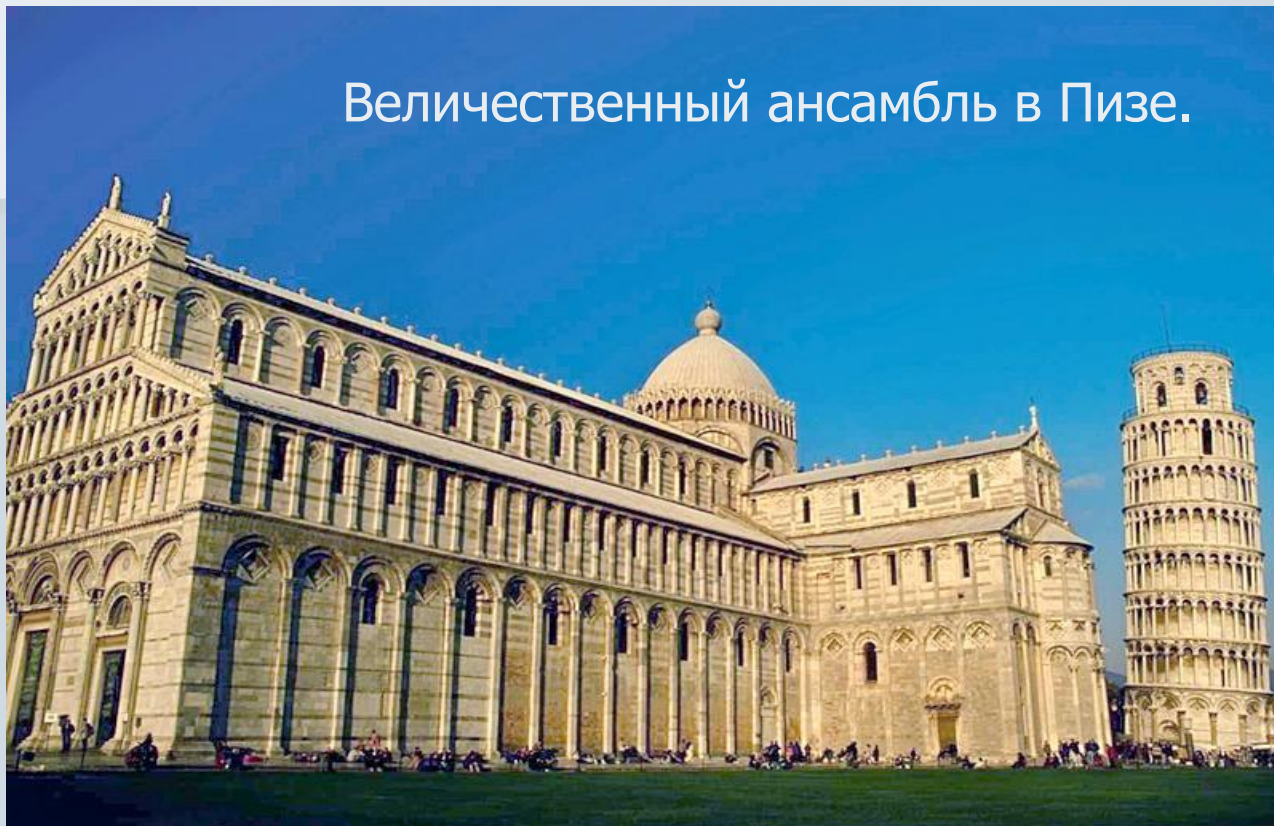
*Романский собор в
Вормсе. Франция.*



Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная крупная и боковые – квадратные или восьмигранные.

Крупнейшими центрами романской архитектуры стали Германия и Италия.

Величественный ансамбль в Пизе.



кампанила

В него входят пятинефный **Пизанский собор** (1063—1118), **баптистерий** (крещальня, 1153 г.— 14 в.), наклонная колокольня — **кампанила** (Пизанская башня, начата в 1174 г., достраивалась в 13—14 вв. (отклонение от вертикальной линии на 4.5 м) и **кладбище Камио-Санто**.



