



Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов в поэтических текстах

Выполнила Столярова
Елизавета

15.04.2020

АНТОНИМЫ



Выразительные
средства



Оксюморон



Антитеза

АНТОНИМЫ

- ♦ Антонимы — слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение. Обычно антонимы характеризуют качества (*хороший - плохой*), отношения пространства и времени (*высокий - низкий, ранний - поздний*), количество (*единственный - многочисленный*).



У одного слова может быть множество антонимов, которые синонимичны друг другу. Также противопоставлены могут быть только слова, принадлежащие к одной грамматической или стилистической категории. Слова разных частей речи не являются ими. Также их нет у местоимений, числительных и имён собственных.

Примеры антонимов:

Глаголы:

Бежать - стоять

Брать - давать

Молчать - говорить

Прилагательные:

Высокий - низкий

Громкий - тихий

Далекий - близкий

Существительные:

Восход - закат

Война - мир

Добро - зло

Оксюморон

Оксюморон — стилистическая фигура художественной речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество. Оксюмороны очень часто встречаются в названиях книг, названиях фильмов, в рекламных слоганах, стихах. Подобные фигуры речи придают произведениям очарование и делают их неповторимыми.

Примеры оксюморона

Большая половина, страшно красивый,
живой труп, грустная радость,
красноречивое молчание, жидкие гвозди,
сухая вода, печальный смех

Антитеза

Антитеза — это стилистический прием, который заключается в противопоставлении прямо противоположных образов, свойств или действий. Он нужен для усиления выразительности и более точной передачи мысли и чувств. Этот термин пришел в русский язык из Древней Греции, а само слово «antithesis» переводится как «противопоставление».

Примеры использования оксюморонов и антитезы в поэтических текстах.

Стихотворение А. Блока “Пусть светит месяц — ночь темна”. В данном отрывке противопоставляются “светит месяц” и “ночь темна”. Поэт использует такой литературный прием для того, чтобы усилить контраст между словами и придать яркость самому стихотворению.:

Пусть светит месяц — ночь темна.

Пусть жизнь приносит людям счастье, -

В моей душе любви весна

Не сменит бурного ненастья.

В своем романе в стихах “Евгений Онегин” А. Пушкин применил прием антитезы с целью показать своих героев полными противоположностями, которые не могут ужиться друг с другом. Из-за использования антонимов, четко прослеживается контраст между героями: Ленский имел “пылкий и довольно странный дух”, Онегин же, наоборот, не любил шумные вечера, балы, любил оставаться на природе.

Они сошлись: волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

(А.С.Пушкин)

В стихотворении А. Пушкина “Город пышный, город бедный” в первой строке антитеза эпитетов к слову «город» («пышный» — «бедный») отражает представление поэта о Петербурге. Во второй строке противопоставляется духовное содержание жизни этого города («дух неволи») и внешний облик («стройный вид»):

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,

Скука, холод и гранит -

Всё же мне вас жаль немножко,

Потому что здесь порой

Ходит маленькая ножка,

Вьется локон золотой.

В стихотворении М. Цветаевой используется несколько строк, построенных на контрасте. Этот приём нужен для того, чтобы раскрыть идейное содержание произведения: нет равенства в человеческом обществе. В качестве антонимов выступают прилагательные, характеризующие положительные качества героя-«купца» и отрицательные черты его возлюбленной.

Полюбил богатый — бедную,

Полюбил ученый — глупую,

Полюбил румяный — бледную,

Полюбил хороший — вредную:

Золотой — полушку медную.

Иногда антитеза используется для того, чтобы изобразить эмоциональное отношение поэта к различным явлениям. Например, в своей поэме “Кому на Руси жить хорошо” в отрывке “Русь” пишет:

Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка Русь!

Сей труп живой, еще вчера стонавший слабо над могилой. (А. Пушкин)

Люблю я пышное природы увяданье. (А. Пушкин)

Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых весен... (В. Брюсов)

Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль (М. Лермонтов)

Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной (А. Ахматова)

Кого позвать мне? С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин)

В данных отрывках стихотворений известных поэтов представлены примеры использования оксюморонов. Они применяются для того, чтобы раскрыть новый смысл, казалось, противоположных понятий. Внимание читателя будет заостряться на таких необычных сочетаниях. Поэтому благодаря использованию таких слов-антонимов само стихотворение будет интересным и ярким.

У Владимира Маяковского на этом приеме построены целые произведения, противопоставляя ценности царского режима и большевиков, правителей и рабочего класса.

Наша сила - правда,

ваша - лавры звонны.

Ваша - дым кадилный,

ваша - фабрик дым.

Ваша мощь - червонец,

ваша - стяг червонный.

Мы возьмем,

займем

и победим.

Тест: "Проверь себя"

1. Какой стилистический прием использован в данных отрывках стихотворений? а) оксюморон б) антитеза

1) Мы любим всё — и жар холодных числ,

И дар божественных видений

3) О как мучительно тобою счастлива я!

2) Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид

4) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.

5) Но перед ним туда навек закрыта дверь,

Где радость теплится страданья.

2. Выберите 1 верный ответ:

1) **Антонимы** это-

а) слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение.

б) это слова, разные по написанию, но имеющие схожее или тождественное значение.

1) **Страшно красивый, живой труп, грустная радость** это примеры:

а) антитезы

б) оксюморона

ОТВЕТЫ:

- | | |
|--------|--------|
| 1. 1)а | 2. 1)а |
| 2)а | 2)б |
| 3)б | |
| 4)а | |
| 5)б | |

Источники:

Литература

Антоним // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001.

Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: Более 2000 антоним. пар / Под ред. Л. А. Новикова. — 4-е изд.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. *Гл. ред. Николюкин А.Н.*

Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев.

Интернет-ресурсы

[1] <https://www.anews.com>

[2] <https://russkiyazyk.ru>

[3] <https://irgp2.ru>

[4] <https://pishi-stihi.ru>

[5] <https://ktonanovenkogo.ru>

[6] <https://ru.wikipedia.org>

[7] <https://stihi.ru>

[8] <http://writerstob.narod.ru>