

Городское учебно-методическое объединение педагогов декоративно-прикладного искусства

Практический педагогический семинар  
«Перспективы развития в детском творчестве направления  
«Роспись по дереву и другим материалам»  
в рамках городского фестиваля педагогического мастерства  
«Дорога творчества 2019-2020»

для педагогов дополнительного образования, методистов и руководителей  
отделами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

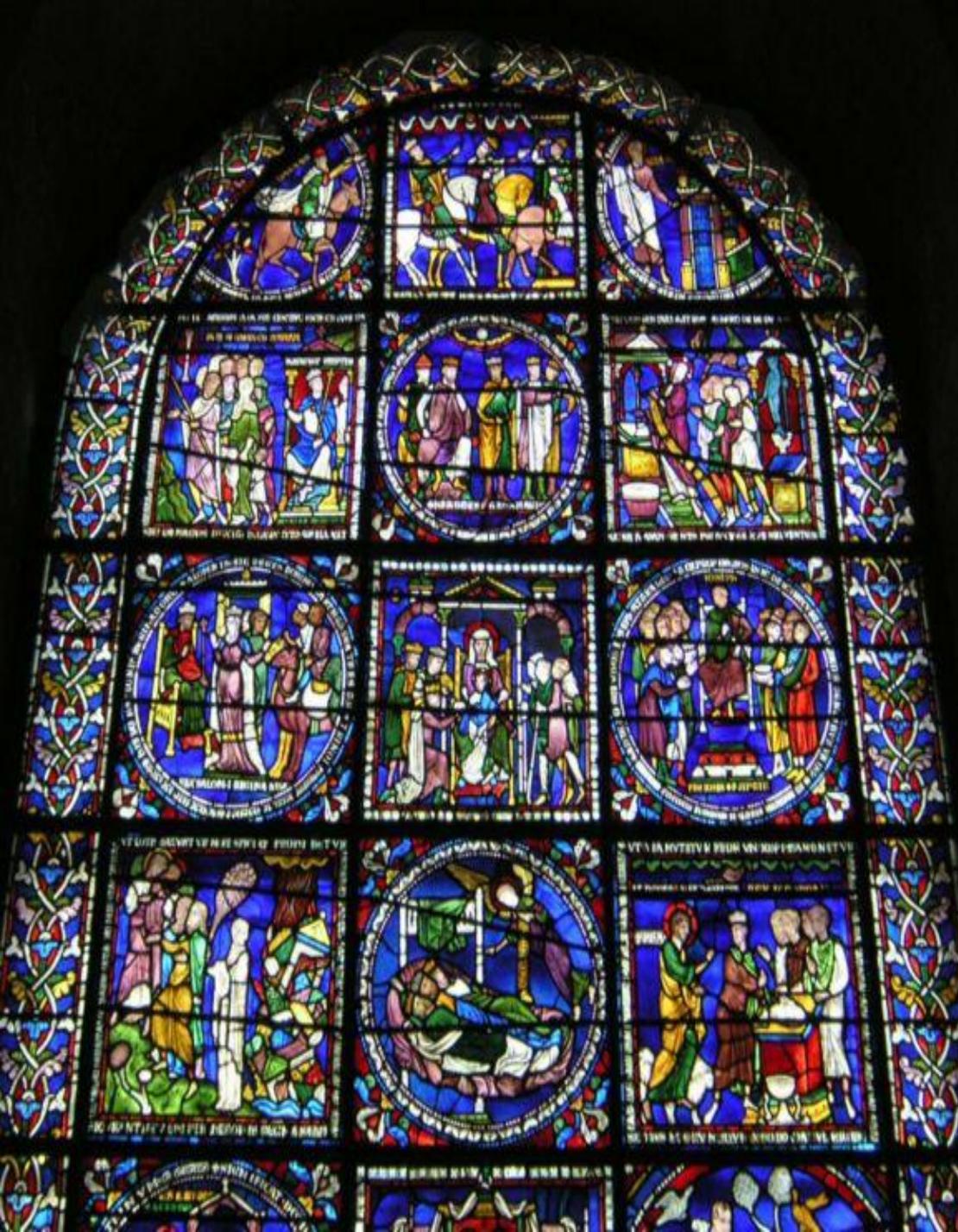
# Витражная роспись

Третьякова Дана Владимировна  
педагог дополнительного образования,  
ГБУ ДО Центр творчества и образования  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



