

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств»
Факультет повышения квалификации

ТЕСТ

сольфеджио 4 класс

87 вопросов



Рекомендации:

1. Прочитай внимательно вопрос
2. Выбери из трех ответов верный и «кликни» на него мышкой
3. Звуковой сигнал сообщит тебе о правильности

УДАЧИ!



1. Знак понижения на полтона

Диез

Бекар

Бемоль



2. Музыка для пения

Инструментальная

Вокальная

Протяжная



3. К какой группе относится фагот

Деревянные духовые

Медные духовые

Струнные смычковые



4. Низкий женский голос в хоре

Сопрано

АЛЬТ

Бас



5. Характер звучания голоса или инструмента

Регистр

Тембр

Диапазон



6. Динамический оттенок «не слишком тихо»

pp

mp

mf



7. Из каких простых размеров состоит размер $\frac{4}{4}$

1. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{2} + \frac{2}{2}$

3. $\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$



8. Вид минора, где ступени не изменены

Натуральный
Гармонический
Мелодический



9. К какой группе относится кларнет

Ударные

Медные духовые

Деревянные духовые



10. Интервал из четырех ступеней

Терция

Кварта

Квинта



11. Аккорд из терции и кварты

Трезвучие

Квартсекстаккорд

Секстаккорд



12. Низкий мужской голос

Бас

Баритон

Тенор



13. Мажор с четырьмя бемолями

Ми мажор

Си мажор

Ля-бемоль мажор



14. Вид минора с повышенной VII ступенью

Натуральный
Гармонический
Мелодический



15. Трехдольный размер, где каждая доля равна восьмой

3
4

3
8

2
4



16. Перенесение произведения из одной тональности в другую

Секвенция

Модуляция

Транспозиция



17. Знак повышения на полутон

Диез

Бемоль

Бекар



18. Объединение нот в группы в зависимости от размера такта

Фразировка

Тактирование

Группировка



19. Минор с одним диезом

ми минор

ре минор

соль минор



20. Высокий женский голос

Альт

Дискант

Сопрано



**21. К какой группе оркестра
относится контрабас**

Ударной

Струнно-смычковой

Медно-духовой



22. На какой ступени строится T_6

I

III

V



23. Мажор с одним бемолем

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор



24. Знак отмены диеза или бемоля

Вольта

Бекар

Фермата



25. Минор с одним бемолем

ми минор

ре минор

си минор



26. Септаккорд на V степени лада

Доминантовый
Тонический
Субдоминантовый



27. К какой группе оркестра относится альт

Медно-духовой
Деревянно-духовой
Струнно-смычковой



28. Вид минора с повышенными VI и VII ступенями

Натуральный
Гармонический
Мелодический



29. Ритмическая фигура из трех нот вместо двух

Триоль

Терцет

Дуэт



30. Трезвучие из двух больших терций

Увеличенное
Большое
Мажорное



31. Мажор с одним диэзом

Фа мажор

Ре мажор

Соль мажор



32. Трезвучие на IV ступени лада

Тоническое
Субдоминантовое
Доминантовое



33. Ансамбль из семи исполнителей

Оркестр

Секстет

Септет



34. Вид минора с повышенной VII ступенью

Натуральный
Гармонический
Мелодический



35. К какой группе относятся литавры

Струнно-смычковой
Деревянно-духовой
Ударных



36. Равномерное чередование сильных и слабых долей

Размер

Такт

Метр



37. Трезвучия на главных ступенях лада

Главные
Устойчивые
Мажорные



38. Сольный оперный номер

Соло

Ария

Песня



39. Интервал из семи ступеней

Октава

Секста

Септима



40. Пять линий, на которых размещаются ноты

Нотная строка

Клавиатура

Нотный стан, нотоносец



41. Усиление звучности

Crescendo

diminuendo

ff



**42. К какой группе относится
тромбон**

Медно-духовой
Струнно-смычковой
Деревянно-духовой



43. Отрезок гаммы из четырех звуков

Кварта

Трихорд

Тетрахорд



44. Обращение доминантового трезвучия на II степени

Трезвучие

Секстаккорд

Квартсекстаккорд



45. Руководитель оркестра или хора

Директор

Дирижёр

Концертмейстер



46. Интервал из пяти ступеней

