



**Український  
національний  
КОСТЮМ**

# Що ви уявляєте собі, почувши слова «український костюм»?

*Більшість з нас у своїх думках змалює собі гарну дівчину у вишиванці, червоній спідниці та обов'язковим віночком на голові. А також перед нашими очима постане образ міцного козака, що вдягнений у шаровари та вишиванку... Та чи справді саме такий вигляд має український національний одяг?*

*Давайте разом про це дізнаємося протягом нашого уроку.*



# Український костюм – віддзеркалення душі української нації.



Вишиванка – слово знайоме кожному українцю з малечку. Кожного з нас беруть за душу знайомі з далекого дитинства рядки: «А маленькому Іванку дала Казка вишиванку»; «Одягнімо вишиванки, друже»; «Рано-вранці, на світанку, вишиваю вишиванку» та ін. Створення кожного елементу українського вбрання є не тільки клопіткою працею, але і справжнім ритуалом.



Вишивка, що оздоблює український одяг, несе в собі свою енергетику. Вона стає ніби оберегом для свого володаря. Використання спеціальних знаків і символів цьому сприяло. Отож, складові елементи українського національного вбрання – це не тільки функціональні та гарні речі, а й своєрідні носії духовності нашого народу.



## Колись кожна українська дівчина вміла вишивати.

Протягом багатьох століть дівчата та молодиці збиралися надвечір у однієї з них, і за роботою та гарною піснею проводили довгі зимові вечори. Майстрині шили, пряли, вишивали, щоб з приходом весни прикрасити своє житло, збагатити веселковими візерунками посаг, а на Великдень вбрати себе та свою родину в новий яскравий одяг. Такі вечорниці, перетворювали рутинну щоденну працю у невеличке свято, наповнюючи нелегке життя красою.



# Українське вбрання завжди було багатоелементним



Українське вбрання дуже відрізнялося, залежно від регіону.



