

**А. А. Блок.
Жизнь и творчество.
Блок и символизм**

Серебряный век русской поэзии

Сегодня мы:

1

Поговорим о судьбе и творчестве Александра Блока.

2

Узнаем, почему современники считали Блока воплощением поэзии.

3

Оценим вклад Александра Блока в развитие русского символизма.

А. Блок – символ Серебряного века

Александра Блока современники считали живым воплощением духа Поэзии.

Поэт Бенедикт Лившиц жаловался, что Блок одним своим существованием мешает ему писать стихи.

Закат Серебряного века русской литературы связывают с закатом жизни Александра Блока.

Символист Александр Блок сам превратился в символ.



Александр Блок



***А. Блок** появился на свет 28 ноября 1880 года в Петербурге. Семью поэта можно без преувеличения назвать выдающейся.*

Отец

Александр Львович Блок получил прекрасное юридическое образование, увлекался историей и философией, был великолепным пианистом.

Он возглавил кафедру государственного права в Варшавском университете, стал профессором и написал несколько фундаментальных научных трудов.



Александр Львович
Блок

Мать

Александра Андреевна Бекетова была отличным переводчиком.

Многие её переводы французской поэзии и прозы издаются и в наше время.

Кроме того, Александра Андреевна писала стихи и статьи для нескольких журналов.



Александра Андреевна
Бекетова

Родители

Брак родителей поэта распался вскоре после рождения сына из-за тяжёлого характера А. Л. Блока.

А. А. Бекетова не могла выносить постоянных вспышек гнева своего супруга, который мог ударить её за ошибку в рукописи или недостаточно тонкое понимание музыки.

Отец поэта уехал в Варшавский университет.



**Александр Блок
и Александра Бекетова**

Бекетовы, А. Блок, А. А. Блок



Бекетовы, А. Блок, А. А. Блок



Детство

В доме А. Н. Бекетова, который был ректором Санкт-Петербургского Императорского университета, собирался весь цвет русской интеллигенции: учёные, писатели, художники.

Поэтому А. Блок практически с рождения жил в атмосфере служения искусству.

И своё предназначение он осознал очень рано.



**Андрей Николаевич
Бекетов**

Первые стихи

Свои первые стихи А. Блок написал в 5 лет.

Когда ему исполнилось 8 лет, Блок категорично заявил, что станет поэтом.

В 10 лет мальчик выпустил свой первый рукописный журнал «Корабль», а вскоре и второй – «Вестник».



Александр Блок

Первые стихи

Семья горячо поддерживала эти начинания.

Так, авторами «Вестника» стали мать, бабушка и тётушки поэта.

А иллюстрировал все 37 номеров журнала сам профессор Бекетов.



Александр Блок



А. Блок среди учащихся
Введенской гимназии

Образование

После завершения гимназического курса, А. Блок решил поступить на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

Но вскоре юриспруденция ему наскучила.

Поэтому на третий год обучения поэт перевёлся на историко-филологический.



