

**ЧТИТЕ НАУКИ, ЛЮБИТЕ ИСКУССТВА,**

**БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ БЕРИТЕСЬ ЗА ТРУД.**

**ДЕТИ! ТОГДА БЛАГОРОДНЫЕ ЧУВСТВА**

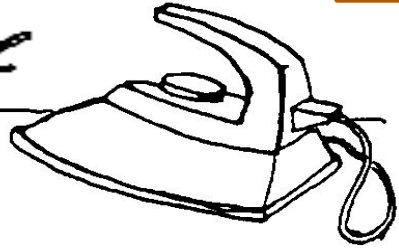
**В ВАС БЛАГОРОДНУЮ ПОЧВУ НАЙДУТ!**



1 ~~2~~ 3 4

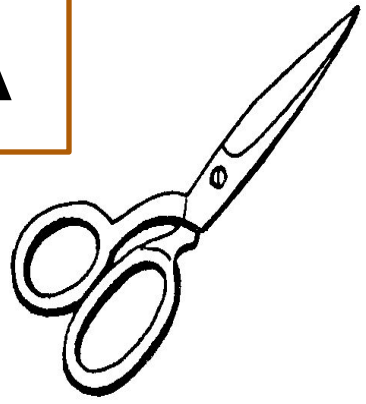


,

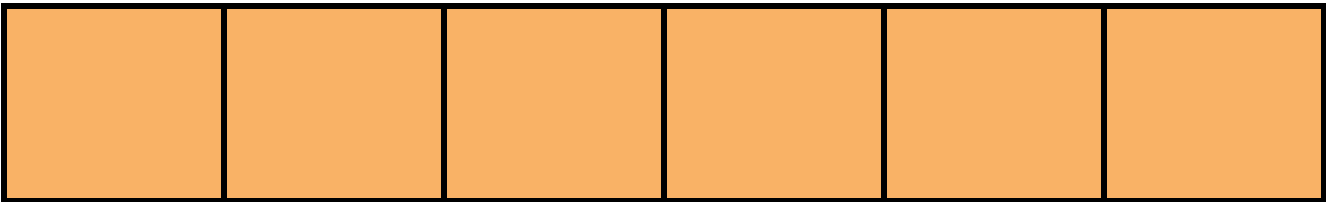
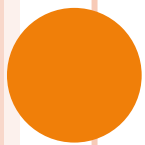
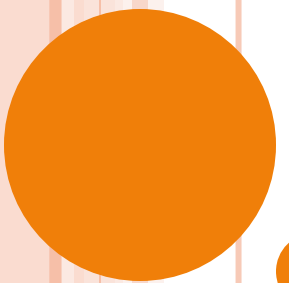


”

PA



~~1~~ 2 3 4 5 6 7



**ТЕМА УРОКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ  
ИСКУССТВЕ ВИТРАЖЕЙ, ИХ ВИДЫ.**

**ПРИМЕНЕНИЕ ВИТРАЖЕЙ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.**

***(ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ УКРАШЕНИЯ)***



**1. Создать условия для знакомства с витражом как произведением декоративно-прикладного искусства изобразительного или орнаментального характера, с ролью композиции, формирование художественных знаний, умений и навыков в составлении витража, умений выразить разные эмоциональные состояния и приёмам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, умением применять их на практике.**

**2. Способствовать развитию зрительной памяти в передаче впечатлений, практических навыков и творческих способностей учащихся; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.**


**3. Способствовать совершенствованию эстетического вкуса; воспитанию аккуратности, внимательности, трудолюбия, усидчивости, чувства товарищества и взаимопомощи.**

<b>1</b>	<b>Аппликация</b>	<b>А</b>	<b>произведение декоративного искусства изобразительного характера из цветного стекла</b>
<b>2</b>	<b>Мозаика</b>	<b>Б</b>	<b>способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на основу разноцветных кусочков материала</b>
<b>3</b>	<b>Фреска</b>	<b>В</b>	<b>вид настенной монументальной живописи с использованием мелких кубиков смальты (цветных стеклышек)</b>
<b>4</b>	<b>Витраж</b>	<b>Г</b>	<b>настенная живопись, выполненная водяными красками по сырой штукатурке</b>

**ВИТРАЖ** (ФР. *VITRAGE* — ОСТЕКЛЕНИЕ, ОТ ЛАТ. *VITRUM* — СТЕКЛО) — ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИЛИ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ИЗ ЦВЕТНОГО СТЕКЛА, РАССЧИТАННОЕ НА СКВОЗНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ ПРОЁМА, ЧАЩЕ ВСЕГО ОКОННОГО, В КАКОМ-ЛИБО АРХИТЕКТУРНОМ СООРУЖЕНИИ. С ДАВНИХ ПОР ВИТРАЖ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ХРАМАХ. В РАННЕХРИСТИАНСКОМ ХРАМЕ ОКНА ЗАПОЛНЯЛИСЬ ТОНКИМИ ПРОЗРАЧНЫМИ ПЛАСТИНАМИ КАМНЯ (АЛЕБАСТРА, СЕЛЕНИТА), ИЗ КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЛИ ОРНАМЕНТ.