Західне Закарпаття



Буковина



Київська область



**Східне Закарпаття**



**Львівська область**



**Волинська область**







Полтавська область



Чернігівська область



Волинська область

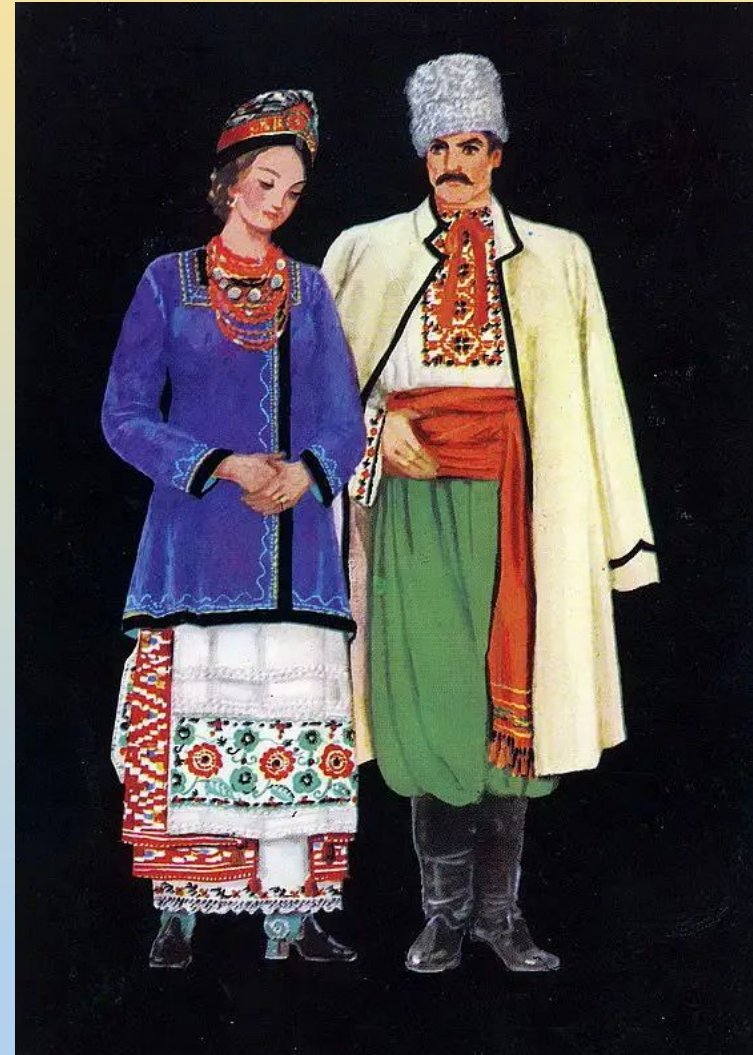




**Поділля**



**Харківська область**



**Дніпропетровська область**



Донецька область



Чернігівська та Закарпатська області



Вінницька та Хмельницька області

**Незважаючи на відмінності одягу у різних регіонах,  
все ж, його складові є незмінними.**



**Сорочка** — найдавніший елемент українського народного вбрання, тому вона й виступала єдиним видом натільного одягу майже до початку ХХ століття. Такий одяг оформляли для повсякдення більш стримано, а для святкових подій колоритно прикрашали. Забезпечити чоловіка та інших членів родини білизною мала дружина. Часто на весіллі наречений був одягнений у сорочку, що її пошила наречена.

## Поясний та нагрудний одяг

Поясне вбрання прикрашало нижню частину фігури, тому його одягали безпосередньо на сорочку.

Чоловічий поясний одяг — це штани різноманітної форми та крою. Їхніми найдавнішими загальнослов'янськими назвами є **гачі, холошні та ногавиці**.

Існували два основні способи носіння натільного й поясного одягу. На території побутування широких штанів сорочка заправлялася в них. З вузькими штанами сорочку носили навипуск.



Гачі вишиті на білому сукні

В українському жіночому костюмі існувало декілька способів утворення поясного одягу. Зазвичай носили сорочку та один чи кілька шматків тканини, що охоплювали нижню частину фігури.



Дерга



Плахта



Запаска

**Запаска** — один із найдавніших елементів незшитого одягу. Спочатку на талії пов'язували задню частину, ширшу і довшу, чорного кольору, потім спереду закріплювали вужчу й коротшу, густіше зіткану синю запаску — попередницю. На свято молоді жінки носили зелені та червоні запаски, які прикрашали тканим орнаментом або вишивкою. Також побутували й фартухи-запаски, які носили зі зшитими формами поясного одягу. Крім них, використовували ще й дерги та плахти.



Нагрудний одяг носили поверх сорочки. Важливою функцією цього елемента вбрання, окрім покриття тіла, було приховання недоліків фігури, щоб наблизити її до тогочасного еталону краси. В основній масі нагрудний одяг представляли безрукавки: "керсетки", "кептари", "лейбики".





Єдиним різновидом нагрудного одягу з рукавом була юпка. Сучасні українці часто плутають цей елемент зі спідницею, вважаючи, що назва перегукується з російськомовним "юбка", або й взагалі походить від нього. Насправді це звичайнісінька за кроєм безрукавка, до якої пришито рукава.





# Верхній одяг

Верхній одяг поділявся на осінньо-весняний та зимовий. Особливою групою також слід виділити плащове вбрання, яке зазвичай вдягали в негоду.

Старовинне вбрання — черкеска, жупан, кунтуш, чумарка, кожух, сердак, часто було оздоблене не гірше за звичайний одяг.



