

• Орхестра – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актёры и хор.

• Скене – пристройка, примыкавшая к орхестре.

К её стене прикрепляли полотна, изображавшие то вход во дворец, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актёров.

Актеры.



Актеры играли в *масках*, закрывавших лицо и всю голову.

Костюмы их состояли из *хитона* (рубашки до пят с длинными рукавами) и плаща – короткого (*хламиды*) или длинного (*гиматия*).

На ногах была специальная обувь на высокой (до 27 см) подошве – *котурны*.

Маска, костюм и котурны увеличивали рост актера, делали его фигуру величественной.

Актеры.



Лица актеров закрывали раскрашенные маски с большим открытым ртом, который усиливал голос. Маски были разные: людей веселых и грустных, старых и молодых. Меняя маски, один артист мог исполнять несколько ролей.

Хор.

- Хор в греческом театре играл очень важную роль. Трагический хор состоял из 12-15 человек, а комический- из 24.
- Участники хора назывались *хоревтами*, предводитель хора – *корифеем*. При выходе на оркестру во главе хора шел флейтист. Обычно актеры хора поясняли то, что происходило в оркестре или изображали народ.



Зрители.



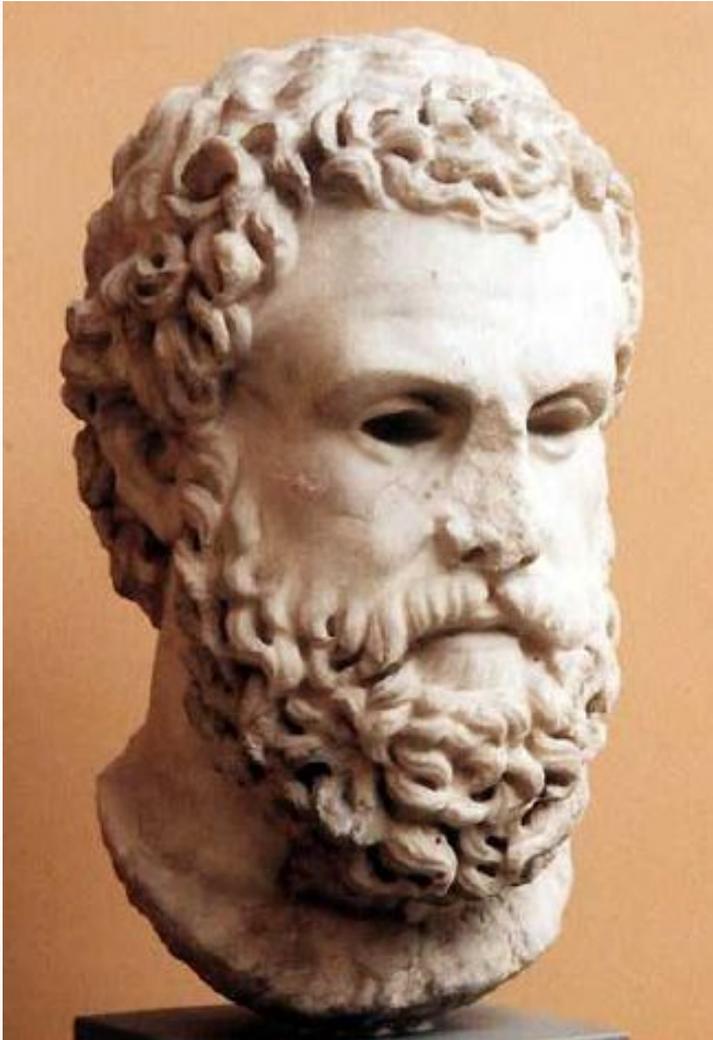
- Чтобы устранить беспорядки и для покрытия расходов по содержанию театральных зданий, городские власти ввели выдачу входных билетов – медных кружочков, похожих на монеты и называвшихся *символами*.
- Каждый сектор был помечен одной буквой, начиная с А (альфа).
- Количество людей, получивших символы на один раз, не должно было превышать числа мест на скамьях. При выходе символы отбирались.

Древнегреческая трагедия.



- Пьесы, которые разыгрывались в театре, были двух видов - трагедии и комедии.
- Трагедии писали, как правило, на сюжеты мифов. В них обсуждались важные вопросы: о законах и о власти, о поведении людей. Герой трагедии часто погибал, но не сдавался. И это внушало зрителю веру в способность человека бороться и побеждать.

Эсхил.



- Великим древнегреческим драматургом, основоположником жанра трагедии был Эсхил (525-456).
- Его перу принадлежали более семидесяти пьес, из которых до нас дошли только семь. Среди них самой известной является пьеса “Персы”, рассказывающая о событиях греко-персидской войны.

Древнегреческая комедия.



- Обычные люди и животные становились персонажами комедий. В этих пьесах высмеивали известных государственных деятелей, богачей, критиковали различные стороны жизни. Авторы комедий иногда даже смеялись над богами.

534 г. до н.э.

считается официальной датой рождения греческого театра.

С этого времени в Афинах регулярно стали проводиться драматические состязания.

Все великие трагики и комедиографы Древней Греции участвовали в них.

Значение древнегреческого театра



Театр просвещал и воспитывал в гражданах честность, доброту, любовь к родине. Зрители, переживая увиденное на сцене, учились жить, бороться, побеждать силы мрака и жертвовать собой ради справедливости.

<u>ВОПРОСЫ</u>	<u>ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР</u>	<u>СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР</u>
Где происходят представления?	В особом здании под открытым небом	В особом здании
Как часто происходят представления?	Несколько раз в год	Постоянно
Кто может быть зрителем?	Любой, купивший билет (беднякам выдавали деньги для покупки билетов)	Любой, купивший билет
Кто играет представления?	Профессиональные актеры	Профессиональные актеры
Кто исполняет мужские и женские роли?	Мужчины	Мужчины и женщины
Какие представления устраиваются?	Трагедии и комедии	Самые разные



- **Домашнее задание: параграф 39**

Написать сочинение на тему: “Посещение античного театра”.

или

Составить текст с ошибками о театре Древней Греции.