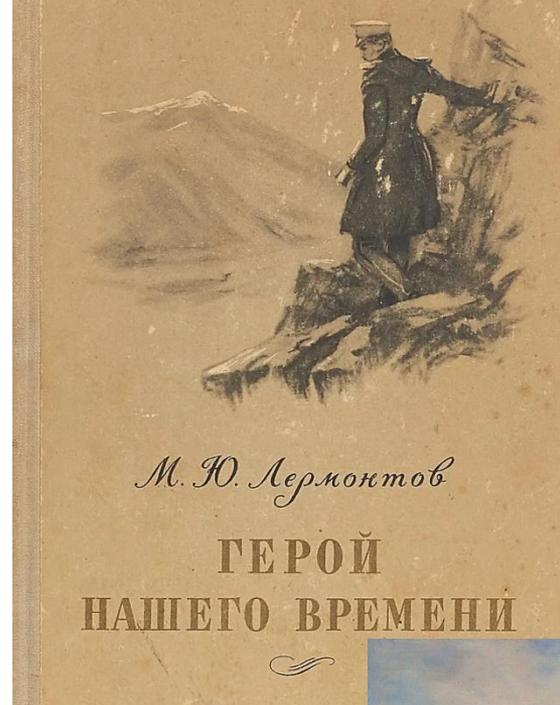


**М.Ю. Лермонтов.
«Герой нашего времени» -
первый психологический
роман в русской литературе**

- «Герой нашего времени» — первый в русской прозе **социально-психологический роман** (1837—1839 гг.).
- Роман был задуман автором в конце **1837 года**.
- Основная работа проходила в **1838 году**.
- повесть «Бэла» была напечатана в **1838 году** с подзаголовком «Из записок офицера с Кавказа».
- «Фаталист» и «Тамань» в конце **1839**.
- был полностью завершён в **1839 году**.
- «Один из героев начала века» - первое название романа.
- «Герой нашего времени» - в 1840 году отдельным изданием.



1814 – 1841 гг.

Роман

— это литературный жанр, чаще прозаический, зародившийся в Средние века у романских народов как рассказ на народном языке и ныне превратившийся в самый распространённый вид эпической литературы, **изображающий жизнь персонажа с её волнующими страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу.** Будучи развёрнутым повествованием о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни, отличается от повести **объёмом, сложностью содержания и более широким захватом описываемых явлений.**

Роман

— эпический жанр, предполагающий большой объём, в котором описывается жизнь людей в течение значительного промежутка времени.

Характерные черты романа:

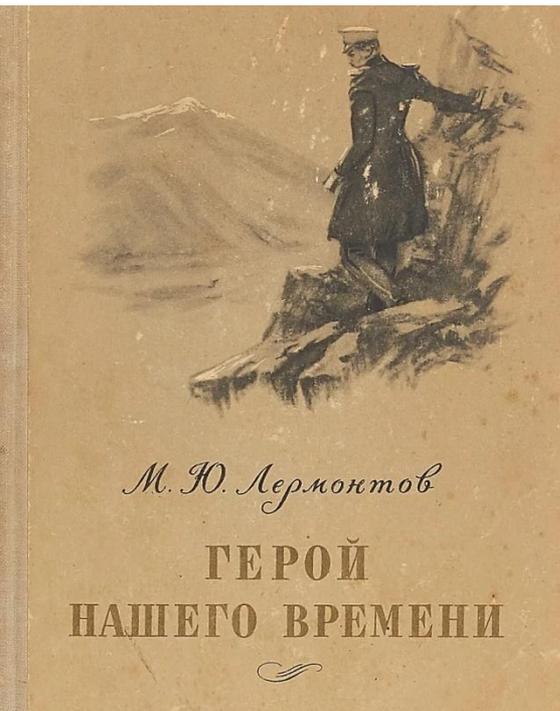
- философская, нравственная и социальная проблематика;
- многолинейность сюжета, охватывающая судьбы нескольких героев;
- эволюция героя в ходе развития событий произведения;
- свободная жанровая форма, предполагающая наличие **поджанров**: роман *любовный, психологический, философский, приключенческий, социальный, детективный.*

Психологический роман

— разновидность романа, в котором автор имеет целью изображение и исследование **внутреннего мира человека и тончайших движений его души**. Сюжет в психологическом романе подчинён общему замыслу и служит в первую очередь для раскрытия характеров героев, их душевных переживаний.