**Кожух, оздоблений  
апликацією**

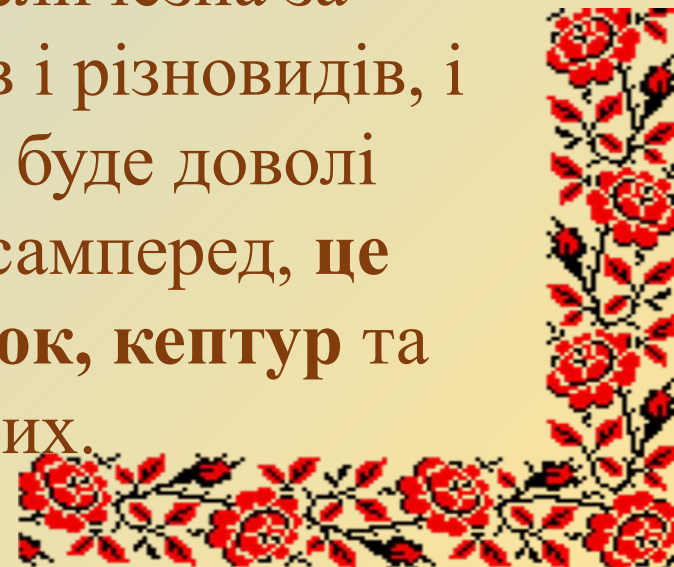


**Чоловічий святковий  
сердак**

# Головні убори

Обов'язковими для пращурів були пояси і головні убори. Навіть взуття не мало такого поширення, як названі вище аксесуари. За жіночим головним убором найчастіше визначали як статки родини, її соціальний статус, так і вік власниці.

Тут просто-таки величезна за кількістю добірка назв і різновидів, і перелічити основні буде доволі проблематично. Насамперед, це очіпок, хустина, вінок, кептур та багато інших.



## Пояс

Пояс, при чому переважно для чоловіків, вважався ознакою гідності, сили і мужності, а залежно від декору та матеріалу, з якого виготовлено аксесуар, визначали статус і фінансові можливості чоловіка. Але жіноцтво теж любило підперезуватися, при чому дівчата з любов'ю оздоблювали пояси як для себе, так і для чоловіків. Пояс вважався одним з найцінніших подарунків коханому, ніс в собі величезне навантаження і сприймався як оберіг.



# Аксессуары

Український національний костюм не може існувати без аксесуарів за своїм визначенням. Це одна з основних особливостей саме нашого традиційного одягу.

Прикраси з дорогоцінними каменями українці збирали впродовж поколінь. Металеві ж виготовляли ремісники і купити їх не було проблемою. "Ювеліри" для небагатих використовували численні монети і хрести, нанизуючи їх на один суцільний ланцюг. Для жінок основними прикрасами були сережки, намисто, хрестики, каблучки. Втім, чоловіки теж не цуралися каблучок, хоча для них основними "коштовностями" були зброя і пояс. Часто прикрасам надавали магичної сили, вважали їх здатними захистити від нечисті, стихії, хвороби тощо.



# Взуття

Взуття здебільшого вважалося такою собі "статусною" розкішшю: багатії носили шкіряні чоботи, а селяни – плетені зі стебел рослин "личаки". Ще існували "постоли", стягнені зі свинячої чи волової шкіри.

Зможні жінки носили "сап'янці" з кольорової шкіри. Пізніше чобітки дійшли і до селянок, хоча більш як святковий елемент вбрання. Тобто в жодному разі чобітки не були виключно взуттям. Найчастіше це була найомріяніша дівчиною прикраса.



сап'янці



постоли



личаки



## Народний костюм як засіб вираження духовності нації

Національний одяг – це повість давніх предків про їх духовні цінності. Цим пояснюється багатофункціональність українського народного вбрання. Адже костюм – то не лише ілюстрація одягу з прив'язкою до території, але й ціла повість про людину.

Насамперед важливо усвідомити: кожен елемент народного вбрання є частинкою, покликаною посилити елемент інший.



# Сучасний національний одяг

Сьогодні мода диктує свої правила. Звичайно що у повсякденному житті ми не носимо те вбрання, що наші пращури. Проте його елементи є популярними і сьогодні. А оздоблення українською вишивкою можна побачити на будь-яких речах.



Історія українського національного одягу давня та цікава.  
Бережімо та шануймо її!