баптистерий

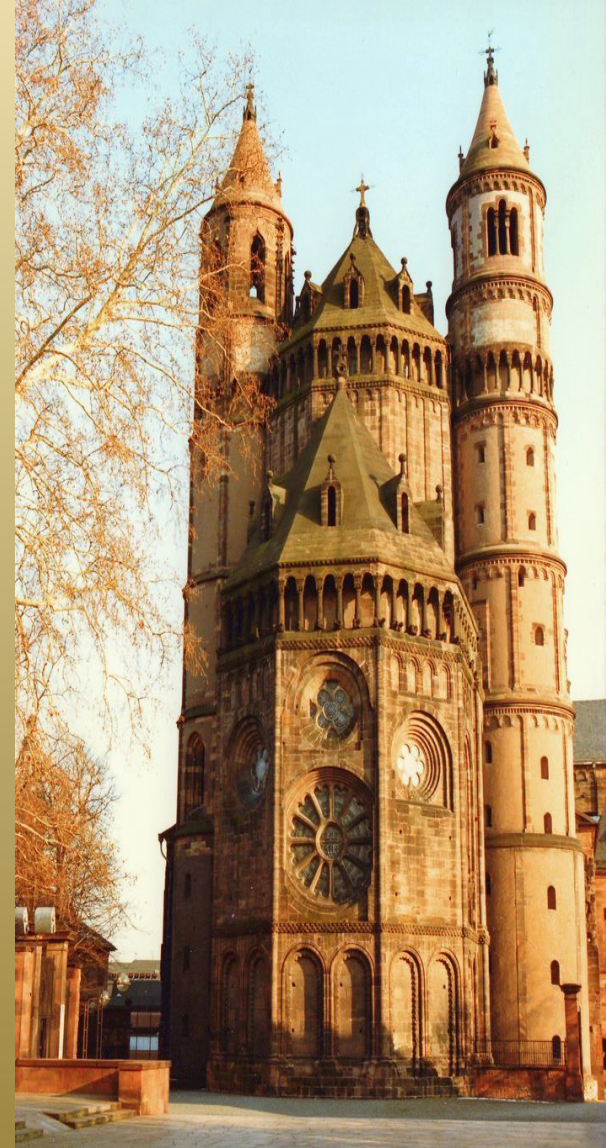


Аркада - (франц. arcade) - ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

Аркада - (франц. arcade) - ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

Особенности архитектуры романского собора

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Тяжёлые своды требовали мощных стен и колонн.
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.
- Украшение: рельеф, фреска, скульптура



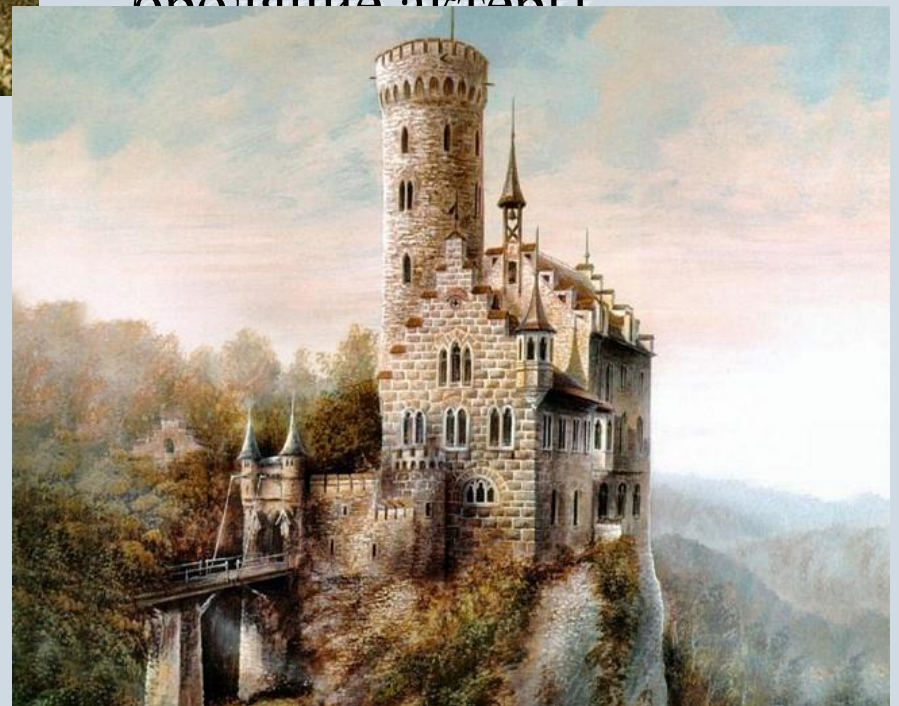
Феодальный замок



■ Замок Вартбург. Тюрингия. 12 век

Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Многие из них превратились в руины.