# Витраж

(от лат. Vitrum (стекло) – это сюжетная или декоративная композиция из цветного стекла или иного материала, пропускающего свет. Витражи предназначаются для заполнения дверного или оконного проёма в архитектурном сооружении.



**Издавна витражи  
использовались  
для украшения  
христианских храмов.  
Широко известны шедевры  
витражного искусства  
собора в Шартре,  
часовни Сен Шапель,  
собора Нотр Дам де Пари,  
собора Святого Вита в Праге  
соборов в Милане,  
Кельне, Руане,  
Бурже.**



# Знаменитые витражи готического собора



Роза

# Часовня Сен Шапель. Франция. Париж



Витражи часовни Сен Шапель – вершина витражного искусства





В классическом витраже отдельные куски цветных стекол соединялись между собой прокладками из свинца. При изготовлении витражей для прорисовки мелких деталей, черт лица, рук. использовалась широко техника живописи по бесцветному или цветному стеклу силикатными красками, закрепляемыми затем легким обжигом.

**Витраж можно  
отнести как к  
декоративно-  
прикладному  
искусству,  
так и к  
монументальной  
живописи.**

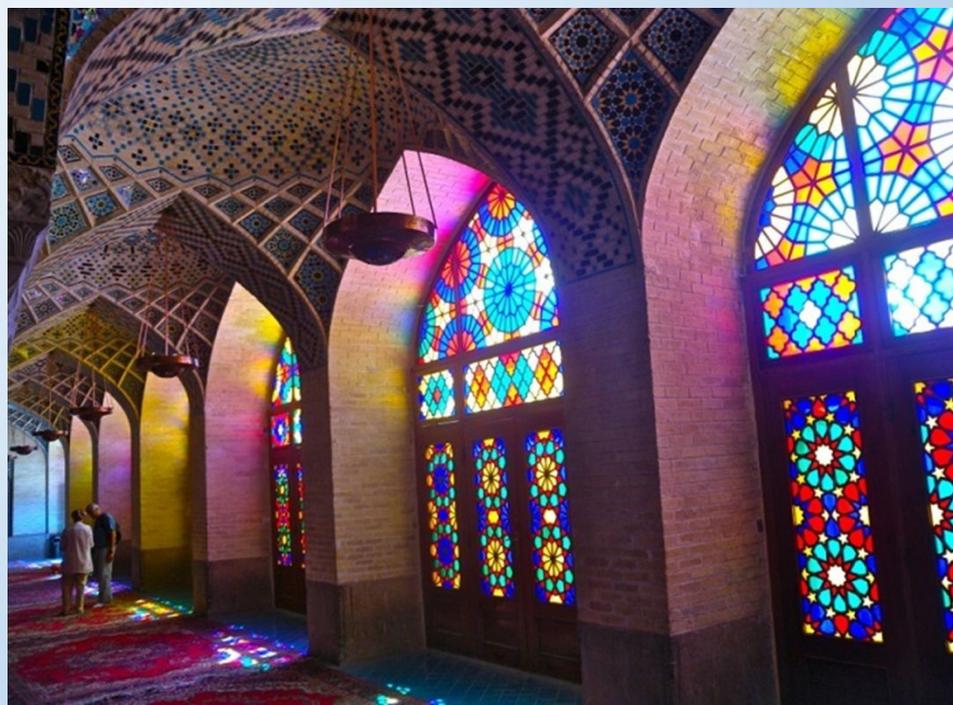
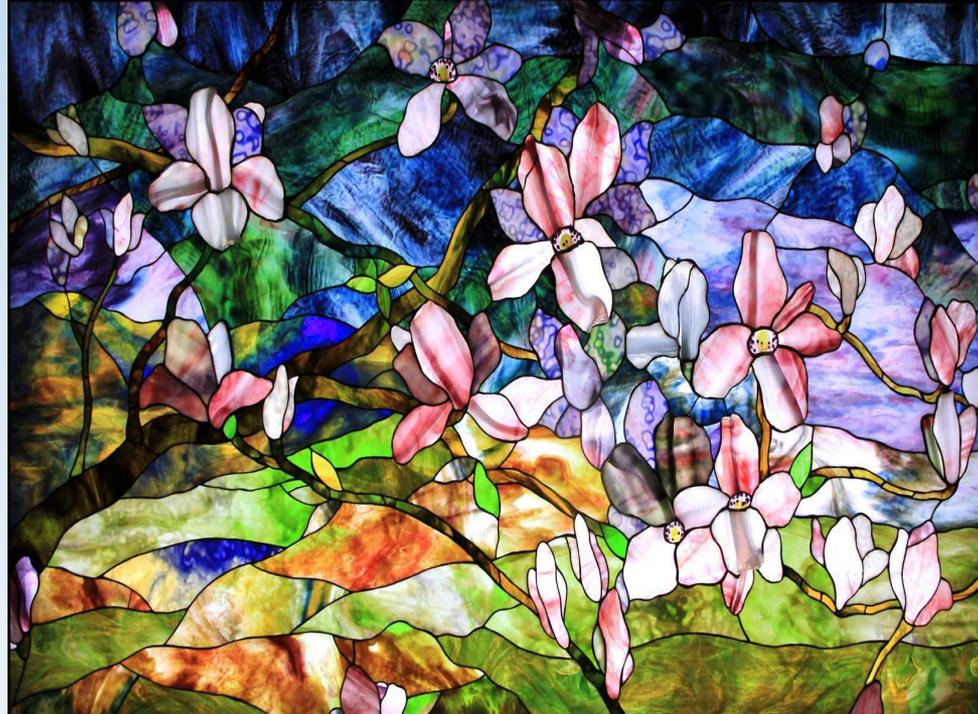


