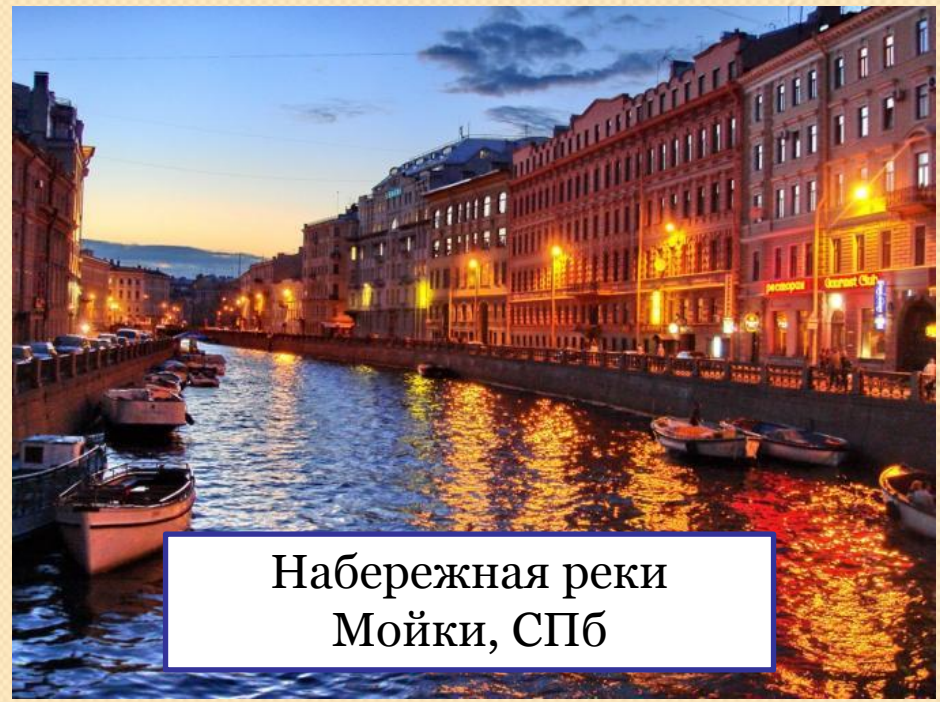


АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ПЕТРА I



Решающим для формирования стиля города были **личные вкусы** Петра I, а так же **особое географическое положение**, **климатические условия** и **ландшафт** нового города.



Набережная реки
Мойки, СПб



Набережная Амстердама



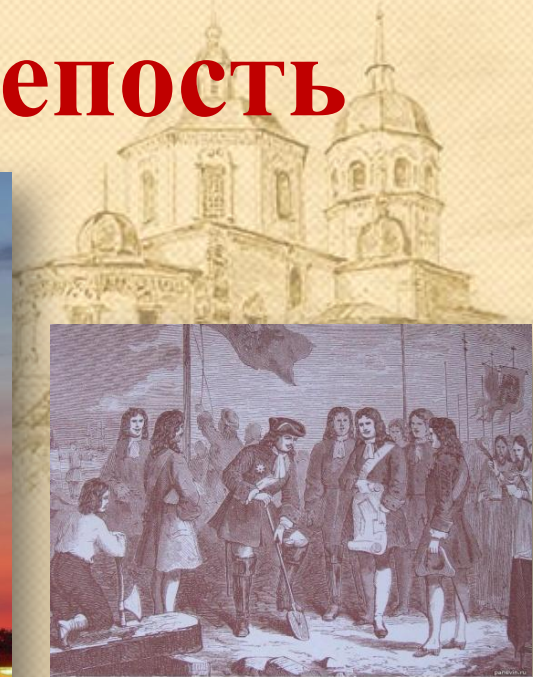
Архитектура эпохи Петра I создавалась в основном в Санкт-Петербурге. Наряду с иностранцами - *Доменико Трезини, Бартоломео Растрелли* работали и русские зодчие - *Иван Коробов, Михаил Земцов.*

Доменико Трезини (1670-1734)

Памятник Доменико
Трезини у его дома на
Университетской
набережной в Петербурге



Петропавловская крепость



Закладка крепости, 1703 г.

С истории создания **Петропавловской крепости** начинается история жизни города Санкт-Петербург. Крепость закладывается 16 мая 1703 года на Заячьем острове. Возглавлял строительство **Александр Данилович Меншиков**, ближайший помощник Петра I. Считается, что чертёж этой первой земляной крепости принадлежит самому Петру I. Математический расчёт плана выполнил французский фортификатор **Ламбер**. Крепость строили солдаты, пленные шведы, от каждой губернии посылались крепостные.

Петропавловская крепость



Петропавловский собор

(оф. название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла)



Православный собор в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров. (Доменико Трезини, 1712-1733 гг.)

Адмиралтейская крепость



Адмиралтейст
во (Иван
Коробов,
1704-1706 гг.)

Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года и построено по чертежам Петра I, как главная судостроительная верфь России на Балтийском море. Она стала основой зарождения флота в России, развития судостроения и морского могущества державы.

Александро-Невский монастырь



По указу Петра I в июле 1713 г. на левом берегу реки Невы был основан **Александро-Невский монастырь**.

Петр I сам назначил место для постройки монастыря, решив перенести мощи Св. Александра Невского в строящийся Санкт-Петербург.



Автор «генерального плана строения» Александро-Невского монастыря - архитектор Доменико Трезини.



Меншиковский дворец



Дворец был построен для приближённого императора Петра I, первого губернатора Санкт-Петербурга **Александра Даниловича Меншикова**. Это первое каменное здание Санкт-Петербурга (Д. Фонтана и Г. Шедель, 1710-1720 гг.)

Кунсткамера



Проект
архитектора
Георга
Маттарнови

Кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, — первый музей России, учреждённый императором Петром I и находящийся в Петербурге, основан в 1714 г.

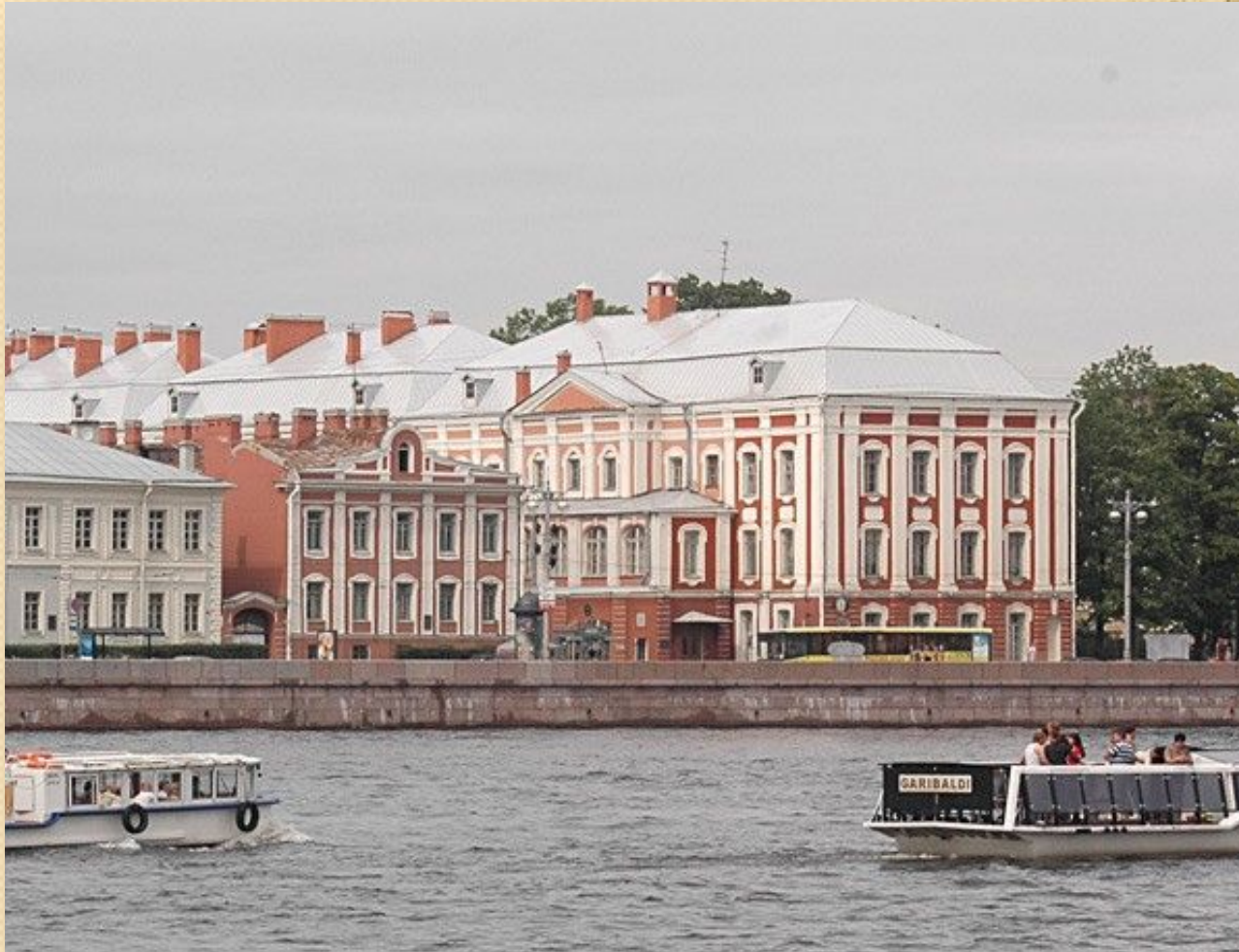
Летний дворец



Архитектор
Андреас Шлютер

В 1710–1714 гг. в Летнем саду на берегу Фонтанки по проекту Доменико Трезини был построен новый каменный **Летний дворец** Петра I. Ещё в недостроенный дом Пётр I поселил архитектора Андреаса Шлютера, который должен был обустраивать резиденцию. Однако всего через год после переезда Шлютер умер. Фасад здания украшен 28 барельефами работы Шлютера, на которых изображены события Северной войны.

