

# Литературный образ-персонаж



- Образовательная: способствовать формированию знаний учащихся об авторской характеристике образов-персонажей, роли диалога и речевых характеристик персонажей;
- Развивающая: способствовать развитию памяти, внимания, логического мышления.
- Воспитательная: продолжить формирование дисциплинированности, ответственности, воспитанности, нравственных качеств.

**Цель:**

# Словарная работа

- **Образ** – это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя. Образ – это художественная категория, которую мы можем оценивать с точки зрения авторского мастерства: нельзя презирать образ Плюшкина, поскольку он вызывает восхищение мастерством Гоголя, можно не любить тип плюшкиных.
- Понятие **«персонаж»** шире понятия «образ». Персонаж – это любое действующее лицо произведения, поэтому данным понятием неправильно заменять понятия «образ» или «лирический герой». Но отметим, что применительно к второстепенным лицам произведения мы можем употребить только это понятие. Иногда можно столкнуться и с таким определением: персонаж – это лицо, не влияющее на событие, не важное при раскрытии основных проблем и идейных коллизий.
- **Лирический герой** – образ героя в лирическом произведении, переживания, мысли, чувства которого отражают авторское мировосприятие; это художественный «двойник» автора, имеющий свой внутренний мир, свою судьбу. Это не автобиографический образ, хотя и воплощает в себе духовный мир автора. Например, лирический герой М.Ю. Лермонтова – это «сын страдания», разочарованный в действительности, романтичный, одинокий, постоянно ищущий свободу.

# Кластер

- Образ – персонаж занимает центральное место среди других образов

↓  
*К ним не относят автора*

↓  
*Образы-персонажи: → человек*

↓                      ↓  
*Существа            животные*  
*человеко -            одушевленные*  
*подобные*

↓                      ↓                      ↓                      ↓  
*насекомые            птицы            предметы            явления природного мира*

- **образ-персонаж**

↓                      ↓                      ↓  
*Жизнеподобные            условные            нежизнеподобные*  
*(фантастические)*

↓                      ↓                      ↓  
*Вымышленные            исторически достоверные*

- СИСТЕМА образов – персонажей представляет мир персонажей каждого литературного произведения

Главные и второстепенные  
антагонист и протагонист

Реальные, вымышленные,  
Жизнеподобные, условные, фантастические  
Добрые, злые

Безобразные , прекрасные

Главные и эпизодические

Комические, трагические, трагикомические

- Определите место образа- персонажа в художественном мире.
- *Может ли автор быть литературным персонажем?*
- Что такое прототип образа -персонажа?
- Может ли любой человек стать прототипом художественного образа?
- Определите понятие « исторический образ-персонаж»
- Почему важно рассматривать образы-персонажи в системе?

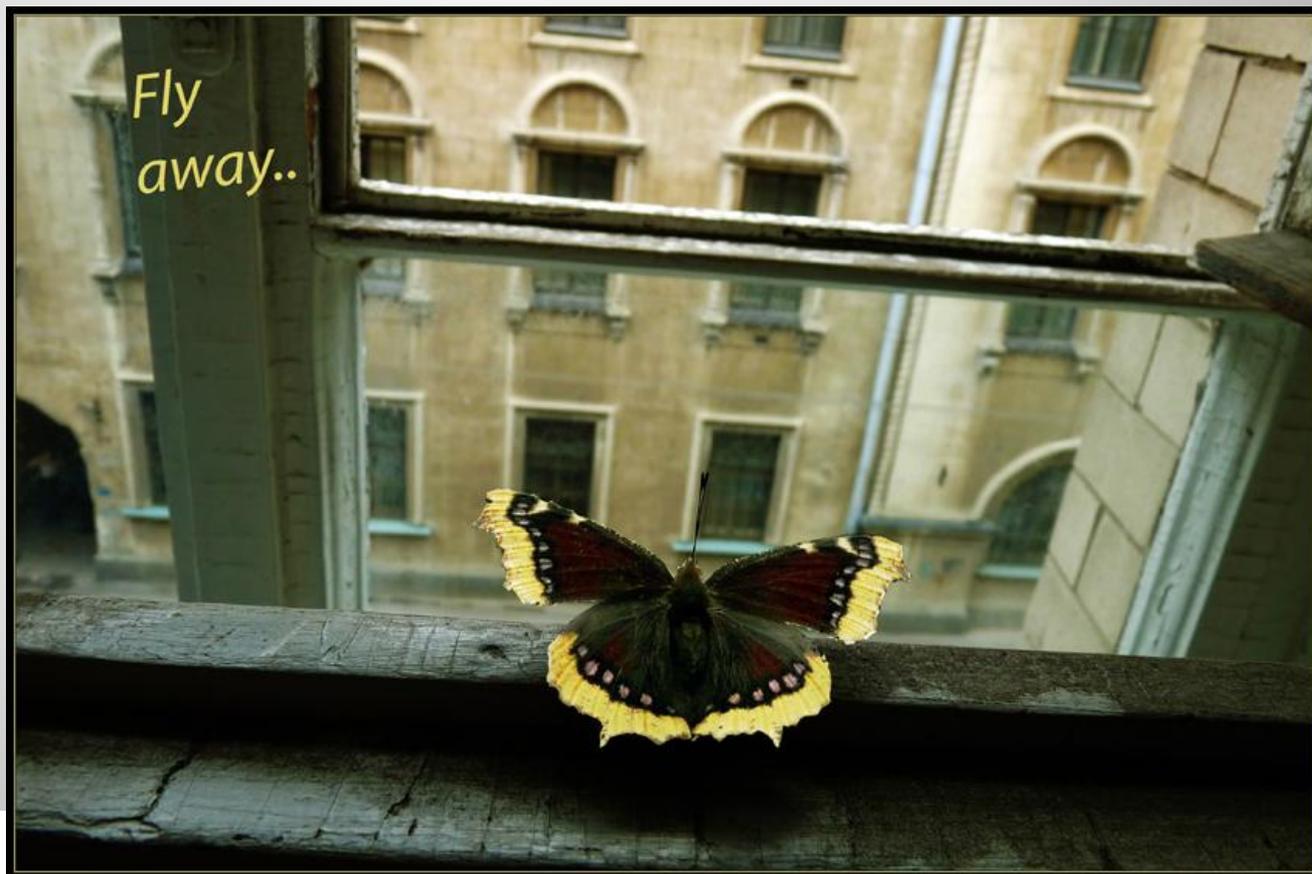
- 1. Приведите примеры известных произведений живописи, на которых отсутствует прямое изображение человека. Найдите репродукции таких картин в учебнике. Чем интересны такие произведения человеку? Что они могут сказать об их авторе, художнике-творце?
- 2. Приведите примеры обращения в нашем повседневном общении к именам фольклорных и литературных персонажей. С какой целью используются сравнения реальных людей с известными персонажами фольклора и литературы?