# Причудливые витражи эпохи модерн





**Витражное искусство завораживает зрителя. Сочетание черных четких линий ажурного контура и разноцветного яркого фона витражей издавна привлекают и вдохновляют педагогов и детей.**



# Витраж в детском творчестве

Витражи очень нравятся детям. Однако, в классическом виде витраж в детском творчестве применить невозможно. Ни работа со стеклами, ни пайка металлических переплетов в работе с детьми недопустимы по технике безопасности и уровню сложности, поэтому, издавна педагоги обращаются к самым разнообразным способам имитации витража.



# Витраж в детском творчестве

На помощь в создании витража приходят доступные для детского творчества материалы: цветная и простая бумага, цветной картон, цветная пленка, тушь, пластик, пленка, бросовые материалы.



**Бумажный витраж –  
традиционная  
форма  
имитации  
витражной росписи**

**«Тринадцать часов  
тишины» Гурова  
Екатерина, 9 лет**

# Роспись витражными красками

Основная техника имитации витража, используемая при работе в учреждениях дополнительного образования – это роспись витражными красками по стеклу или пластику.



**«Вальс цветов». Витражная роспись  
Павлишина Надежда, Никифорова Анастасия, 8 лет**

# Почему витражную роспись так любят дети?

## ЭТО ВОЛШЕБСТВО!

Это каждый раз **ожидание чуда.**

- Когда рисуешь не по бумаге, а по пластику – это **чудо!**
- Когда рисуешь не карандашом, а тубиком – **чудо!**
- Когда контур высыхает – **чудо!**
- Когда краски жидкие как вода и разливаются по пластику – **чудо!**
- Когда они смешиваются между собой – **это чудо!**
- Когда они высыхают и блестят глянцем – **это чудо!**
- Когда витраж просвечивает на солнце – **это чудо!**
- Когда ты потрудился, не торопился – и все получилось – **это чудо!**