В РОМАНСКИХ ХРАМАХ (ФРАНЦИЯ И ГЕРМАНИЯ) ПОЯВИЛИСЬ СЮЖЕТНЫЕ ВИТРАЖИ. МНОГОЦВЕТНЫЕ, БОЛЬШИЕ ПО РАЗМЕРУ ВИТРАЖИ ИЗ РАЗНООБРАЗНЫХ ПО ФОРМЕ СТЁКОЛ, СКРЕПЛЁННЫХ СВИНЦОВЫМИ ПЕРЕМЫЧКАМИ, ЯВЛЯЛИСЬ ОСОБЕННОСТЬЮ ГОТИЧЕСКИХ СОБОРОВ. ЧАЩЕ ВСЕГО ГОТИЧЕСКИЕ ВИТРАЖИ ИЗОБРАЖАЛИ РЕЛИГИОЗНЫЕ И БЫТОВЫЕ СЦЕНЫ. ОНИ РАЗМЕЩАЛИСЬ В ОГРОМНЫХ СТРЕЛЬЧАТЫХ ОКНАХ, ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «РОЗАХ». В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВИТРАЖ СУЩЕСТВОВАЛ КАК ЖИВОПИСЬ НА СТЕКЛЕ, ПРИМЕНЯЛАСЬ ТЕХНИКА ВЫСКАБЛИВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНО ПОКРАШЕННОМУ РАЗНОЦВЕТНОМУ СТЕКЛУ.







**В конце позапрошлого века была изобретена новая технология сборки, получившая название “Тиффани”, по имени ее создателя. По ней каждая стеклянная пластина оправлялась фольгой, затем разрозненные стекла спаивали друг с другом. Отказ от жесткого металлического каркаса сделал возможным применение таких декоративных изделий не только в качестве стеклянного заполнения проемов в стенах, но и, например, в качестве плафонов для светильников или как отделка для потолков.**

**Следующая современная технология изготовления витражей называется “фьюзинг” (“спекание”). Суть этого метода заключается в том, что на цельном пласте стекла собирается рисунок будущего витража из кусочков цветного стекла, стеклянных гранул, шихты, дротов и т.п. Затем, стекло разогревается в специальной печи до температуры 850 градусов и спекается в цельный пласт. Не смотря на трудоемкость изготовления, витражи выполненные по технологии “фьюзинг”, могут иметь различную форму, толщину и фактуру. Это позволяет использовать их в качестве различных эффектных элементов интерьера: в виде перегородок, вставок в стене, в качестве столешницы. Выглядят такие витражи современно и эстетично, и пользуются заслуженной популярностью. Особенно нужно обратить на них свое внимание почитателям в интерьере постмодернизма и хай-тека**



Существует также технология “кастинг”, известная у нас как “муранское стекло”. Для отливки витражей из него используются металлические формы, в нижней части которых есть рельефные углубления. В эти углубления заливается расплавленное цветное стекло, которое затем покрывается слоем прозрачного стекла. Но в отличие от стекла в технике “спекания” рисунок на “муранском стекле” ограничен той металлической формой, с помощью которой оно было изготовлено.

Новейшие технологии производства стекла значительно расширили возможности функционального использования витража. Наряду с привычным использованием витража как заполнения проема, все чаще стали встречаться приемы, где стекло используется в самых непредсказуемых вариантах: как декор подвесных потолков; как разграничивающие пространство перегородки, ширмы; как оформление плафонов, бра; как вставки в мебель (буфеты, шкафы) или столешницы; или как декоративное оформление помещений, в виде панно или вообще сплошных плоскостей.





- **КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЗАЧЕМ НУЖЕН ВИТРАЖ?**
- **ЧТО ИЗОБРАЖАЮТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВИТРАЖЕЙ?**



# *СТИЛИ ВИТРАЖЕЙ*



стиль. Мощное движение архитектурных форм вверх. Внутреннее пространство храма несмотря на его огромные размеры становится единым ( в глубину, далее ввысь, к сводам.