Александр Блок

Александр Блок

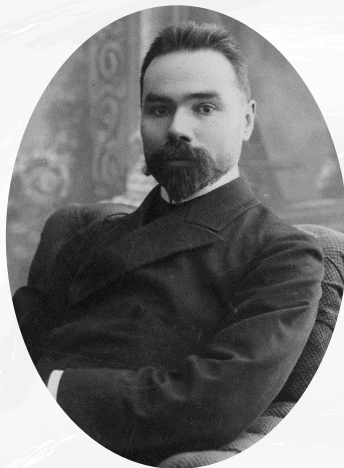




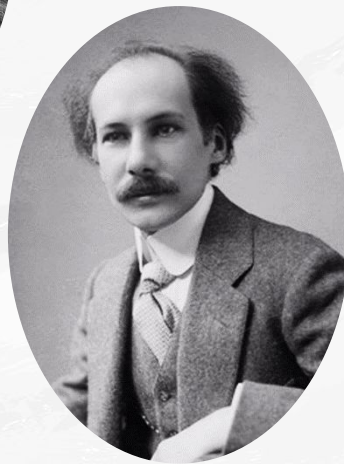
***Зинаида
Гиппиус***



***Дмитрий
Мережковский***



***Валерий
Брюсов***



***Андрей
Белый***



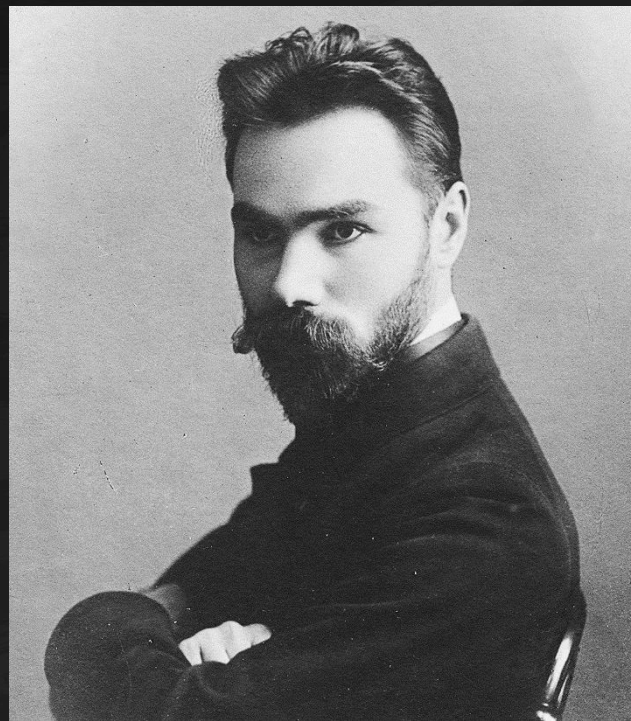
***Сергей
Городецкий***

Андрей Белый





**Дмитрий Мережковский
и Зинаида Гиппиус**



Валерий Брюсов

А. Блок в роли Гамлета



А. Блок посещал театральный кружок в Петербурге.

«Внешним образом готовился я тогда в актёры, с упоением декламировал Майкова, Фета, Полонского, Апухтина, играл на любительских спектаклях в доме моей будущей невесты Гамлета, Чацкого, Скупого рыцаря и... водевили».



