



Поэты пушкинской поры...

*Поэтическая атмосфера русского
общества первой четверти XIX
века*



*Есть имена, как солнце! Имена
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине, поэте
Действительном в любые времена.*

И. Северянин

В 1859 году замечательный русский **критик Аполлон Григорьев** произнёс фразу, которая впоследствии стала крылатой: **«Пушкин – наше всё...»**. Но в постановке и решении важнейших проблем в литературе начала 19 века Пушкин не был одинок. Наряду с ним и вокруг него действовала **целая плеяда замечательных писателей**: здесь **и старшие по возрасту поэты**, у которых Пушкин многое воспринял и усвоил, **здесь его ровесники, и совсем ещё юноши**, вроде Дмитрия Веневитинова. Прежде чем приступим к знакомству с поэтами пушкинского окружения, выясним сначала, **а что же это за время такое – эпоха пушкинской поры?**



«Время, когда жил и творил А.С. Пушкин – сложное время. Это время гигантских общественных потрясений, когда рухнул феодально-средневековый мир и на его обломках возник и утвердился капиталистический строй. Это время ещё устойчивого крепостничества, это время Отечественной войны 1812 года. Наполеон. Кутузов. Горит Москва. Это время зарождения тайных политических обществ, время разгрома декабрьского восстания 1825 года, это время страшной реакции Николаевской России.

И в то же время **первая треть 19 века** – это яркий период **расцвета русской поэзии**. Целый фейерверк имён подарила эта эпоха русской литературе. Ещё пишут свои строгие, возвышенные оды **классицисты**, достиг расцвета **сентиментализм**, на литературную сцену выходят молодые **романтики**, появляются первые плоды **реализма**. Именно в это время возникают литературные салоны. Самым популярным был салон **Зинаиды Волконской**, где собирался весь цвет московской литературы»

«В Москве дом **княгини Зинаиды Волконской** был изящным сборным местом всех замечательных и отборных личностей современного общества, - вспоминал С. П. Шевырев. - Тут соединялись представители большого света, сановники и красавцы. молодежь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. **Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли.** Бывали в нем чтения, концерты, дилетантами и любительницами представления итальянских опер. Посреди артистов и во главе их стояла сама хозяйка дома. Слышавшим ее нельзя забыть впечатления, которое производила она своим полным и звучным контральто... Помнится и слышится еще, как она в присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним пропела элегию его, положенную на музыку Геништоу:

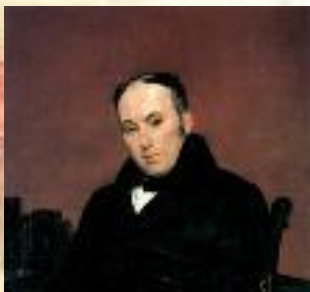
Погасло дневное светило,

На море синее вечерний пал туман...

Пушкин был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного качества».

Кого же мы можем встретить в литературном салоне княгини Волконской рядом с Пушкиным?





**Василий
Жуковский**



**Иван
Крылов**



**Петр
Вяземский**



**Александр
Грибоедов**



**Константин
Батюшков**



**Денис
Давыдов**



**Евгений
Баратынский**



**Владимир
Волховский**



**Антон
Дельвиг**



**Вильгельм
Кюхельбекер**

Константин Николаевич Батюшков / 1787-1855/

Батюшков и Пушкин

В 1814 году происходит знакомство Батюшкова с лицеистом Пушкиным

Пушкин восхищался им: «*Что за чудотворец этот Батюшков!*»; справедливо отмечал: «*Батюшков сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для италианского*», указывал на **«гармоническую точность»** его стихов.

Вел жизнь скитальца, странника... Ему принадлежит множество интересных художественных открытий в русской поэзии. Он впервые использовал такие образы как «век железный», «чёрный ловек», «память сердца».



Идея стихотворения – искренняя любовь женщине, светлый образ милого человека...

Вполовину чувствовать не умею...

Мой гений

О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь
дальной.

Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки

несравненной

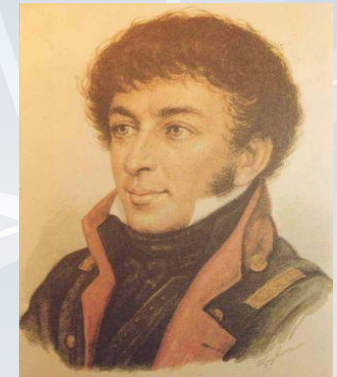
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со
мною.

Хранитель гений мой -
любовью

В утеху дан разлуке он;
Засну ль? - приникнет к

изголовью

И усладит печальный сон.



Идея о том, что над настоящей любовью не властны ни время, ни расстояния. Милый сердцу образ является ангелом-хранителем, который всегда готов утешить печальную душу...

Евгений Абрамович Баратынский

/1800-1844/

Один из друзей Пушкина...

«Мыслящий человек всегда перечтёт с удовольствием стихотворения Баратынского, потому что всегда найдёт в них человека – предмет вечно интересный для человека», - писал о Баратынском Белинский.

«Баратынский, - утверждал Пушкин, - принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален, ибо мыслит... мыслит по-своему... между тем как чувствует сильно и глубоко».

Что преобладает в этом стихотворении – голос рассудка или оскорблённое чувство? Как вы думаете, кто из героев стихотворения вышел победителем с этого «битвы поля»?

Благородная сдержанность и внутреннее целомудрие сквозят в каждой строке небольшого стихотворения-отповеди коварной кокетке.




Приманкой ласковых речей
Вам не лишит меня рассудка!
Конечно, многих вы милей,
Но вас любить - плохая шутка!