Замок – крепость феодала. Это не только жилище феодала, но и **центр культуры**. Здесь проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры.



Замок Шато-Гайар на Сене (XII в.)



**Построен английским королём Ричардом
Львиное Сердце в 1196—1198 гг.**

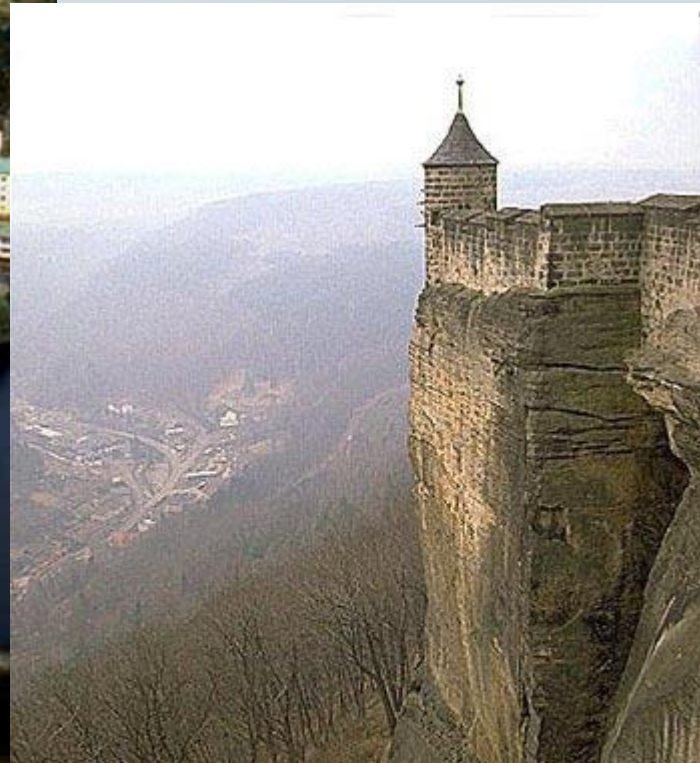
ЗАМКИ

ЗАМОК БРУК, 13 в.,
АВСТРИЯ



Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы.

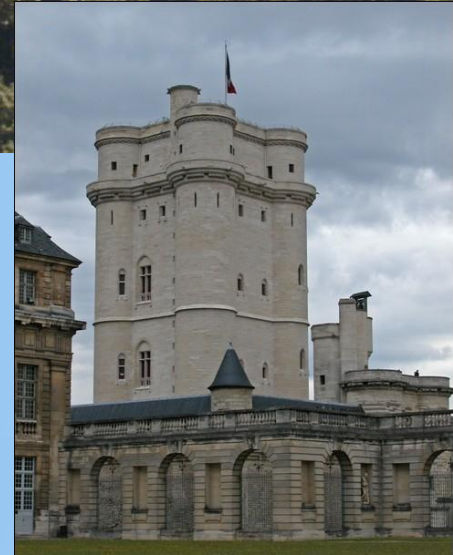
Замок служил защитой во время осады



Для строительства замка
выбирались труднодоступные
места скалистые кручи,
развилки рек, небольшие
островки.

ЗАМКИ

- Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами.
- Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, башня (донжон) — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками.



Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботой о надёжности и безопасности. Простые и массивные формы из камня. Почти отсутствие украшений и орнамента. Арочная форма дверных и оконных проемов.



Основными типами романских построек являются храмы и феодальные замки.

**Норманнская крепость,
X-XI вв.,
север Франции**

Для романской эпохи характерны благородство
и строгая красота, тяжеловесность,
монолитность, приземистость
и суровая простота
Толстые стены, узкие оконные проёмы



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция



Что означает
термин
«Готический стиль»?

Готика (ит. gotico - букв. готский, связанный с германским племенем готов) - художественный стиль, возникший в середине XII в.



- Термин «готический стиль» возник в эпоху Возрождения, во Франции.
- Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные **готические соборы** – центр общественной и духовной жизни средневекового города.
- Внешний вид готического собора напоминал величественный корабль, горделиво возвышавшийся над городом.
- Собор украшали острые шпили, богато украшенные порталы, ажурные стены и витражи.