Александр Блок

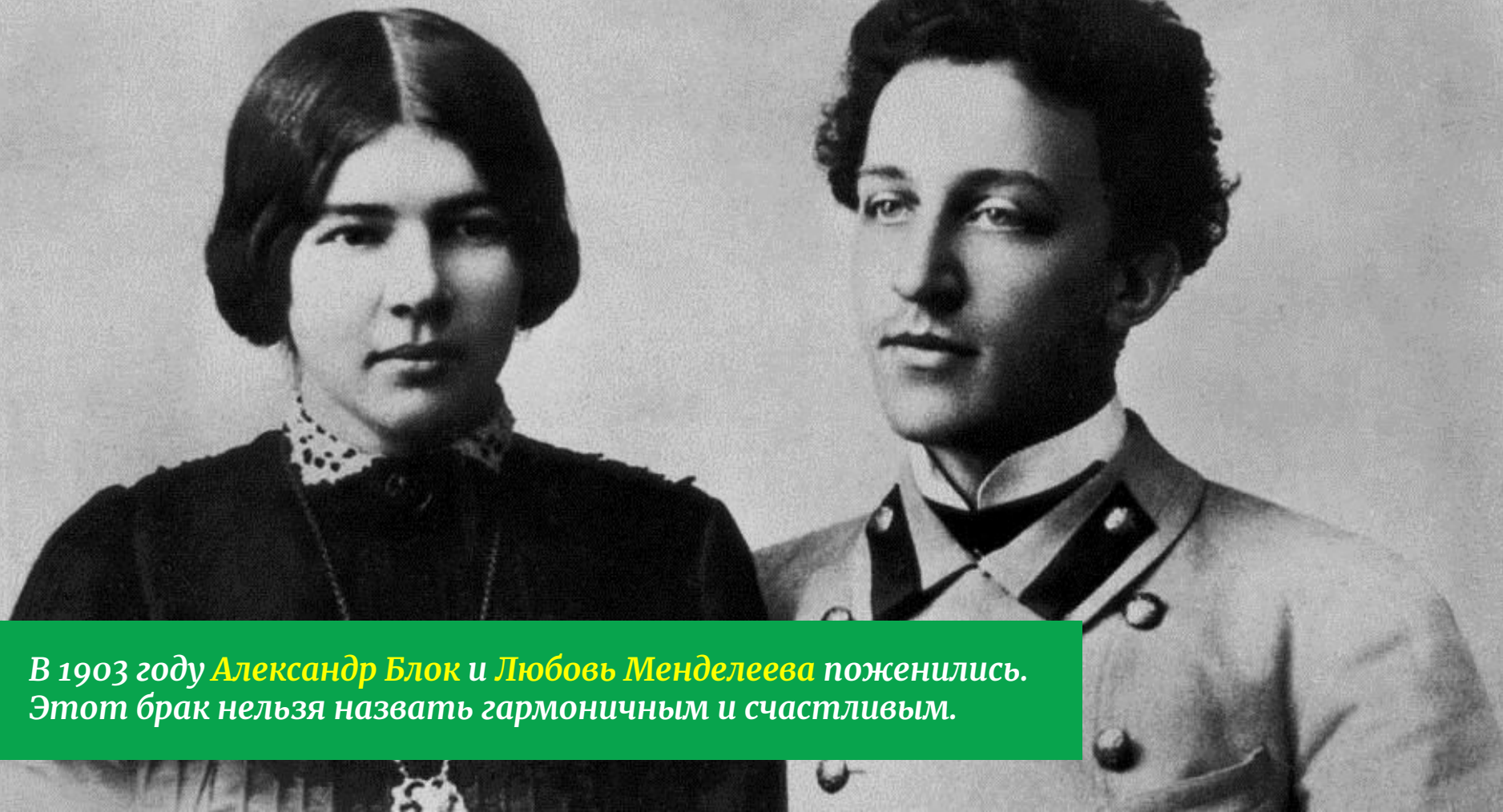
Поэт и Муза

Будущей невестой Блока была дочь знаменитого учёного Дмитрия Ивановича Менделеева – **Любовь Дмитриевна Менделеева**.

В одном из спектаклей она играла роль Офелии, а Александр Блок был Гамлетом.



**А. Блок и Л. Менделеева
в домашнем спектакле**



В 1903 году **Александр Блок** и **Любовь Менделеева** поженились. Этот брак нельзя назвать гармоничным и счастливым.

Поэт и Муза

Любовь Дмитриевна была вполне практичной и приземлённой девушкой, мечтающей о семье.

А её муж видел в ней не просто жену и музу.

Блок и его единомышленники считали Любовь Дмитриевну воплощением **Вечной Женственности, Вселенской мудрости и гармонии.**

Той самой Софией из соловьёвских трудов.



Любовь Дмитриевна

Поэт и Муза

Каждое движение, любая перемена настроения, даже детали одежды Любови Дмитриевны воспринимались как особый знак, мистическую сущность которого нужно уловить и растолковать.

И сама свадьба воспринималась как мистическое событие, которое должно изменить мир.

Поэт соединялся с воплощением Мировой Души.



Любовь Дмитриевна

«Стихи о Прекрасной Даме»

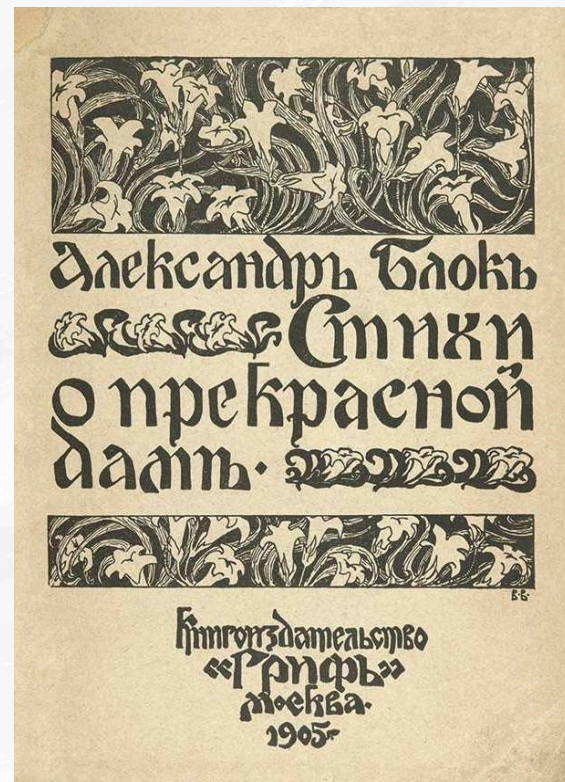
В 1903 г. в альманахе Валерия Брюсова «Северные цветы» был опубликован цикл «Стихи о Прекрасной Даме», прославивший Блока.

