

# СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

## ИСТОРИЯ ВЕРБАЛЬНЫХ И НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ

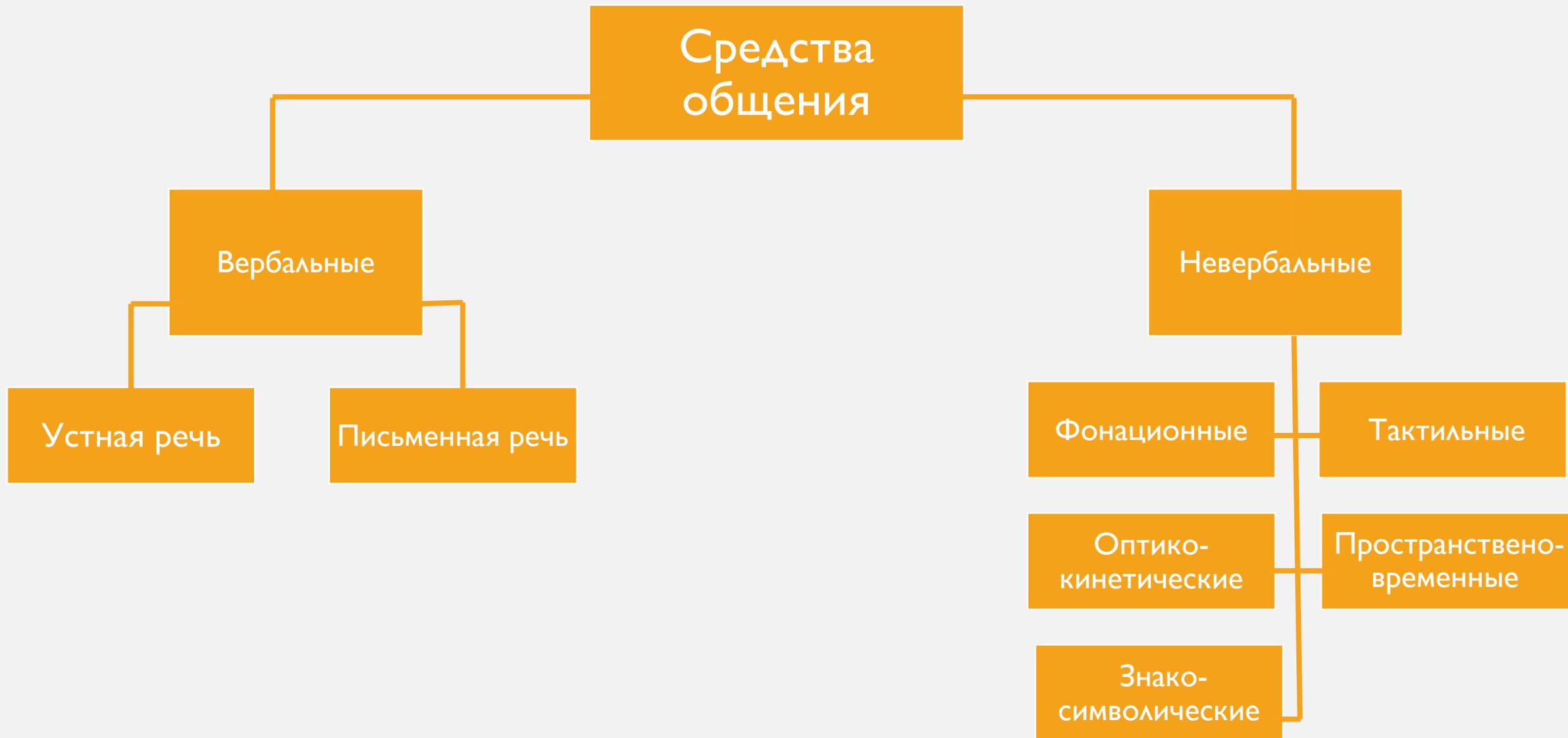
Ещё в первобытном обществе (с периода в истории человечества до изобретения письменности) зародились невербальные способы общения. Речь – жесты и звуки, рисунки на стенах пещер( что свидетельствует о том, что наши предки уже имели определённый уровень коммуникации с помощью которых они хранили и передавали информацию.

Но позже появились первые звуки, которые обозначали какое-либо действие. На современном этапе человечество стремительно развивается, так как в разговорной речи в основном использует слова.



