

# УРОК ТЕХНОЛОГИИ В 7 КЛАССЕ, РАЗДЕЛ «РУКОДЕЛИЕ»

## ПО ТЕМЕ: «ВЫШИВАНИЕ ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ»

Часть 1

учитель технологии:  
Тетюлина Надежда Ивановна  
МОУ «Школа №53»

**Какое наслаждение для души,  
Когда в тиши сижу за рукодельем!  
Давно уж за полночь  
И сон стоит за дверью.  
Над пальцами, склонясь сижу  
С атласной канителью.**

**Цветы все ярче расцветают,  
Пускай таких в природе нет.  
Атласной лентой вышиваю  
Неувядающий букет.**

«Силк риббон» - ТИП ВЫШИВКИ,  
КОТОРУЮ ВЫПОЛНЯЮТ, ИСПОЛЬЗУЯ  
ВМЕСТО ОБЫЧНОЙ ПРЯЖИ  
ЛЕНТОЧКУ ИЗ ШЕЛКА ИЛИ  
ОРГАНЗЫ И ПОЛУЧАЯ ОСОБЕННЫЙ  
ОБЪЕМНЫЙ ЭФФЕКТ

# ИЗ ИСТОРИИ

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие.

Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова, в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи, затем в Америку, где быстро завоевал популярность.

После Второй мировой войны интерес ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки.

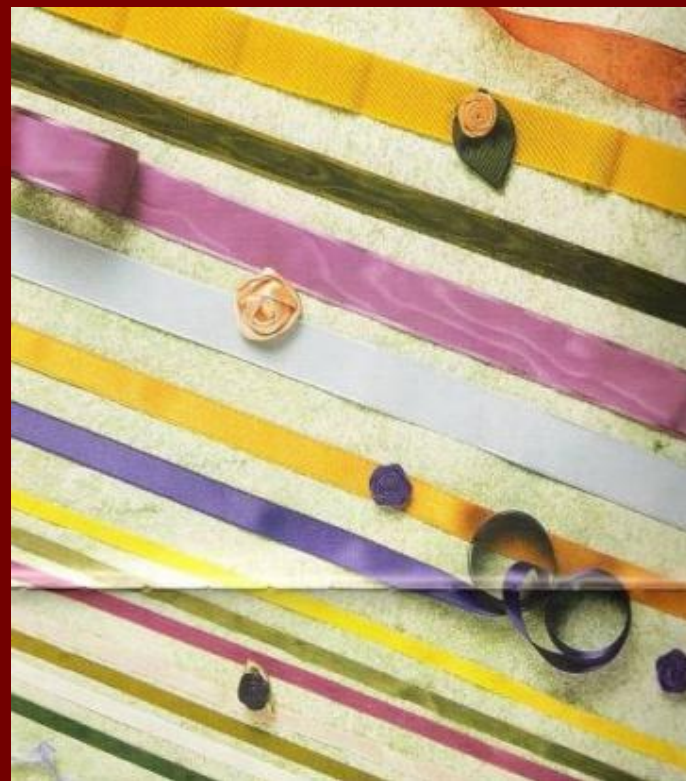
На таких ткацких станках в наше время производят метражную тесьму.



Флорентийская  
вышивка,  
выполнена шелковой  
лентой.  
в стиле рококо.



# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ ЛЕНТАМИ.