Квинта

Кварта

Секста



47. Интервалы, звучащие мягко, приятно

Мелодические
Консонансы
Диссонансы



48. Многоголосие с самостоятельными голосами

Гомофония

Хор

Полифония



49. Строение минорной гаммы

**2 тона, полутон, 3 тона, полутон
1 тон, полутон, 4 тона, полутон
1 тон, полутон, 2 тона, полутон,
2 тона**



50. Мажор с двумя диезами

Ре мажор

Соль мажор

Ля мажор



51. Вступление к опере или балету

Запев

Увертюра

Эпилог



52. Интервал из трех ступеней

Тритон

Терция

Трио



53. Трезвучие из большой и малой терции

Мажорное Б₃⁵

Минорное М₃⁵

Уменьшенное Ум₃⁵



54. Подражание, проведение темы последовательно в разных голосах

Секвенция

Реприза

Имитация



55. Интервал, звуки которого взяты последовательно

**Натуральный
Гармонический
Мелодический**



56. Ослабление звучности

Diminuendo

Crescendo

pp



57. Исполнение произведения одним музыкантом

Прима

Соло

Вокализ



58. Совпадение двух звуков по высоте

Интервал

Дуэт

Унисон



59. Неполный такт, с которого начинается произведение

Запев

Затакт

Вступление



60. Аккорд из кварты и терции

Сектаккорд

Септаккорд

Квартсектаккорд



61. Трезвучие на V ступени лада

Тоническое
Субдоминантовое
Доминантовое



62. Звуки, окружающие тонику

Устойчивые

Вводные

Главные



63. Перенос нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх

Обращение

Секвенция

Имитация



64. Интервал из шести ступеней

Секста

Септима

Октава



65. Мажор с тремя бемолями

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Си-бемоль мажор



66. Заключительный раздел произведения

Увертюра

Припев

Кода



67. Ансамбль из трех исполнителей

Трио

Терцет

Квартет



68. Переход неустойчивых звучков в устойчивые

Обращение
Отклонение
Разрешение



69. Перенос ударения на слабую долю

Синкопа

Обращение

Разрешение



70. Интервал из пяти ступеней

Кварта

Квинта

Септима



71. Мажор с двумя бемолями

Си-бемоль мажор

Ре мажор

Фа мажор



72. Знак повторения

Вольта

Фермата

Реприза



**73. На какой ступени строится
D**

7

На IV

На V

На III



74. Интервал, звуки которого взяты одновременно

Унисон
Гармонический
Мелодический



75. Объем голоса или инструмента

Диапазон

Регистр

Тембр



76. Интервалы, звучащие резко

Консонансы
Неустойчивые
Диссонансы



77. Вертикальная черта между тактами

Цезура

Размер

Тактовая



78. Ансамбль из двух исполнителей

Секунда

Дуэт

Квинтет



79. Знаки альтерации при ключе

Ключевые
Встречные
Случайные



80. Знак для записи ВЫСОТЫ И ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность
Скрипичный ключ
Нота



81. Аккорд из малой и большой терции

Мажорное трезвучие $B_{\frac{5}{3}}$

Минорное трезвучие $M_{\frac{5}{3}}$

Минорный сектаккорд M_6



82. Мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками

**Параллельные
Одноименные
Хроматические**



83. Ряд звуков, расположенных по высоте

Гамма

Звукоряд

Клавиатура



84. Организация звуков вокруг опорного - Тоники

Тональность

Гамма

Лад



85. Силовое выделение отдельного звука

Акцент

Синкопа

Маркато



86. НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН

VI ступень

VII ступень

III ступень



87. Интервал из трех тонов (ув.4 и ум.5)

Терция

Секста

Тритон



Поздравляю!
Ты прошел тест до конца!

Оцени свой результат



НАДО ПОВТОРИТЬ



МОЛОДЕЦ!



Интернет-источники:

Тест составлен по вопросам олимпиады ГОУСПО «ПРОККИ» 2014-2015 уч. г.

<http://www.music-prk.ru/index.php/olimpiada-2012-2013-uch-g-voprosy>

Иллюстрации:

<http://smayls.ru/>

<http://gifportal.ru/140.html>

Выполнила:

Гречихина Альфия Халимовна , преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «ШИ №17» п. Metallургов Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.

2017 г.