Этот сборник вышел с посвящением Л. Д. Менделеевой.

А название этому циклу предложил В. Я. Брюсов.

Сам образ Прекрасной Дамы вдохновлён не только учением Соловьёва, но и куртуазной, рыцарской поэзией Средневековья и Возрождения.

Главная черта этой лирики – преклонение перед идеализированным, обожествлённым образом недоступной возлюбленной.



*Сегодня шла Ты одиноко,
Я не видал Твоих чудес.
Там, над горой Твоей высокой,
Зубчатый простирался лес.*

*И этот лес, сомкнутый тесно,
И эти горные пути
Мешали слиться с неизвестным,
Твоей лазурью процвести.*



Александр Блок

«...Вся история моего внутреннего развития напророчена в "Стихах о Прекрасной Даме"».



Александр Блок

Периодизация творчества А. Блока

Блок утверждал, что всё его творчество представляет собой единый роман в стихах.

Этот роман поэт разделил на три тома.

И каждый том соответствовал определённому творческому и жизненному этапу.



Периоды творчества



Мистический (1900–1903).



Антимистический (1904–1907).



Синтетический (1908–1912).

Мистический период

В первый период творчества задачу поэта А. Блок видел в служении Вечной Женственности.

*Светить в преддверьи Идеала
Туманным факелом своим.*

Мистический период творчества Блока закончился с революционными потрясениями 1905 года.



Кровавое воскресенье
9 января 1905 года



О поэте и поэзии

«...В поэтическом ощущении мира нет разрыва между личным и общим... Поэтому, в эпохи бурь и тревог, нежнейшие и интимнейшие стремления души поэта тоже преисполняются бурей и тревогой».

Это заявление противоречит убеждениям старших символистов, которые считали, что поэт исследует мистическую суть мира, а до социальной жизни ему нет дела.

Блока не зря называли сейсмографом эпохи.



Слава

После выхода сборника стихов «**Нечаянная радость**» Валерий Брюсов назвал Блока одним из семерых самых выдающихся поэтов России.

Имя Блока теперь стояло в одном ряду с именами Фёдора Сологуба, Зинаиды Гиппиус, Константина Бальмонта, Вячеслава Иванова, Андрея Белого и самого Валерия Брюсова.

Александръ Блокъ

Нечаянная Радость

ВТОРОЙ СБОРНИКЪ СТИХОВЪ

ВЕСЕННЕЕ.—ДѢТСКОЕ.—МАГИЧЕСКОЕ.
ПЕРСТЕНЬ-СТРАДАНИЕ.—ПОКОРНОСТЬ.
НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ.
НОЧНАЯ ФІАЛКА.

Виньетки въ текстѣ Вас. Милюти.

МОСКВА. 1907.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «СКОРПИОНЪ»

Антимистический период

В 1909 г. умер отец поэта. А. Блок ехал в Варшаву, чтобы навестить его, но в живых уже не застал.

В этом же году умер сын Л. Дмитриевны Менделеевой, прожив чуть более недели.

Смерть приёмного сына поэт очень остро переживал.



В «антимистический период» творчества у Блока меняется настроение лирики.

Появляются мотивы горечи и разочарования, бунта против себя и божественных сил, ощущение безысходности.



*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.*

*Умрёшь – начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*



Александр Блок

Антимистический период

А. Блок разочаровывается в идеях Соловьёва и принципах символизма.

*«Никаких символизмов больше:
я не мальчик, сам отвечаю за всё».*

Поэт критиковал символизм в статье «Вопросы, вопросы, вопросы».

В статьях «О лирике», «О театре», «Народ и интеллигенция» А. Блок спорил с теорией чистого искусства, которой придерживались символисты.