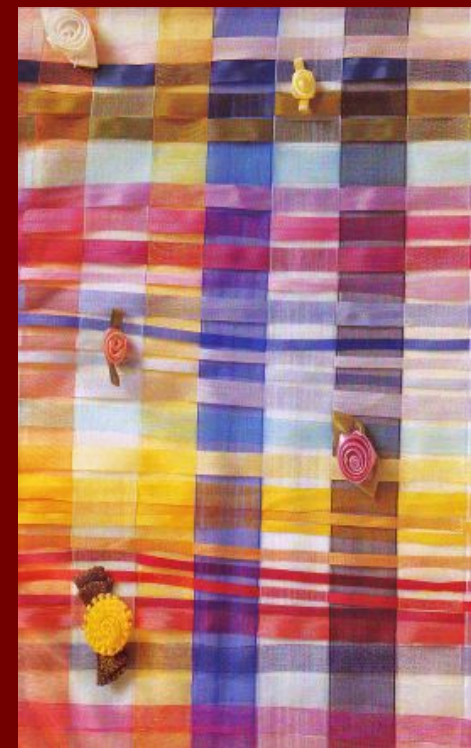
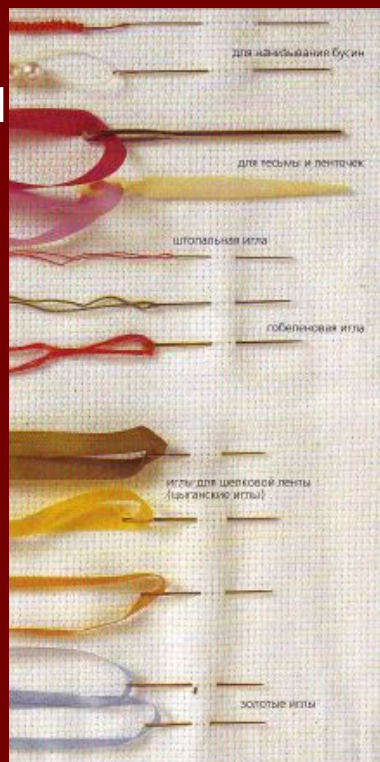


**ЛЕНТЫ.** Существует несколько видов отделочных лент: вуальная лента, атласная ленты, кружевные ленты, декоративные ленты, шелковые ленты, ленты и тесьма из органзы.

**ИГЛЫ.** В давние времена куски кожи или ткани сшивались не иглами, а продырявленными колючками или рыбьими косточками. С тех пор иглы сильно изменились, для вышивания применяются разные иглы: тонкие- для легких тканей и толстые- для плотных.

Для лент шириной 7,9,12мм подбирают иглы №18 – 22, для ленты в 3мм рекомендуется №24.

Иглы для шелковых лент (цыганские иглы)



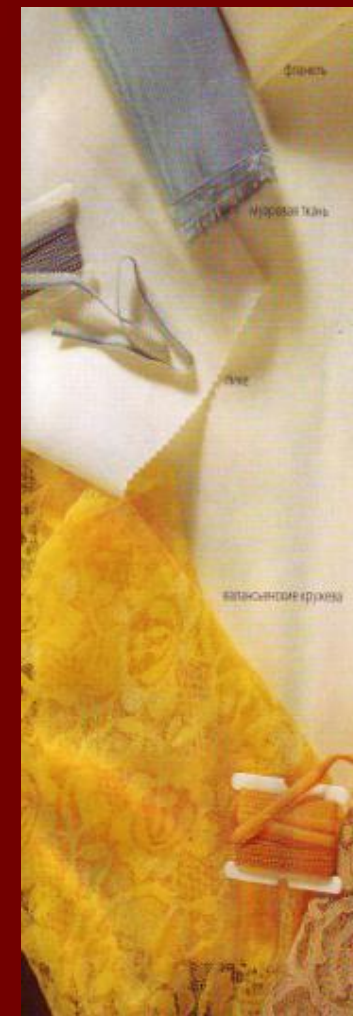
**ТКАНИ.** Для вышивки шелковой лентой можно использовать самые разнообразные ткани.

**ХЛОПКОВЫЕ ТКАНИ:** рогожка, батист, плис (хлопчатобумажный бархат), муслин (кисея), сатин (хлопчатобумажный атлас).

**ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ:** суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина. льняная ткань с однородной основой.

**ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ:** шифон, чесуча, шелковый тюль.

**ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ:** креп, твид, джерси.





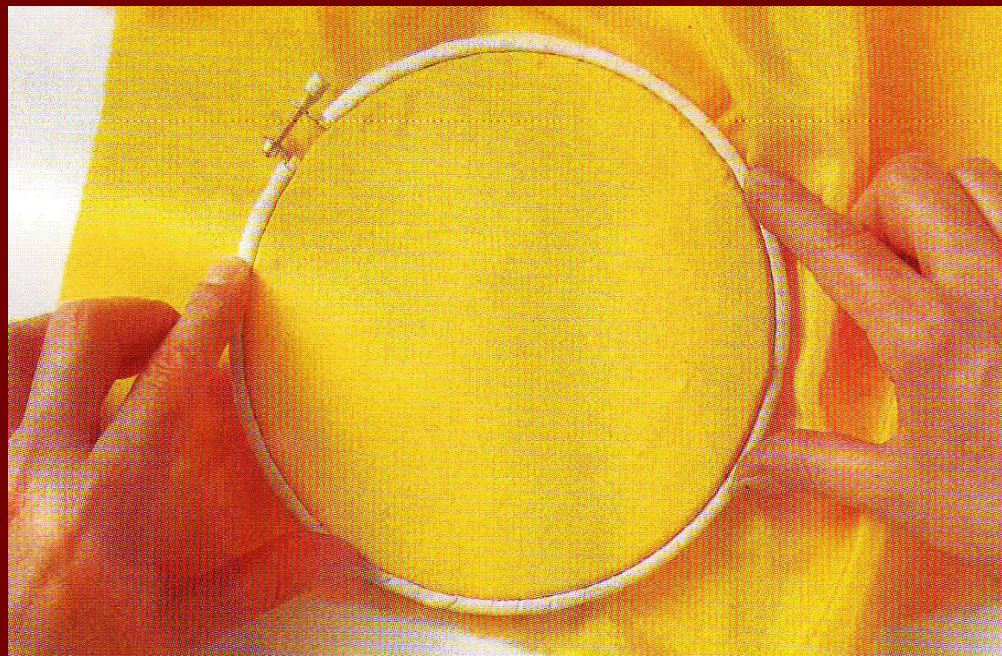
# КАК ЗАПРАВЛЯТЬ ТКАНЬ В ПЯЛЬЦЫ

Обручи, из которых состоят пяльцы, предназначены для того, чтобы во время работы ткань была хорошо натянута. Это гарантирует равномерность стежков.

Положите ткань на маленький обруч и наложите сверху второй обруч.

Завинтите винт до тех пор, пока ткань не натянется.

Не подтягивайте ткань после того как затянете большой обруч.

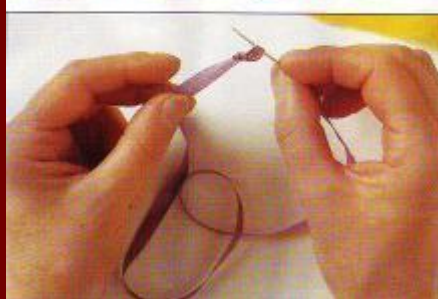
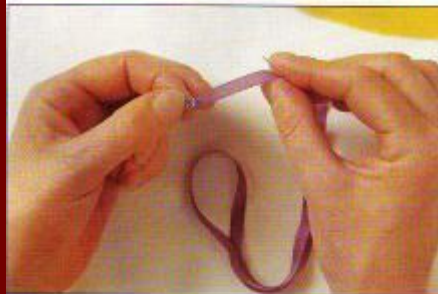


## С ЧЕГО НАЧАТЬ

Чтобы начать работу возьмите ленту длиной 50см. Вставьте ее в иголку, подогните кончик на несколько мм. и вколите иголку по центру.

Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.

Такой узел называется плоским узелком. В отличие от традиционного, не увеличивает толщину вышивки.



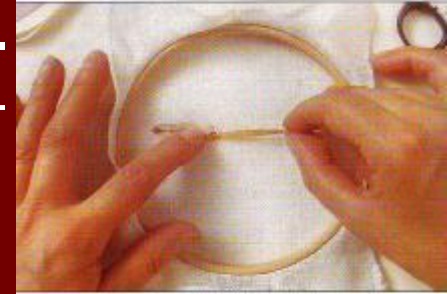
## КАК ЗАКРЕПЛЯТЬ ШОВ

Чтобы закрепить ленту, после того как завершили работу, выведите ее на изнанку и очень осторожно,

сделав небольшую петельку, проведите иголку под стежками вышивки.