Несколько тысяч лет эволюции человека позволили совершить скачок в выражении эмоций. Если ранее люди могли выражать их только не вербально, то сейчас есть масса вариантов. Наиболее часто используют смех, плач и вздохи, свидетельствующие об усталости. Есть ряд эмоций, обусловленных физиологическими особенностями, с которыми человек практически не может совладать. Также часто люди используют паразитирующие методы вербальной коммуникации, представленные звуками «э-э-э» или «хм-хм».

Изменилась речь человека сначала она была прямой, а голос грубым. За несколько тысяч лет жизни человека на планете, голосовые связки стали эластичнее. Поэтому на сегодняшний день люди имеют возможность пародировать, изменять темп речи и т.п.



Вербальные средства общения – это письменная и устная речь, чтение и слушание. С помощью устной и письменной речи создаётся текст, являющийся процессом передачи информации, а слушание и чтение помогают воспринимать текст, в котором заложена информация.

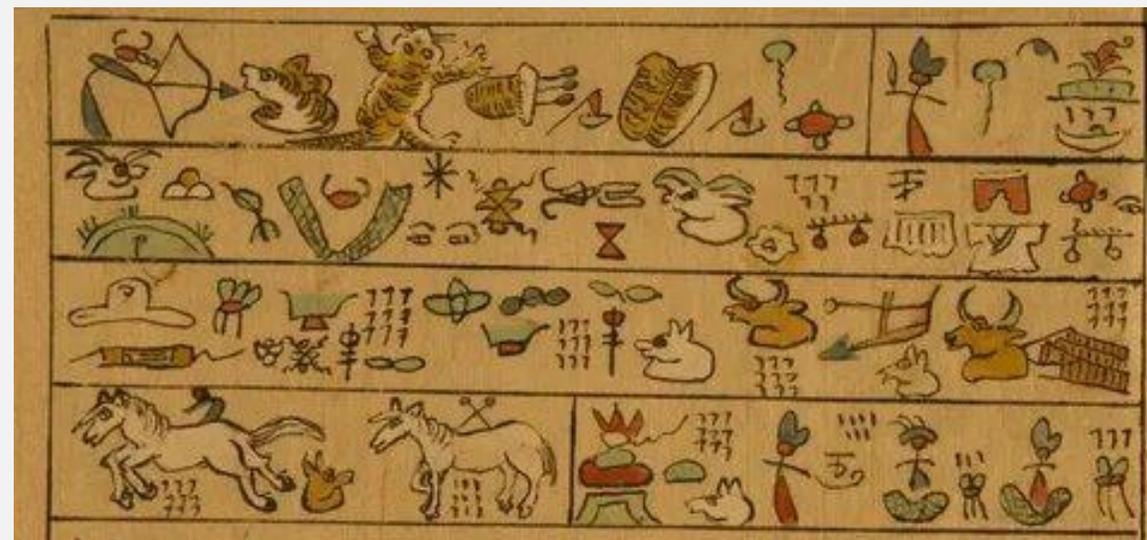
Результат речевого воздействия – это не только убеждение, и также и сопереживание, сочувствие, ответное поведение слушателей, которое запланировал говорящий

## ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

История письменности начинается около 3200 г. до н.э., когда шумеры в Месопотамии впервые начали задумываться о передаче и сохранении информации. Вначале для обозначения слов они пользовались пиктограммами.

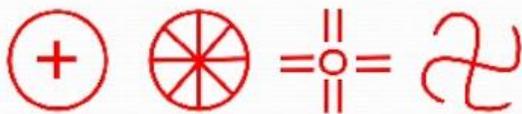
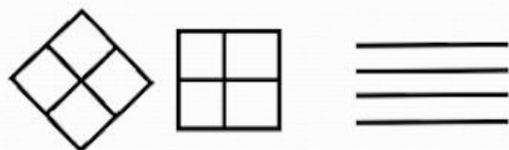
Стремительно развивающиеся торговля и ремесла, требующие учета, привели к созданию письменности. Самым древним видом письма считается пиктографическое.

Пиктограмма – это схематический рисунок, который изображает вещи, события и явления, о которых идет речь. Это письмо было очень наглядно и вполне годилось для передачи небольших сообщений.



Но когда возникла потребность передать какую-нибудь абстрактную мысль или понятие, в число пиктограмм стали входить условные значки. Скажем, солнце стало изображаться кружком внутри другого кружка, а вода – волнистой линией. Постепенно значки все меньше походили на рисунки, появились стандартные условные знаки.

