

Жизнь воды в живописи - это вечная тема. Тишина и покой в пруду, в озере, в реке. Движение воды тихое и бурное. Каждый сюжет несет в себе различные нюансы настроения. Получаются пейзажи настроения.



Седьмая вода на киселе – о дальних родственниках.

Холодной водой окатить (или облить) – охладить пыл, рвение; привести в замешательство.

Чистой (чистойшей) воды что-что – самый настоящий.

Лить воду на мельницу чью – высказывать доводы, положения и т. п., подкрепляющие чье-либо мнение, позицию.

Толочь воду (в ступе); носить решетом воду – заниматься чем-либо бесполезным, попусту тратить время.

Воды не замутит – о скромном, кротком человеке.

Тише воды, ниже травы – о чрезвычайно скромном, тихом человеке.

Много (или немало, столько и т. д.) воды утекло – прошло много времени.

Набрать воды в рот – хранить упорное молчание.

Водой не разлить (не разольешь) – о тесной дружбе между кем-либо.

Выйти сухим из воды – остаться безнаказанным, уклониться от заслуженного наказания.

Вывести на чистую (или на свежую) воду – обличить, раскрыть темные дела кого-либо.

Как водой смыло – о внезапном и полном исчезновении кого-, чего-либо.

Как (будто, словно) в воду глядел (или смотрел) – как будто узнал заранее (на основании гадания).

Как (будто, словно) в воду опущенный – удрученный, печальный.

Вода в мифологических системах народов всего мира «одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса».

Согласно народному мировоззрению, вода как и огонь



Очищающую силу воды русские знахари использовали в многочисленных заговорах и обрядовых действиях от болезней скота и людей. Большинство заговоров читалось на воду.





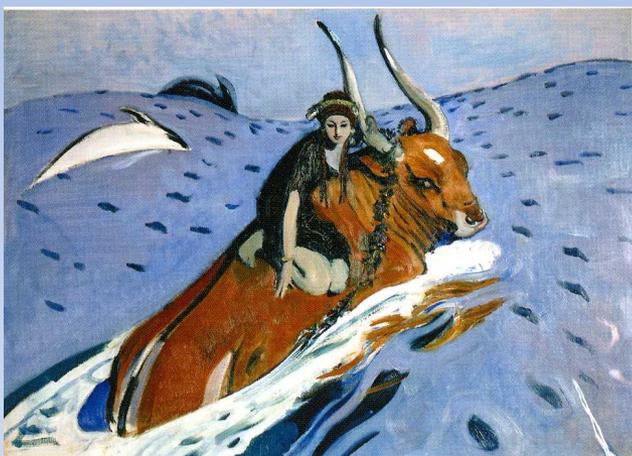
Вода, с художественной точки зрения, может рассматриваться и как источник жизни человека, как тема морских путешествий.



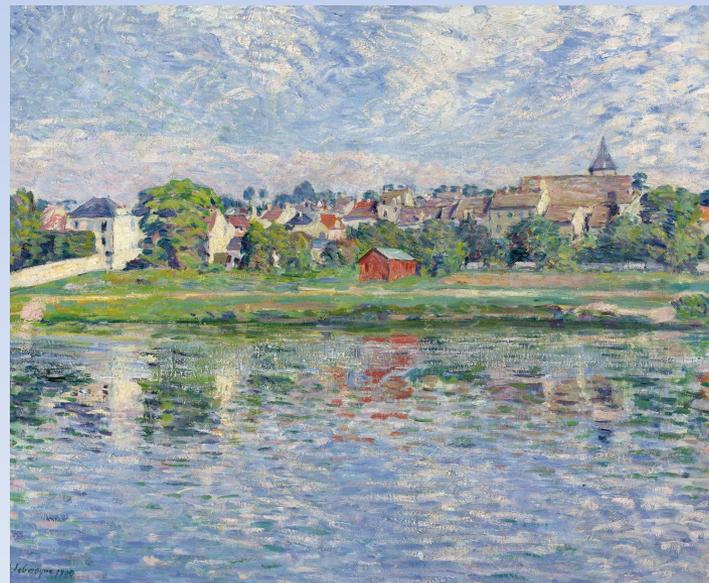
Морской пейзаж - напоминание о военно-морской славе.



Испокон веков тема воды находила свое художественное отражение в архитектуре и культуре, живописных полотнах и графике, изделиях из фарфора, в мотивах шелков, гобеленов и театральных костюмов, в декоративно-прикладном искусстве и даже в народных танцах разных наций.



Вода-это самая неизведанная стихия и поэтому художники часто прибегают к теме воды. Вода олицетворяет собой тайну, необыкновенное и чудесное явление природы. Поэтому много художников прославилось благодаря тому, что они писали картины, где главной темой была вода.



Море всегда имело огромную притягательную силу для художников. Нет ни одного живописца, который, побывав у моря, не пытался бы изобразить его. Среди художников русской школы только Айвазовский целиком отдал свой большой талант маринистической живописи. От природы он был наделен блестящим дарованием, быстро развившимся благодаря счастливо сложившимся обстоятельствам и благодаря среде, в которой протекли его детство и юность.