Придерживая пальцами подтяните ленту.

Обрежьте ленту в нескольких мм. от последнего стежка.

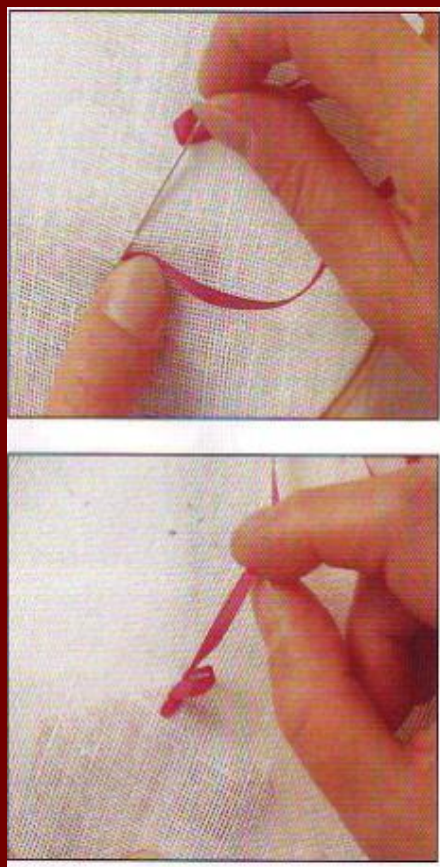




## СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Протяните иголку налицо и движением снизу вверх сделайте стежок, при этом иголка должна быть наклонена, а лента хорошо прилегать к ткани.

Затем введите иголку на изнанку. Вновь выведите иголку на лицевую сторону посередине предыдущего стежка, удерживая угол наклона иголки, продолжайте вышивать.

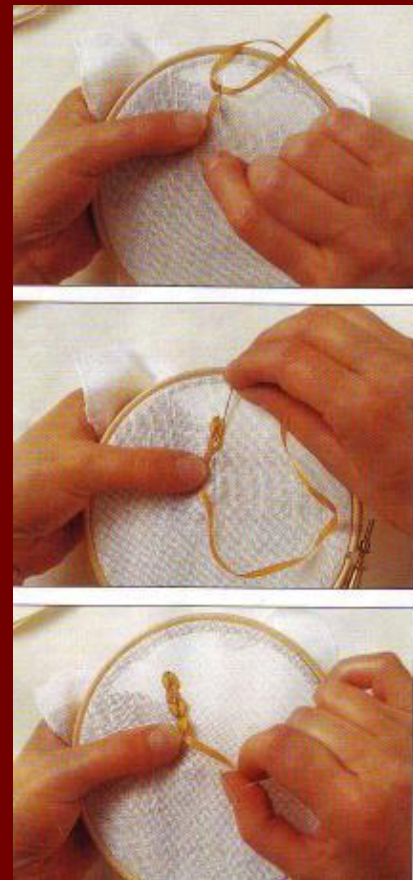


## ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Протяните иголку с лентой с изнанки на лицевую сторону ткани и введите ее приблизительно в то же место, откуда она вышла на лицо.

Сделайте с изнанки прокол на длину стежка около верхней точке образовавшейся петельки. Потяните ленту и вместе с нею петельку.

Теперь сделайте вторую также, как первую.