Здание Двенадцати коллегий

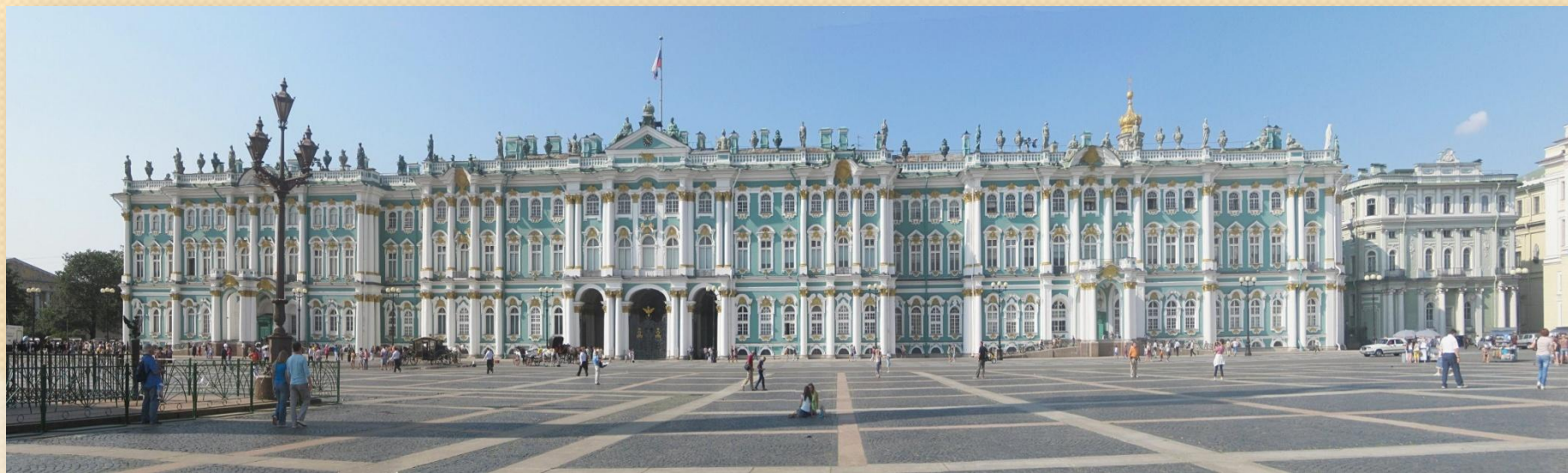


Памятник архитектуры на Васильевском острове в Санкт-Петербурге.
Здание состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций
(Доменико Трезини, основано в 1722 г.)

Зимний дворец



В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится **Эрмитажный театр**. Его Пётр I и стал называть **Зимним дворцом**.



В 1712 году к свадьбе Петра I и Екатерины I «маленький домик» был значительно перестроен и превращён в настоящий дворец. В 1718 году перед боковым фасадом дома прорыли канал, названный по дворцу Зимней канавкой. Перестройка первого Зимнего дворца была поручена архитектору **Г. Маттарнови**. В 1716 году он возвёл новый Зимний дворец.

Кикины палаты



Памятник архитектуры петровского барокко, находящийся в Санкт-Петербурге. Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — **Александра Кикина**. Он был построен в 1714—1720 годах неизвестным архитектором (предположительно Андреасом Шлютером) недалеко от Смольного.

Храмы Москвы

Помимо Петербурга велось строительство в Москве и других городах Российской империи. Вследствие пожара в Москве в 1699 году было запрещено возводить деревянные постройки на пожарищах. Вместе с тем формальное художественное сближение архитектуры каменных зданий Москвы с западноевропейским зодчеством, начавшееся в конце XVII века стало еще более заметным в начале XVIII века.

Церковь Успения на Покровке
(Пётр Потапов, 1696-1699 гг.)



Церковь Знамения в Дубровицах
(1690-1704 гг.)



Церковь Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня)



Архитектор Иван Зарудный, 1704–1707 гг.

Храм апостолов Петра и Павла



В **Басманной слободе** — православный храм, принадлежащий к Богоявленскому благочинию Московской городской епархии Русской Православной церкви, основан в 1682 г. в Москве (Иван Зарудный, Иван Мичурин, К.И. Бланк, 1705-1728 гг.)

Черты Петровского барокко



1. Четырёхскатные высокие сложные по форме крыши.
2. Окна с мелкой расстекловкой.
3. Использование скромных декоративных элементов (валют-завитков, рустованных выступов), пилястры (лопатки идущие через два этажа).
4. Двухцветная окраска фасадов, элементы декора белые.
5. Симметричность зданий, простота объёмов (ризалиты).
6. Фигурные фронтоны.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