## **Дополнительные вопросы и задания**

- **Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)**

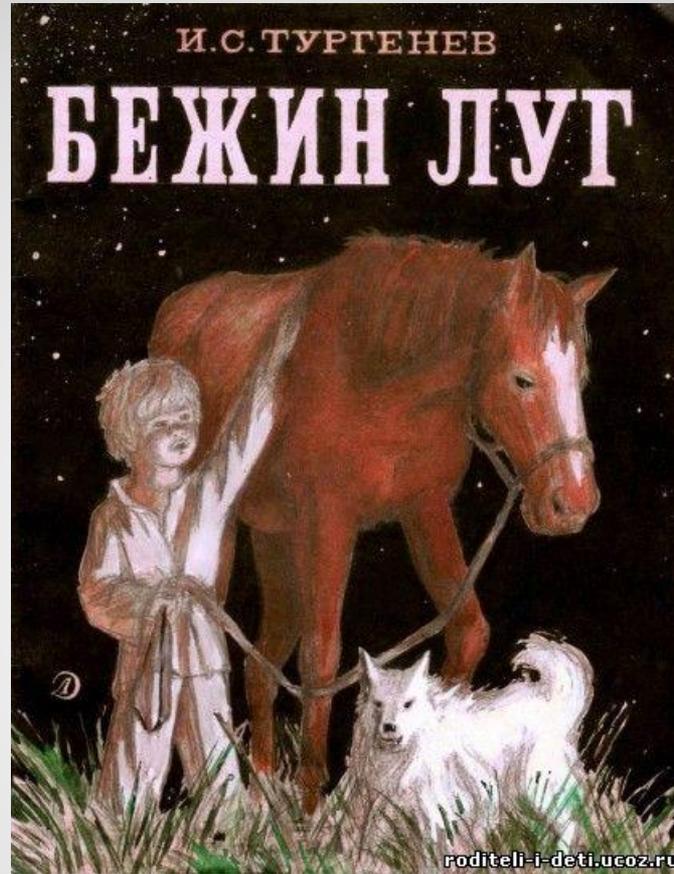
**Творческая работа**

# 1 группа – В. Набоков «Рождество»





**2 группа - Ч. Айтматов «Белый пароход»»**



**3 группа - И. С. Тургенев  
«Бежин луг»**

**Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.  
Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.**

**1. Социальное и материальное положение.**

**2. Внешний облик.**

**3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:**

**а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;**

**б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).**

**4. Область чувств:**

**а) тип отношения к окружающим;**

**б) особенности внутренних переживаний.**

**5. Авторское отношение к персонажу.**

**6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:**

**а) с помощью портрета;**

**б) в авторской характеристике;**

**в) через характеристику других действующих лиц;**

**г) с помощью предыстории или биографии;**

**д) через цепь поступков;**

**е) в речевой характеристике;**

**ж) через «соседство» с другими персонажами;**

**з) через окружающую обстановку.**

**Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа**

# Домашнее задание

- *Характеристика образа персонажа произведения Стругацких «Малыш» по плану*
- Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете? Как это его характеризует?
- Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?
- Герой во взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нём говорит и что именно? Как он относится к разным людям?
- Герой в его поступках. Как проявляется герой в делах своих? Какие качества раскрываются в его поведении?
- Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним? Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке он нас наводит?