По сравнению с романскими храмами, высота готических соборов значительно больше, она придает зданию устремленность вверх, к небесному своду.

- *Собор в Кельне. Германия. XIII-XIV вв.*



Для готики характерны
узкие и высокие башни с
заострённым верхом,
богато украшенный фасад с
резными деталями
и многоцветные витражами

Для большей вместимости
требовалось расширить
внутреннее пространство
храма.



Сущность готической конструкции состояла в каркасном перекрытии здания, составлявшим как бы его скелет.

- Многочисленные арки, прежде полукруглые, вытянулись вверх и в высшей своей точке как будто «сломались» – такие арки называют стрельчатыми.
- Эта конструкция снимала гигантскую нагрузку со стен и позволяла увеличить число оконных проёмов.





Единственной массивной частью готического храма являлся главный фасад,

на котором располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль.

Формы здания приобрели характерную вертикальность, остроконечность, лёгкость и динамичность.

Соборы готического стиля очень декоративны.

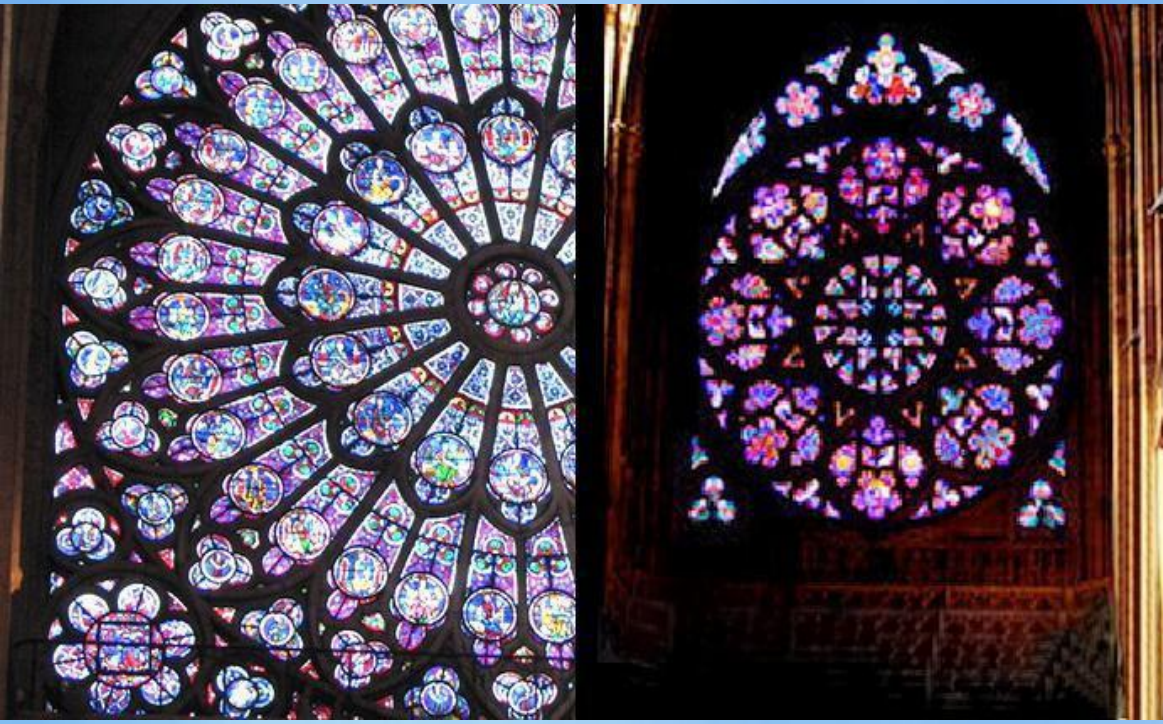
Особенными и самыми прекрасными украшениями соборов являются **витражи**.

Внутреннее пространство собора оказалось наполнено светом.



Отличительная черта готических соборов «окно - роза» — так называют большое круглое окно в центре собора.

Его круглая форма, разделенная на секторы узкими каменными ребрами, наподобие колеса.