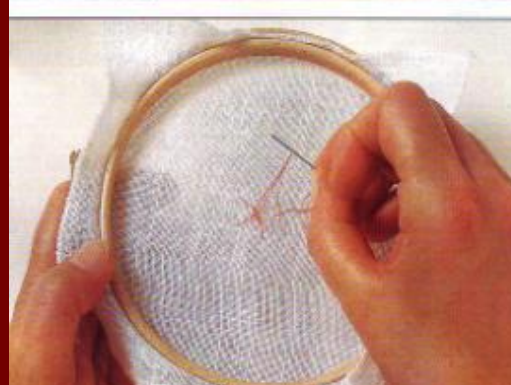
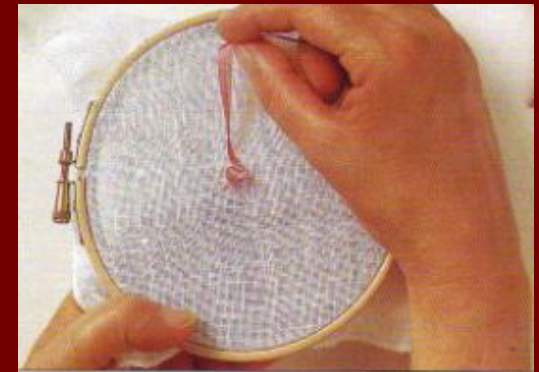
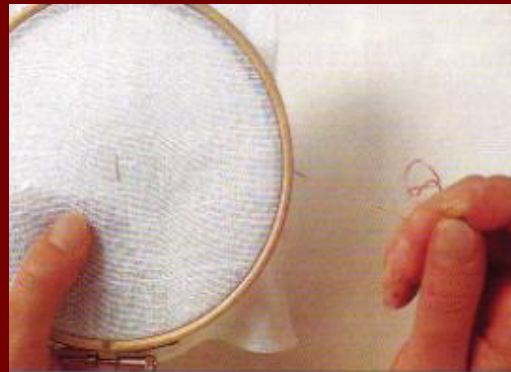
## УЗОР «РОЗА»

Сделав традиционный узелок, протащите иголку налицо и выполните стежок.

Вышейте нитками мулине в два сложения в тон ленты звезду с пятью лучами.

Поверните работу и хорошо закрепите нитку на изнанке. От этой подготовительной работы зависит прочность розочки.

Теперь возьмите ленту, сделайте плоский узел и протяните ее на лицевую сторону в центре звезды. Протащите иголку под первым стежком и пропустите второй. Продолжайте, поочередно пропуская иглу под или над лучами звезды.



## ШОВ «УЗЕЛКИ»

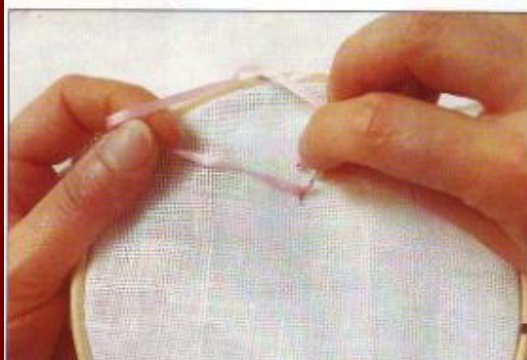
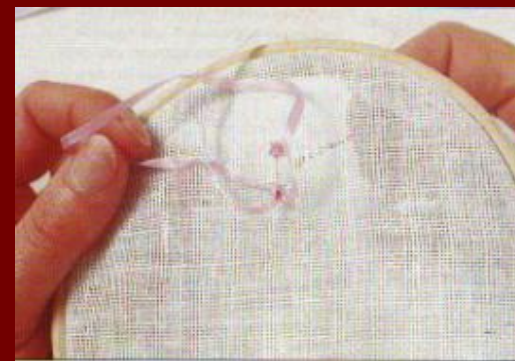
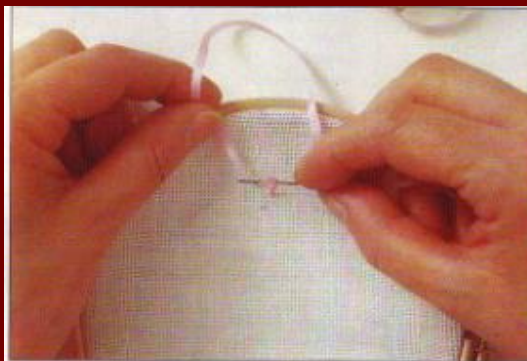
Протяните иголку с лентой, натягивая ее другой рукой, на лицевую сторону работы.

Два раза перевейте иголку лентой. Продолжая удерживать ленту, распределите витки так, чтобы они не перекрывали друг друга.