**Козловская Ангелина 8 лет**  
**«Осенняя рапсодия.**  
**Витражная роспись**

# Роспись витражными красками

Основой витража – витражная сетка наносится с помощью выпуклого контура. Пространство между контурами покрывается красками на акриловой основе для росписи по стеклу и пластику. Объектом росписи может служить объемный сосуд или плоская поверхность стекла, пластика, пленки. Техника эта широко известна и хорошо зарекомендовала себя.



**«В саду волшебном». Витражная роспись  
Рыбакина Злата, 8 лет**

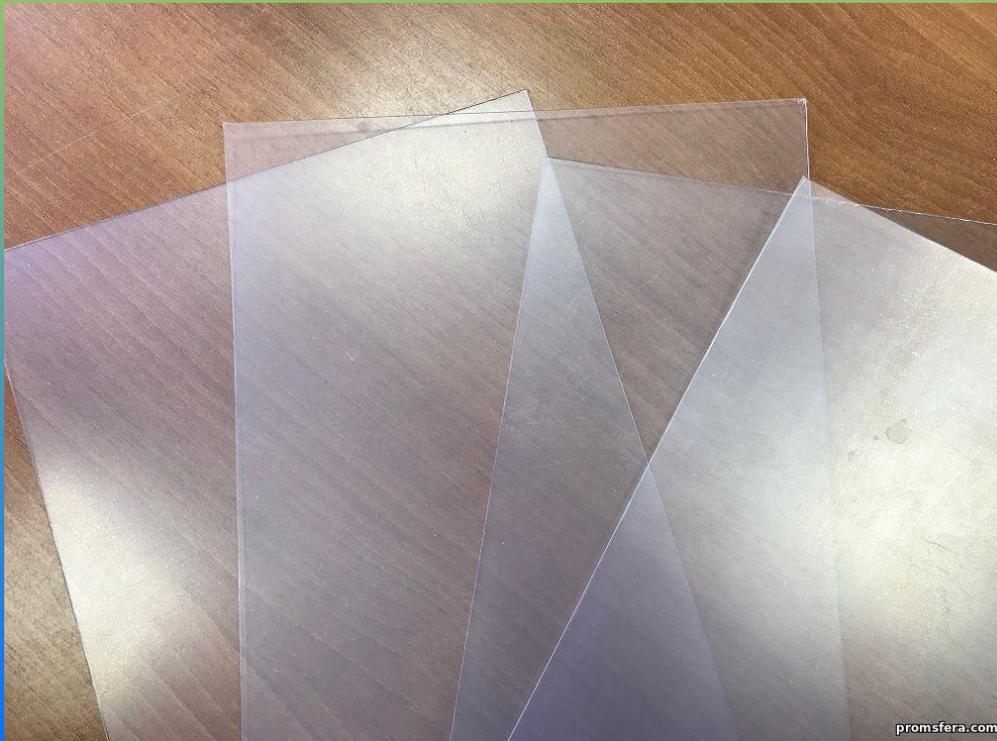
# Материалы для росписи

Основа росписи - прозрачный пластик.

Пластик безопасен, это почти невесомый материал, легко режется.

Выбор его толщины и фактуры зависит от поставленной задачи.

Можно использовать пластик из готовых рам или упаковок от товаров



# Контуры для росписи

В качестве главного инструмента для нанесения рисунка на поверхность пластика рекомендуется использовать контуры для росписи по стеклу и керамике фирмы «Декола», «Таир». Тонкая насадка контура позволяет проводить изящные, четкие линии и удобна для детей. Цветовая гамма контуров разнообразна – черные, белые, золотые, серебряные оттенки.