Большие ажурные окна с их цветными стеклами - витражами делают легкой, иллюзорной и легкопроницаемой преграду между интерьером собора и внешним миром.



**Цветные окна были украшением средневековых соборов в городах Западной Европы. Романский стиль( XI- XIIв.в.) обозначающий "в манере римлян".**

**Могущество католической Церкви. Суровая мощь.Монастырские ансамбли,в центре-храм. Огромная высота интерьеров. Единственную опору для перекрытия архитектура находит в стене.**

**В украшении интерьера большое место принадлежит живописи-фрескам и витражам. Пропорции фигур нарушаются , усиливается острота выразительности образов,им сообщается высокий, эмоциональный накал.**

**Пророк.Витраж кафедрального собора в Аугсбурге X IIв. Германия.**



**СЕЙЧАС ВЫДЕЛЯЮТ НЕСКОЛЬКО РАЗНЫХ ТИПОВ ВИТРАЖЕЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ:**

***1.Классический витраж*** — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.

***2.Накладной витраж*** — получается по технологии фьюзинга иногда наклеиванием элементов на основу.

***3.Расписной витраж*** — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

***4.Плёночный витраж*** — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

***5.Комбинированный витраж.***





**СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВА** окончила Московское художественное училище памяти 1905 года (станковое отделение) и Всероссийский институт кинематографии им. С. Герасимова (художественный факультет, отделение — художественное оформление игрового кино, специальность — художник по костюмам).

Первое место на XII Международном фестивале ВГИКа за дипломную работу (эскизы костюмов к роману Г. Маркес «Сто лет одиночества»). Призер 27-й Молодежной выставки художников Москвы, ноябрь 2003 года. Является членом Московского Союза художников (секция театра и кино).

Работала художником по костюмам в фильмах: «Безумное чаепитие», , «Наташа», а также «Коктебель» студии «Мосфильм», ставший серебряным призером 25-го Московского кинофестиваля 2003 года.

С 1999 года работает главным художником в витражной дизайн-студии.



Витраж "Сакура"



Цветной витраж в двери



Витраж цветочной тематики



Люстра "Калейдоскоп"



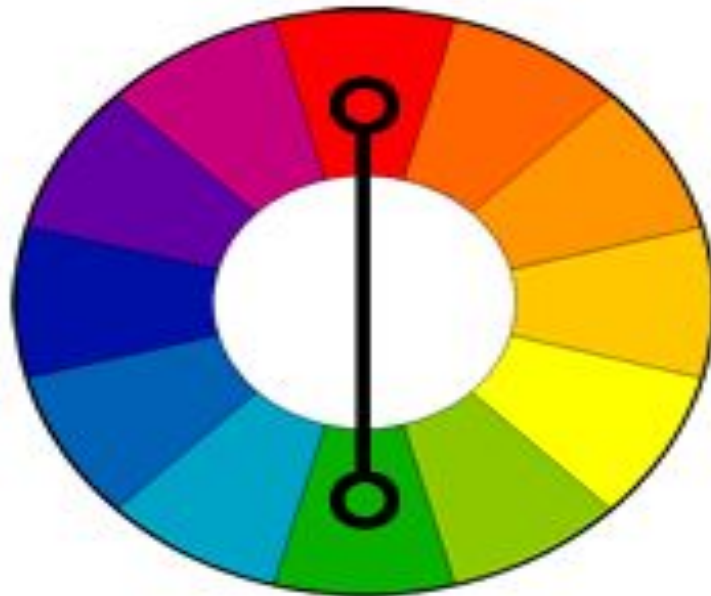
Абстракция



Цветы







1. Цвета первого порядка (основные цвета).

2. Цвета второго порядка.

3. Дополнительные цвета.



# СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

**1. Витраж должен выполняться в чистом и сухом помещении. Сначала под стеклом укладываем шаблон витража.**

**2. Поверхность стекла, на которую будет наноситься витраж должна быть тщательно очищена. Следует также помнить, что некоторые чистящие вещества могут содержать добавки, оставляющие на поверхности слой, и поэтому не могут использоваться с самоприклеивающимися ленточками и цветной плёнкой.**

**3. Главная особенность витражей: все контурные линии изображения должны соприкасаться друг с другом и с самой рамкой, как бы дробить рисунок на выразительные по очертаниям части – ячейки, в которых потом появляются узоры, цветные стекла.**

**Для выполнения витража вам потребуется:**

**1 группа: Эскиз, бумажный каркас с вырезанными оконцами,  
палитра красок, поролончики, кисти.**

**2 группа: Эскиз, бумажный каркас с вырезанными ячейками,  
цветная пленка, скотч.**



# Т/Б при работе с ножницами :

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите кольцами к себе и передавайте кольцами вперед.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Не играйте ножницами и не подносите их к лицу.
5. Следите за движением и положением лезвий во время работы.
6. Используйте ножницы только по назначению.