Вам не нужна любовь моя,
Не слишком заняты вы мною,
Не нежность - прихоть вашу я
Признаньем страстным успокою.

Вам дорог я, твердите вы,
Но лишний пленник вам дороже.
Вам очень мил я, но, увы!
Вам и другие милы тоже.

С толпой соперников моих
Я состязаться не дерзаю
И превосходной силе их
Без битвы поле уступаю.





Пётр Андреевич Вяземский

/1792-1878/

Один из самых близких и преданных друзей...

- Один из самых близких и преданных друзей Пушкина...
- Вся его поэзия после смерти Пушкина стала развёрнутым воспоминанием о поэте и его эпохе...



*Колокольчик однозвучный,
Крик протяжный ямщика,
Зимней степи сумрак скучный,
Саван неба, облака!
И простертый саван снежный
На холодный труп земли!
Вы в какой-то мир безбрежный
Ум и сердце занесли.*

*И в бесчувственности праздной,
Между бдения и сна,
В глубь тоски однообразной
Мысль моя погружена.
Мне не скучно, мне не грустно, —
Будто роздых бытия!
Но не выразить изустно,
Чем так смутно полон я.*

Что сближает это стихотворение со стихотворением Пушкина «Зимняя дорога»?

Стихотворение П.А. Вяземского - продолжением стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога». Вяземский начинает своё стихотворение словами из стихотворения А.С. Пушкина: «Колокольчик однозвучный» (**реминисценция**). Общим является в стихотворениях мотив дороги. В обоих стихотворениях события происходят зимой. Оба лирических героя полны печали, какой-то внутренней тревоги.

Стихотворение «Жизнь наша в старости...»

Денис Васильевич Давыдов

/1784-1839/



- Герой-партизан Отечественной войны 1812 г. Именно Давыдов Россия обязана идеей партизанского движения, борьбы с неприятелем в его тылу.
- Незаурядная, многогранная личность...
- Один из самых ярких поэтов предпушкинской поры /стал прототипом Денисова в романе «Война и мир»/
- Главной в его творчестве становится батальная тема. Лирический герой Давыдова – поэт, воин – человек долга и чести.
- Оригинальности, «кручению стиха» учился у Д. Давыдова начинающий поэт-лицеист Пушкин.
- Читаем стихотворение «Романс» /стр. 17/
- Впечатление?
- Как вы думаете, почему оно стало так популярно?
- Что можно сказать о главном герое стихотворения?
- Как вы понимаете последнюю строфу стихотворения?



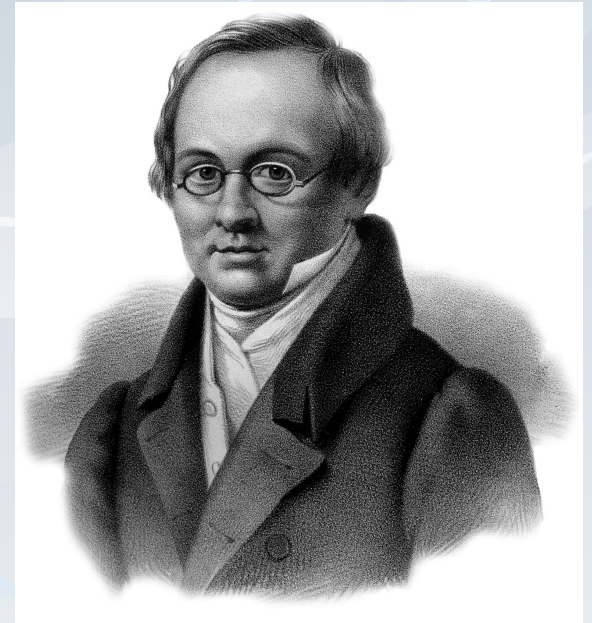
Антон Антонович Дельвиг

*И ты пришёл, сын лени вдохновенный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил...*

А. С. Пушкин

С Пушкиным его связывала нежнейшая дружба. По единогласному утверждению друзей, Пушкин никого так не любил, как Дельвига. Да и сам Пушкин писал после смерти Дельвига: **«Никто на свете не был мне ближе Дельвига. Из всех связей детства он один оставался на виду – около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели».**

Именно Дельвиг в апреле 1825 года навещал ссыльного Пушкина в Михайловское. Какой это был замечательный для Пушкина год! В январе к нему приехал Пущин, а апреле Дельвиг. За посещение опального поэта Дельвиг был строго наказан: он лишился своего места в библиотеке.



- Первым из лицейстов опубликовал стихи в настоящей, не рукописной, печати - в журнале «Вестник Европы».
- Издатель альманаха «Северные цветы», редактор «Литературной газеты».
- В творчестве преобладали лирические жанры: элегии, романсы.
- Романс «Соловей мой, соловей» положен на музыку Алябьева.

После трагических событий **14 декабря 1825 года** круг поэтов пушкинского времени значительно поредел: К. Рылеев был казнен, в царских казематах, на каторге и в ссылке оказались В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А. Одоевский, Ф. Глинка, ушли из жизни Д. Веневитинов и А. Дельвиг. В стране установилась жестокая реакция... «Первые годы, следовавшие за 1825-м, были ужасны, – писал А. Герцен. – Людями овладело глубокое отчаяние и всеобщее уныние».



Однако поэзия по-прежнему оставалась оплотом и выражением всего живого, мыслящего и чувствующего в России.

Поэты пушкинской поры

Талантливые, удивительные

Творят, восхищают, радуют читателей

**Каждый внёс свой вклад в развитие
русской литературы и объединяет их
имя ПУШКИНА**

Яркая эпоха! Золотой век!