# Краски для росписи

Красок для витража много. Для росписи по прозрачному пластику рекомендуется использовать прозрачные краски для росписи по стеклу фирмы «Декола», изготовленные на основе водной акриловой дисперсии. Они предназначены для нанесения на любые прозрачные гладкие поверхности, хорошо растекаются, имеют яркие, насыщенные цвета, образуют глянцевую, прозрачную пленку. Цвета можно смешивать между собой.



# Постоянный поиск новых форм использования витражной росписи



Развитие общества, новые потребности и особенности современных детей стимулируют педагога к непрерывающемуся поиску новых вариаций техники, новых способов ее применения, изобретению новых форм, изделий в технике витражной росписи.

**Колесник Беата 8 лет**  
**«Храм Спаса на Крови»**  
Витражная роспись

**Плоскостные  
работы  
в технике  
«витражная  
роспись»**

Васенина Дарья

8 лет

«Вальс цветов»

Витражная  
роспись



# Плоскостные работы в технике «витражная роспись»

Максимова Ирина 8 лет Грифоны Банковского моста



**Коллективное панно-триптих «Котовасия. Веселые коты» -  
это настоящий декоративный витражный ковер  
Коллектив «Изостудия «Живая кисточка» 8-9 лет**



**Объемные  
композиции  
«Бабочки на цветке»  
арт-объекты,  
созданные  
на основе пластика  
и компьютерных  
дисков.**

**Коллектив  
«Изостудия «Живая  
кисточка»  
8-9 лет**



**Подвесная инсталляция «Витражные фонарики  
«Рождественский город»** - первый опыт создания  
пространственной инсталляции, демонстрируемой в воздухе.  
Коллектив «Изостудия «Живая кисточка» 8-9 лет



**Подвесное  
плоскостное  
панно  
«Арлекин»**

Коллектив  
«Изостудия  
Живая кисточка»  
8-9 лет



**Витраж - мобиле**

**«Окно  
в природу»**

**Коллектив**

**«Изостудия**

**Живая кисточка»**

**8-9 лет**



# При презентации витражных работ на выставках возникают следующие проблемы:

- Плохое неяркое освещение в выставочных залах
- Отсутствие светового и подвесного выставочного оборудования для демонстрации витражей
- Витражи вынужденно презентуются как произведения изобразительного творчества в виде картин с глухим фоном
- Витражная роспись превращается в еще одну живописную технику



# В условиях глобального развития 3D и смарт-технологий видение современных детей особенное...



Витражная роспись, как яркий красочный вид творчества, любимый и востребованный современными детьми, имеет перспективы развития не только в двухмерном пространстве плоскости, но способен выйти в современное 3D пространство и стать арт объектом - световоздушной инсталляцией

# Витраж - мобиле



Наиболее знакомой детям с младенческой колыбели и доступной для детей формой пространственной инсталляции является **мобиле**.

**Мобиле** – современное подвесное украшение интерьера, состоящее из металлических, керамических, стеклянных, бумажных, деревянных, кожаных элементов: полос, перьев, лент, подвесок, колышущихся и вращающихся в потоке воздуха. Вариативность форм и техник исполнения мобиле поистине бесконечна

# Характеристика материалов



**1. Основа для росписи элементов мобиле - прозрачный пластик..** В качестве основы для отдельных элементов витража можно использовать— цветную пленку-светофильтр для световых установок, прожекторов.

**2. Контур для нанесения рисунка «под роспись» элементов мобиле –** рекомендуется использовать контур росписи по стеклу и керамике фирмы «Декола».

**3. Краски для росписи элементов мобиле -** прозрачные краски для росписи по стеклу и керамике фирмы «Декола», изготовленные на основе водной акриловой дисперсии.

**4. Основа для композиции мобиле.** Белый картон, ватман, белый или прозрачный пластик, вырезанный в форме круга, квадрата, планки, дуги и т.д. **5. Материал для подвешивания мобиле.** Рекомендуется использовать леску, которая незаметна зрителю и выдерживает достаточно большую нагрузку.