# Правила гигиены и безопасности труда

- 1. Рабочую зону накрыть пленкой. Для защиты от загрязнений можно надеть фартук.**
- 2. Помещение проветривать.**
- 3. На рабочем столе должен находиться спецлоток для мусора.**
- 4. Палитру с краской, кисти, поролончики размещать справа от работающего.**
- 5. Для сохранения чистоты цвета на стекле, желательно работать в перчатках для окраски волос.**
- 6. Осторожно! Стекло! Края стекла обклеить скотчем или спецобработка.**



# ***ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ!***

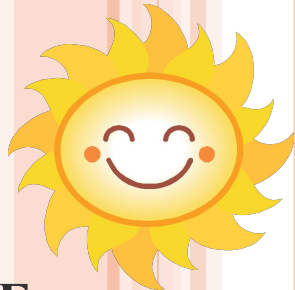
## **1 ГРУППА:**

- 1. НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ КАРКАСА ПРИКЛЕЙ КУСОЧКИ ЦВЕТНОЙ ПЛЕНКИ.**
- 2. ПОВЕРНИ РАБОТУ И ПОКРАСЬ ПЕРЕМЫЧКИ ЧЕРНОЙ КРАСКОЙ.**
- 3. ВИТРАЖ ГОТОВ. ПРИКРЕПИ К СТЕКЛУ.**

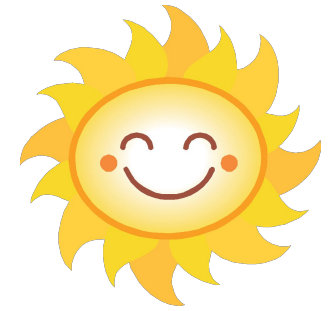
## **2 ГРУППА:**

- 1. ОБЕЗЖИРИТЬ СТЕКЛО.**
- 2. ПРИКРЕПИТЬ К СТЕКЛУ СКОТЧЕМ КАРКАС.**
- 3. НАНЕСИ ПОРОЛОНОМ КРАСКИ ПРОЗРАЧНЫМ СЛОЕМ.**
- 4. ОСТОРОЖНО СНИМИ КАРКАС.**
- 5. НАНЕСИ ЧЕРНОЙ КРАСКОЙ ЧЕТКИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК.**
- 6. ДАЙТЕ КРАСКЕ ПРОСОХНУТЬ.**





# ФИЗКУЛЬТМИНУТКА



Едет, едет солнце

В золотой карете. *(Руки согнуты, сжаты кулачки, передвигают ногами – «едут».)*

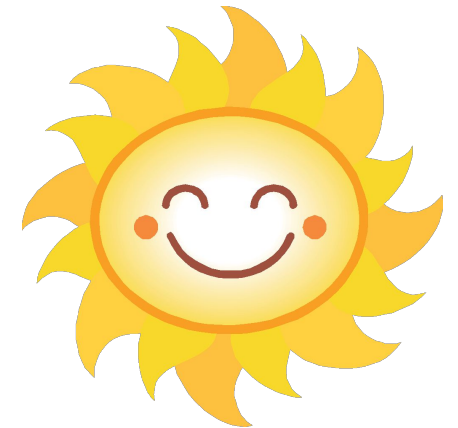
Видит, видит солнце: *(Руки под «козырек» - «вглядываются».)*

Щенка, и петуха,


И козу с рогами, *(Изображают животных произвольно.)*

И как Петя во дворе

Машет кулаками. *(Машут кулаками.)*



# **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

- **Что нового вы узнали на уроке?**
  - **Чему научились?**
  - **Понравилось ли вам работать в группе?**
  - **Что же такое витраж?**
  - **Сколько основных цветов в цветовом круге?**
  - **С чьим творчеством вы познакомились?**
  - **Какие виды витражей вы знаете?**
  - **Назовите технологическую последовательность выполнения витража?**
- 



**Рассмотрите рисунки и определите,  
к какому стилю относятся эти сооружения?**