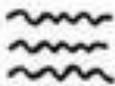
## Символика

<p>Круги, кресты, кольца — символы солнца</p>	<p>СОЛНЦЕ</p>	
<p>волнистая линия- вода</p>	<p>ВОДА</p>	
<p>линия — земля</p>	<p>ЗЕМЛЯ</p>	
<p>точка, овал — зерно</p>	<p>ПЛОДОРОДИЕ</p>	
<p>вертикальные полосы - вспаханная нива</p>		

# ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Идеография («письмо понятиями») используется для передачи того, что не обладает наглядностью. Например, для обозначения понятия «зоркость», которое нарисовать невозможно, изображали тот орган, через который оно проявляется, то есть — глаз. Таким образом, рисунок глаза как пиктограмма означает «глаз» и как идеограмма — «зоркость». Следовательно, рисунок мог иметь прямое и переносное значения.

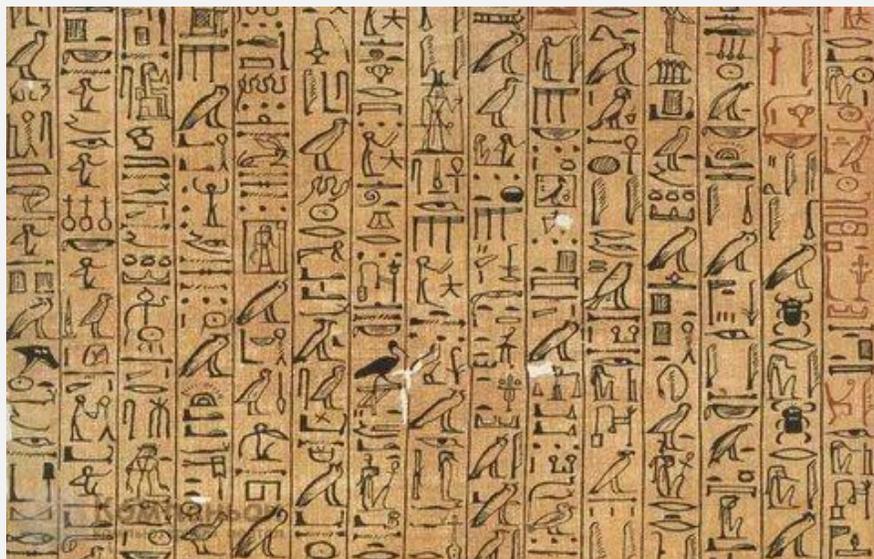
Создание для материала письма – папирус, обожженная глина – и первые формы коммуникации на носителях.

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Разумеется, использование материала для письма определялось естественно-географическими факторами.

Заметим, что история коммуникаций это ещё и развитие их технического обеспечения. Сначала это были знаки на земле и на стенах пещер, затем на папирусе и т.д.

В Египте был папирус -, хотя наиболее важные тексты выбивали на граните и даже диабазе, а также на оштукатуренных стенах гробниц.



В Вавилонии много глины и именно поэтому основным носителем письменной информации здесь стала обожженная на огне глиняная табличка.