Приёмы создания психологизма:

- *саморефлексия (самоанализ) героя;*
- *оценка действий героя с позиций других персонажей;*
- *авторский анализ характера.*



«В образе Печорина Лермонтов дал выразительный реалистический и психологический портрет «современного человека, каким он его понимает и, к сожалению, слишком часто встречал».

А.И. Герцен

Сюжет. Фабула. Композиция.

- Предисловие
 - ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
 - I. «Бэла»
 - II. II. «Максим Максимыч»
 - «Журнал Печорина»
 - Предисловие
 - I. «Тамань»
 - ЧАСТЬ ВТОРАЯ («Окончание журнала Печорина»)
 - II. «Княжна Мери»
 - III. «Фаталист»
-
1. «Тамань»
 2. «Княжна Мери»
 3. «Бэла» (начало рассказа Максима Максимыча)
 4. «Фаталист»

Сюжет. Фабула. Композиция.

СЮЖЕТ - это ряд событий, происходящих в художественном произведении и выстроенных для читателя по определённым правилам.

(+по Ушакову, «совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения»)

ФАБУЛА - основной художественный конфликт, который по ходу этих событий развивается.

(+по Ушакову, «содержание событий, изображаемых в литературном произведении, в их последовательной связи»)

КОМПОЗИЦИЯ - это организация, расположение и связь разнородных компонентов стихотворения - расстановка и соотнесённость событий, вставных рассказов, лирических отступлений, способов или ракурсов повествования.

Элементы сюжета:

- Пролог
- Экспозиция
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка
- Постпозиция
- Эпилог

Композиционные элементы

- Повествование
- Описание (пейзаж , портрет)
- Диалог
- Монолог
- Система образов.
- Вставные рассказы, рассказ в рассказе.
- Авторские или лирические отступления.
- Авторская характеристика.
- Сюжет
- Фабула

Виды композиции

- **Внешняя** — разделение текста на абзацы, главы, пролог и эпилог, приложения, посвящения, эпиграфы, отступления и вставные фрагменты.
- **Внутренняя композиция** (повествование) — это содержание произведения.
- **Обратная** — начинается с финальной сцены.
- **Кольцевая композиция**, или композиция обрамления.
- **Зеркальная композиция** основана на симметрии некоторых образов или эпизодов.
- **Тематическая композиция** может быть последовательной — логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и финальный вывод. Может быть основанной на развитии главного образа (Афанасий Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»). И может быть основанной на сопоставлении двух образов («Незнакомка» А. Блока) или противопоставлении двух образов (Швабрин — Гринёв в «Капитанской дочке»).
- **Ассоциативная композиция.** В ней автор использует приём умолчания, рассказ в рассказе, ретроспекцию.
- **Пунктирная композиция**

Сюжет. Фабула. Композиция.

- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
- I. «Бэла»
- II. II. «Максим Максимыч»
- «Журнал Печорина»
- Предисловие
- I. «Тамань»
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ («Окончание журнала Печорина»)
- II. «Княжна Мери»
- III. «Фаталист»

Особенность композиции романа – отсутствие единой сюжетной линии. Роман состоит из пяти частей или повестей, каждая из которых имеет свой жанр, свой сюжет и своё заглавие. Но именно образ главного героя становится объединяющим: он связывает все эти части в единый роман.

Литературно-критические отзывы о романе

1. **С. Бурачек:** Печорин – «чудовище», «клевета на целое поколение».
2. **С. Шевырев:** «Печорин – есть один только призрак, отброшенный на нас Западом».
3. **В. Белинский:** «Печорин... герой нашего времени».
4. **А. Герцен:** «Печорин – «младший брат Онегина».