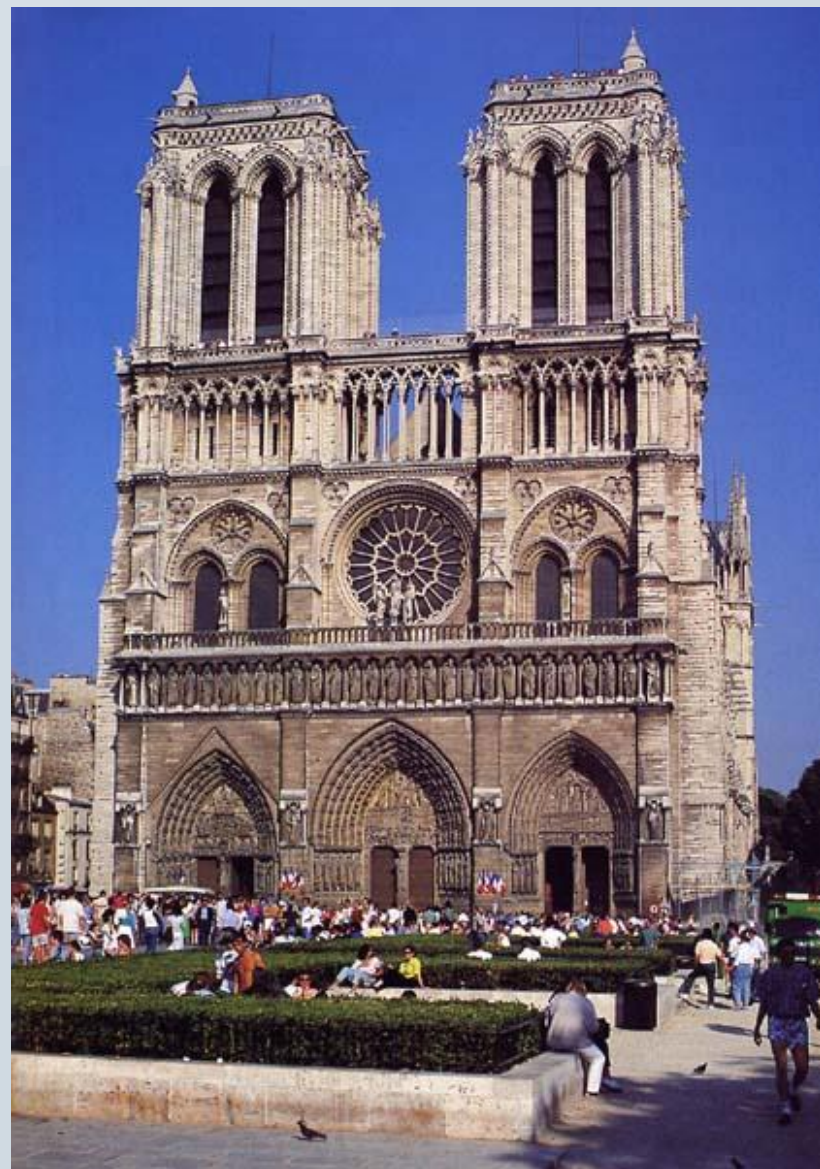
- Повсюду, где только возможно, вводится скульптура.
- Характерно, что в скульптурные ансамбли включаются фигуры фантастических чудовищ - химер.



Памятники готической архитектуры



Собор в Реймсе, Франция .



Нотр-Дам де Пари. Франция.

Парижский Нотр-Дам - это базилика с галереями и двойными боковыми нефами. Такая конструкция использовалась очень редко - лишь в самых важных образцах храмовой архитектуры, таких как церковь аббатства Клуни и собор Святого Петра в Риме.



Вывод

Готический собор был настоящим чудом средневекового искусства.

Его неземная красота создавалась долгим трудом часто неизвестных гениальных мастеров.



Свод – выпуклая архитектурная конструкция; используется как покрытие или перекрытие сооружений.

- **Капитель – венчающая часть колонны или столба.**
- **Рельеф – полубъемное скульптурное изображение.**
- **Портал – архитектурно оформленный вход в здание.**
- **Тимпан – углубленная часть арки над входом.**
- **Арка – перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.**
- **Фасад – в архитектуре наружная, главная сторона здания.**
- **Фронтон – верхняя треугольная часть фасада храма.**
- **Неф-(корабль) — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов**

Л А Т Р Д А С Ф Р
Ф Е Ь О П Т А А О
Р Е Л С В И Ф К Н
Е Л Ь К О М П Р Т
Т И П А Д Н А А О
А А Р К А Д А З Н
П С И Д Ы А М О К