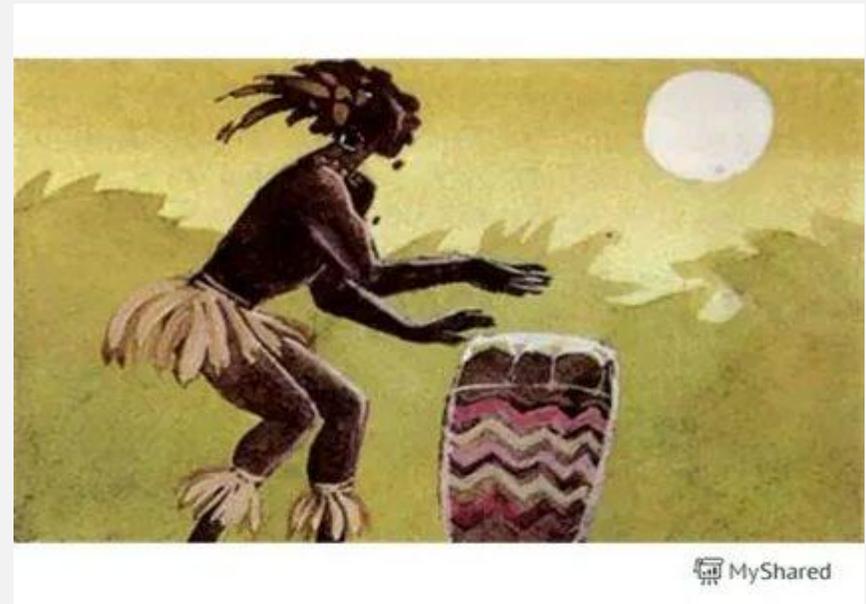
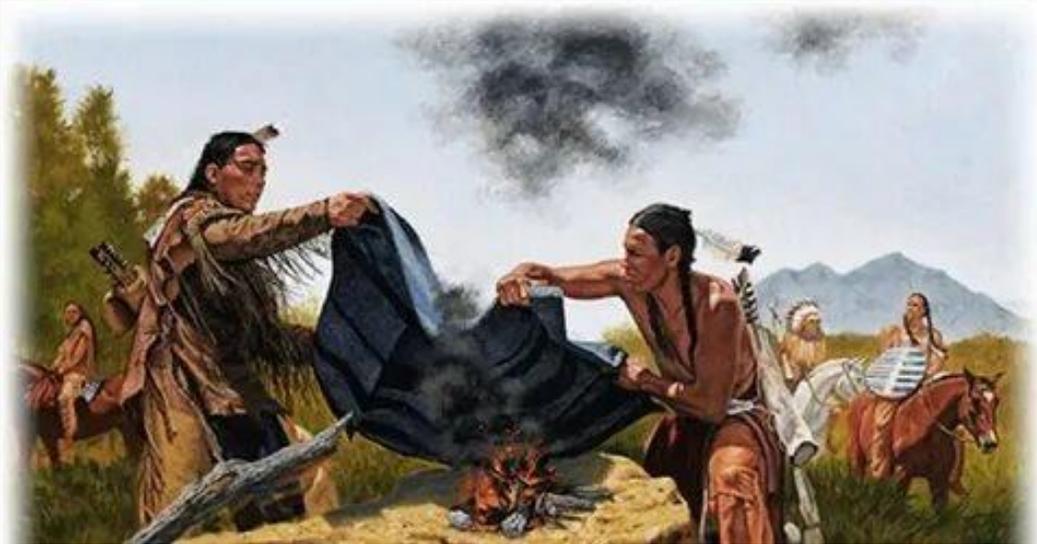
Дощечки, покрытые воском, были в ходу в Древней Греции и Риме, а вот в Пергаме использовалась выделанная телячья кожа, откуда и пошла ее название.

Индейцы Центральной Америки: ацтеки и майя писали на мезоамериканской бумаге - это особый материал, который изготавливался из луба фикуса и, разумеется, также на стенах своих монументальных сооружений



## ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ НА ДАЛЬНИЕ РАССТОЯНИЯ

Первое упоминание о передаче информации на дальние расстояния описано в древнегреческом мифе о Тесее (в случае победы над минотавром Тесей должен был поднять белый парус на своём корабле). Кроме таких визуальных сигналов, как дым, маяки, гелиограф, сигналы семафоров и флажков, использовались и аудиосигналы (бой барабанов, звуковые рожки и свистки). Сторожевые посты стали первыми системами неэлектрической связи. Необходимость передавать не только сигналы тревоги, но и сообщения различного характера привела к созданию специальных кодов и обозначений.



В настоящее время передача информации на дальние расстояния осуществляется с использованием таких электрических устройств, как телеграф, телефон, телетайп, с использованием радио и СВЧ-связи, а также ВОЛС, спутниковой связи и глобальной сети Интернет.



# ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

## СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

Значительным шагом на пути сближения устной и письменной речи стало формирование слоговой письменности. Наиболее известными слоговыми письменностями являются клинописные (древнеперсидская, аккадская и другие наследники шумерского письма), некоторые западносемитские варианты клинописи и японские слоговые системы. Финикийское (консонантное) письмо сыграло в жизни человечества очень важную роль. Именно оно легло в основу греческого письма, от которого произошли латиница, кириллица и соответственно большинство современных письменностей.

## СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

После 1500 года в Элладе была выработана более удобная форма письменности — слоговое письмо.