# Этапы создания витража - мобиле

## 1. Разработка эскиза КОМПОЗИЦИИ

### Варианты композиции:

- **мобиле –карусель** – элементы которой прикреплены к обручу и вращаются по кругу;
- **мобиле- подвеска**, элементы которой располагаются в одной плоскости на разных уровнях;
- **мобиле –хаос**, детали которого творчески, хаотично соединяются в единый образ.



# Этапы создания витража - мобиле

## 2. Создание эскизов отдельных элементов витража – мобиле в натуральную величину

Учащиеся прорисовывают на бумаге все элементы мобиле, которые потом будут украшаться росписью (цветы, бабочки, стебли, листья).

Для быстроты выполнения работы рекомендуется прорисовать всю композицию и разрезать на детали. по силуэту без удаления линейного контура.



# Этапы создания витража - мобиле

## 3. Подготовка витражных элементов мобиле к росписи.

Из прозрачного или цветного пластика выкраиваются детали согласно эскизам с небольшим припуском. Далее следует создание выпуклой витражной сетки под роспись, имитирующей металлическую оправу витража с помощью витражного контура. По темному цветному пластику (пленке) рекомендуется наносить контуры светлых оттенков (вариант- золотой и серебряный), по прозрачному или светлому – контуры темных оттенков – в том числе черный. Рекомендуется просушить контур в течение 24 часов.



# Этапы создания витража - мобиле

## 4. Выполнение полихромной росписи витражных элементов мобиле

Учащиеся выполняют роспись элементов композиции по готовому контуру тонкой кистью с помощью акриловых жидких красок на водной основе, готовых к использованию.

Кисти и инструменты после работы необходимо промывать теплой водой с мылом.

Время полного высыхания красок - 24-48 часов.



# Этапы создания витража - мобиле

## 5. Сборка мобиле.

- Создается основа для подвешивания мобиле согласно эскизу. Это может быть круг, плоское кольцо, рама, планка из картона, проволоки, обручей и т.д.

- Готовые расписанные элементы вырезаются с помощью ножниц и сгибаются для придания им объема

- Готовые элементы мобиле необходимо разложить на плоскости стола, расположив их согласно эскизу. В качестве крепежа к основе можно использовать: прозрачные полоски из пластика, леску.

- Детали прикрепляются к основе с помощью клеевого пистолета или прозрачного клея. При сборке мобиле в единую композицию учащимся необходима поддержка и помощь педагога.



# Этапы создания витража - мобиле

## 6. Демонстрация мобиле.

Готовое мобиле подвешивается к потолку на леску, приводится в движение. Проводится испытание мобиле, проверяется его композиционное построение и цветовое звучание. Витражные изделия наиболее эффектно смотрятся в пространстве при ярком направленном освещении. После просмотра и обсуждения в коллективе композиция витража-мобиле корректируется.





Витражное дерево с листьями, птица-витраж, дракон-витраж, полет осенних листьев, витражный мираж...

Список можно продолжать до бесконечности

## Разработанный витраж-мобиле – современная 3D вариация применения традиционной витражной росписи

Витраж-мобиле – яркий запоминающийся арт-объект, светоцветовоздушная инсталляция, движущаяся, вращающаяся в потоках света. Данная техника отвечает запросам современного поколения детей, особенностям их активного мышления, она стала своеобразной отправной точкой отсчета для формирования новых творческих идей, для воплощения в пространстве выставочных залов и интерьеров самых смелых детских фантазий..

-



# Витраж-мобиле очень изменчив и по сути действительно мобилен....

Он подобно хамелеону  
может облик в разных  
условиях

В зависимости от:

- возраста учащихся,
- их индивидуальных особенностей,
- возможностей рабочего и выставочного пространства,
- имеющих в наличии материалов.



**Автор -  
педагог Третьякова Дана Владимировна  
ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района**

В презентации приведены  
детские работы учащихся  
Изостудии Центра творчества и образования  
Фрунзенского района,  
выполненные под руководством  
Третьяковой Д.В.

**Санкт-Петербург**

**2020 год**