Затем воткните иголку в ткань, желательно в то же место, откуда она вышла. Все время придерживайте ленту пальцами, чтобы при протаскивании на ней не образовались узелки.

Протяните иголку и ленту через ранее сделанные завитки.

Вышивая, закрепляйте каждый узелок по отдельности.





# ШОВ «ПЕТЕЛЬКА С ГЛАЗКОМ»

Протяните ленту на лицевую сторону, придерживая ее, чтобы она не свернулась, указательным и большим пальцем.

Вернитесь на изнаночную сторону работы.

Расправьте иголкой образовавшуюся петельку.

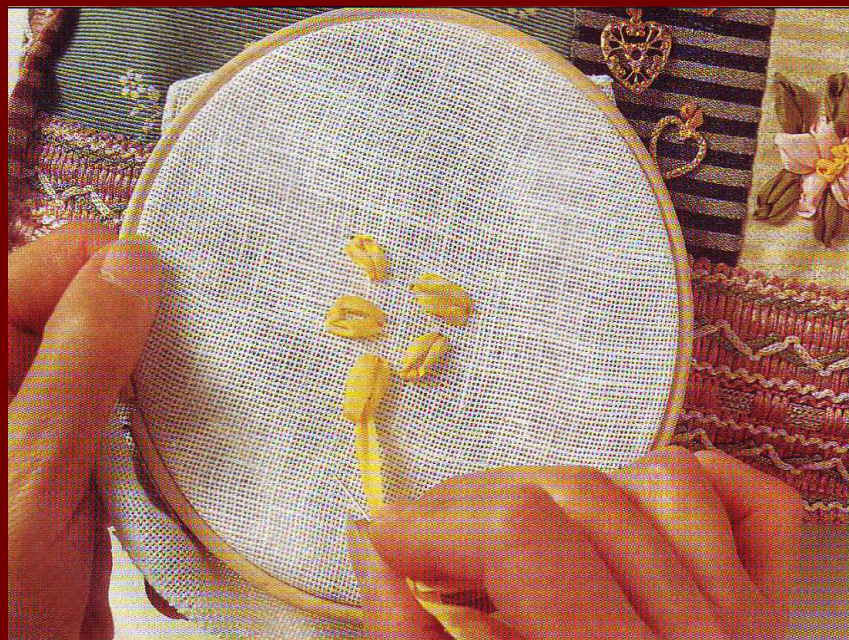
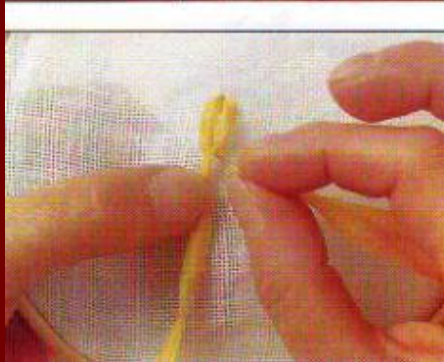
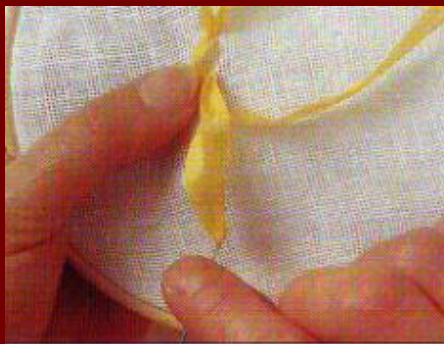
Протащите иголку налицо и продолжайте «разбрасывать» по ткани петельки одинаковых размеров.

Иглу с лентой другого цвета с изнанки протяните в центр петельки, а затем прижмите ленту большим пальцем. Сделайте «глазок» швом «узелки».



## ШОВ «ПЕТЕЛЬКИ С ПРИКРЕПКОЙ»

Протяните иголку налицо и воткните ее чуть дальше, образуя около кончика иглы петельку. Чутьочку натяните ленту, вновь введите иголку в петельку и легким стежком прикрепите ее к ткани.



Смотрите продолжение Презентация 2