Ориентация на слог позволяла ограничиться сравнительно небольшим количеством знаков.

a	ba	bā	sō	ma, mā	kpo
ga	dže	be	we	mbo	te
bo	no	wi	ni	le, re	fa
dzi	i	he	fu	pi	dā

## АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО

- Когда финикийским письмом стали пользоваться греки, они столкнулись с проблемой полноценной передачи звучания слов с помощью консонантной финикийской системы. Дело в том, что в финикийском письме, по существу, отсутствовали буквы для обозначения гласных звуков. Для греков в силу специфики образования форм слов это оказалось неудобным. Поэтому появились специальные символы для обозначения гласных. В результате письмо перешло на ещё более универсальный уровень. Теперь, используя порядка 30 знаков, которые с лёгкостью мог выучить любой человек, можно было передать практически любые слова устной речи. Алфавитное письмо в силу своей простоты быстро распространилось по всему миру (хотя в некоторых цивилизациях переход к нему не произошёл).

Невербальное общение – это слуховые, зрительные, обонятельные, тактильные и другие образы и ощущения, получаемые от другого человека и несущие в себе определенную информацию.

# Невербальные средства общение

## Оптико-кинетические средства

Кинесика – это всё, что касается внешних проявлений эмоций и чувств человека:

- а) выразительные движения  
мимика; жесты; позы; осанка; походка
- б) физиогномика  
внешние признаки  
лица: нос, уши, глаза; френология
- в) окулесика или окуломантия  
направление взгляда, длительность и частота



## ФОНАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА

а) экстралингвистика (внеречевая система)

пауза; темп речи; вздох; плач; кашель;  
гелоскопия

б) паралингвистика (околоречевая система)

вокальные качества голоса;  
диапазон; тембр

в) просодия

фразовое ударение, синтагматическое ударение, логическое ударение; тон; интонация.



# ЗНАКО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

а) системология  
предметы, окружающие человека в жизни

б) графология  
Особенности почерка

в) актоника  
поступки человека

г) гастика  
пища, напитки

д) хирософия и подомантия  
особенности формы рук, флексорных линий и холмов на ладони; дерматоглифика; линии на ступнях ноги



е) стерномантия  
особенности формы и объёма груди женщины

ж) онихомантия  
особенности формы и цвета ногтей

з) нумерология  
дата рождения, фамилия и имя человека

и) молеософия  
родинки



### РАСЧЕТ ЧИСЛА СУДЬБЫ - ПРИМЕР

Вычислим Число Судьбы Александра Сергеевича Пушкина

АЛЕКСАНДР	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 4 6 3 1 1 6 5 9 = 36=9	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
СЕРГЕЕВИЧ	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
1 6 9 4 6 6 3 1 7 = 43=7	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
ПУШКИН	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			
8 3 8 3 1 6 = 29=11									

Затем сложим суммарные значения всех частей:  $9+7+11=27$ .

Полученный результат преобразуем в однозначное число:  $2+7=9$

Теперь мы знаем, что **Число Судьбы А.С.Пушкина – 9**

## Тактильные средства (обоняние, осязание, слух и вкус)

а) гаптика или такесика  
прикосновения

б) сенсорика  
чувственное восприятие человека другой культуры

в) аускультация  
слуховое восприятие звуков и аудиальное  
поведение

г) одорика (ольфакция)  
запахи парфюма, табака, еды...

## Пространственно- временные средства

а) проксемика

расположение собеседников и дистанция между ними

б) хронемика

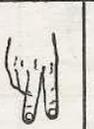
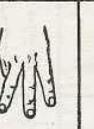
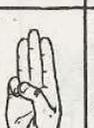
способ использования времени: монохронный тип

(возможен только один вид деятельности в одно и то же время) и полихронный (несколько дел)



# ЯЗЫК ЖЕСТОВ

**Жестовый язык** — самостоятельный язык, состоящий из жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются в культуре глухих и слабослышащих с целью коммуникации. Использование жестовых языков людьми без нарушения слуха вторично, однако довольно распространено: часто возникает потребность в общении с людьми с нарушениями слуха, являющимися пользователями жестового языка.

						
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ж</b>
						
<b>З</b>	<b>И</b>	<b>Й</b>	<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>
						
<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>Ф</b>
						
<b>Х</b>	<b>Ц</b>	<b>Ч</b>	<b>Ш</b>	<b>Щ</b>	<b>Ъ</b>	<b>Ы</b>
						
	<b>Ь</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Я</b>		

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**