

Классицизм в русской литературе и искусстве

(материалы для проведения
вводного урока по литературе
Древней Руси)

Классицизм

(от лат. *classicus* — образцовый)

Сложился во Франции

**Стиль и направление в литературе и искусстве
в 17 — начале 19 вв., обратившееся к
античному наследию как к норме
и идеальному образцу**

Черты классицизма

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- подчеркивается объективность повествования;
- активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

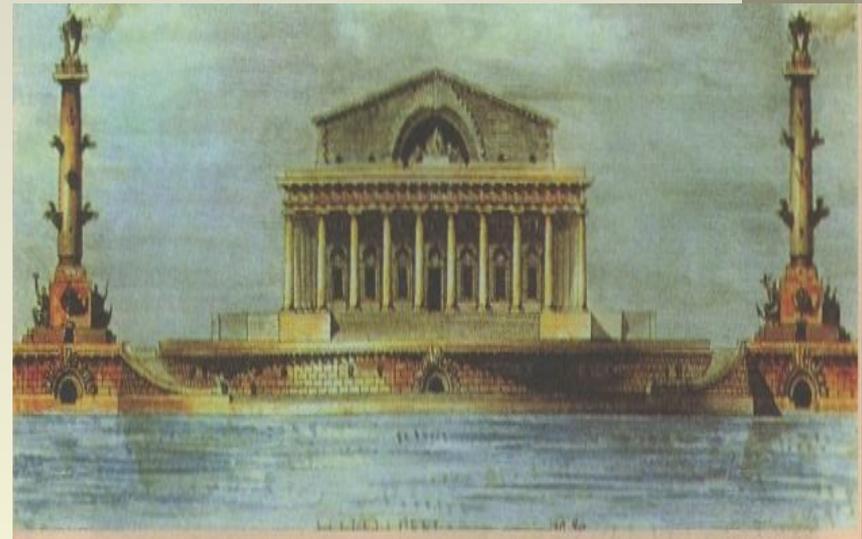
Классицизм в архитектуре

Представители:

- **Во Франции:**
- Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. А. Габриель, К. Н. Леду ;
- **В Англии-** К. Рен ;
- **В России:**
- В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси



В 1760-х годах, в царствование Екатерины II, в архитектуре происходят перемены- стиль барокко вытесняется классицизмом.



Архитектуре присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором

Классицизм в живописи и скульптуре



Левицкий Д.Г. Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия. 1783.



Шубин Ф.И. Екатерина II – законодательница. 1789

Классическая литература

Представители в России:

А.Д.Кантимир,

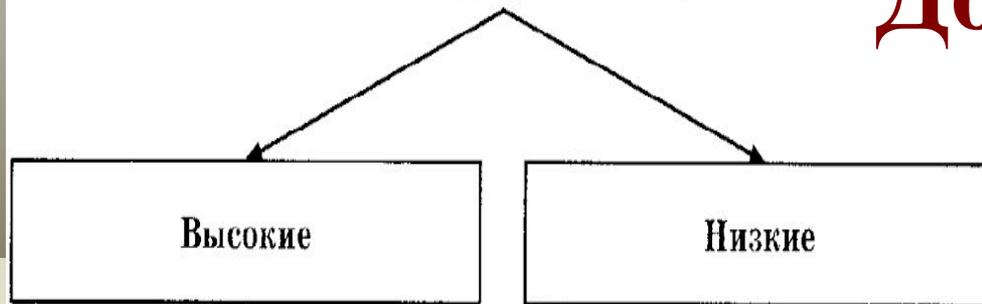
В.К.Тредиаковский,

М.В.Ломоносов

Основное свойство — обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.

В основе эстетики — принцип рационализма и «подражания природе».

Строгая иерархия жанров



В них осваивается общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи.

Трагедия, эпопея, ода

Смешение высокого и низкого не допускается.

Ведущий жанр — трагедия.

В них осваивается повседневная жизнь обычных людей.

Комедия, сатира, басня

Догматические нормы

Особенности русского классицизма:

- сатирическая направленность (развитие низких жанров);
- национально-исторической тематики (трагедии А.П.Сумарокова, Я.Б. Княжнина);
- преимущественное развитие жанров оды (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин) и поэмы (М.М.Херасков, В.К.Тредиаковский).

Литературные формы

Эпос

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом

*М. М. Херасков «Чесменский бой»,
В. К. Тредиаковский «Феоптия»*

Басня — короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью, нравовучением

*Басни А. П. Сумарокова,
И. Н. Хемницера,
И. Н. Дмитриева*

Идиллия — практически не развивалась

Лирика

Ода — стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события

*Оды М. В. Ломоносова,
Г. Р. Державина*

Сатира — обличительный жанр лирики

*А. Д. Кантемир,
Г. Р. Державин*

Драма

Трагедия — драматургический жанр, в основе которого неразрешимый конфликт, предопределяющий трагический финал (действующие лица — герои). Наиболее характерный конфликт для классицизма — конфликт долга и чести. Героический пафос

Комедия — произведение, противопоставленное трагедии: в нем действуют представители низших сословий; характеры, ситуации и действия представляются в смешной форме; предопределен счастливый финал

Комическая опера — основана на смешном недоразумении

*А. П. Сумароков «Дмитрий Самозванец»,
Я. Б. Княжнин «Вадим»*

Д. Н. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»