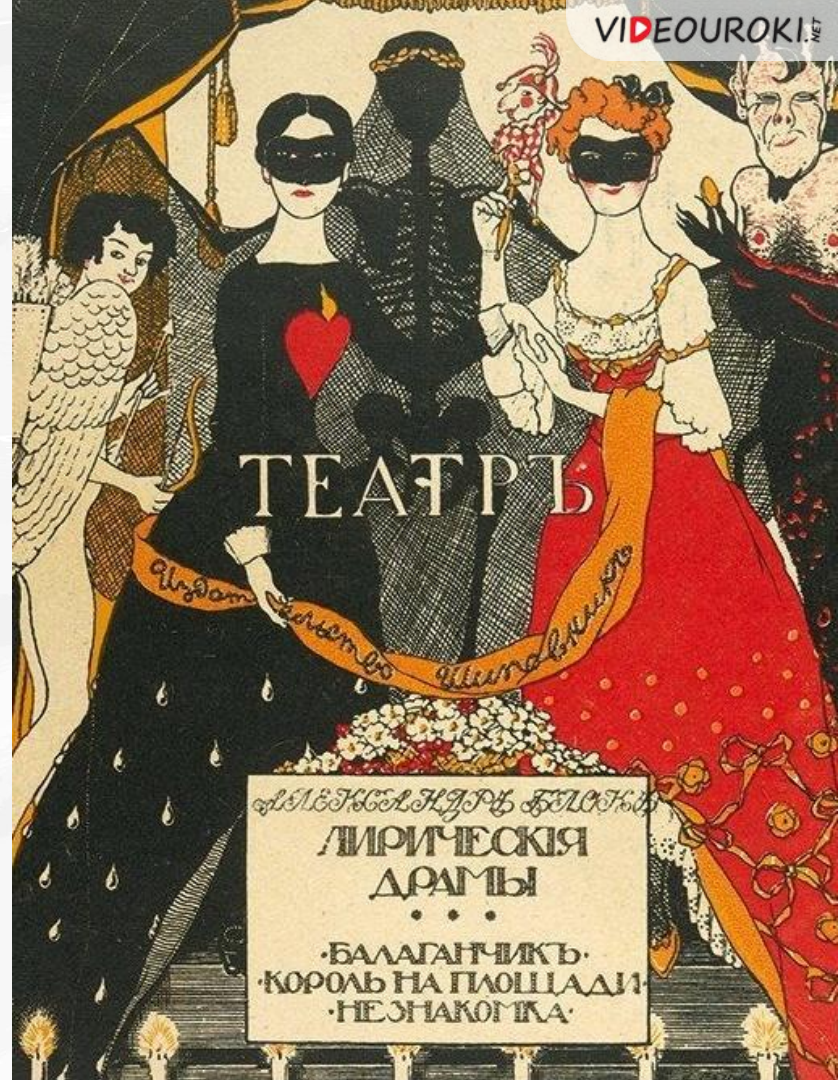


Антимистический период

Разочарование отчётливо прослеживается в пьесе «Балаганчик», которую можно назвать пародией на цикл «Стихи о Прекрасной Даме».

В этой пьесе Блок перевернул всю привычную символику, показав раскрашенные декорации вместо мистических тайн.

Неудивительно, что некоторые символисты восприняли «Балаганчик» как личное оскорбление.



Антимистический период

В сборник «Лирические драмы» вошли три пьесы: «Балаганчик», «Король на площади» и «Незнакомка».

Можно сказать, что Александр Блок вернулся к театру, но уже не как актёр, а как драматург.

В лирике этого периода для поэта ключевыми становятся новые образы: вьюги, зимы, хаоса и мрака.

АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ.

ЛИРИЧЕСКІЯ ДРАМЫ.

БАЛАГАНЧИКЪ.
КОРОЛЬ НА ПЛОЩАДИ.
НЕЗНАКОМКА.

„МУЗЫКА КЪ БАЛАГАНЧИКУ“.

■ М. А. КУЗМИНА.

ОБЛОЖКА РАБОТЫ К. А. СОМОВА.

Изд. „ШИПОВНИКЪ“ С.П.Б.
1908.

А. Блок во время Первой мировой войны



«Неужели и его пошлют на фронт? Ведь это то же самое, что жарить соловьёв».

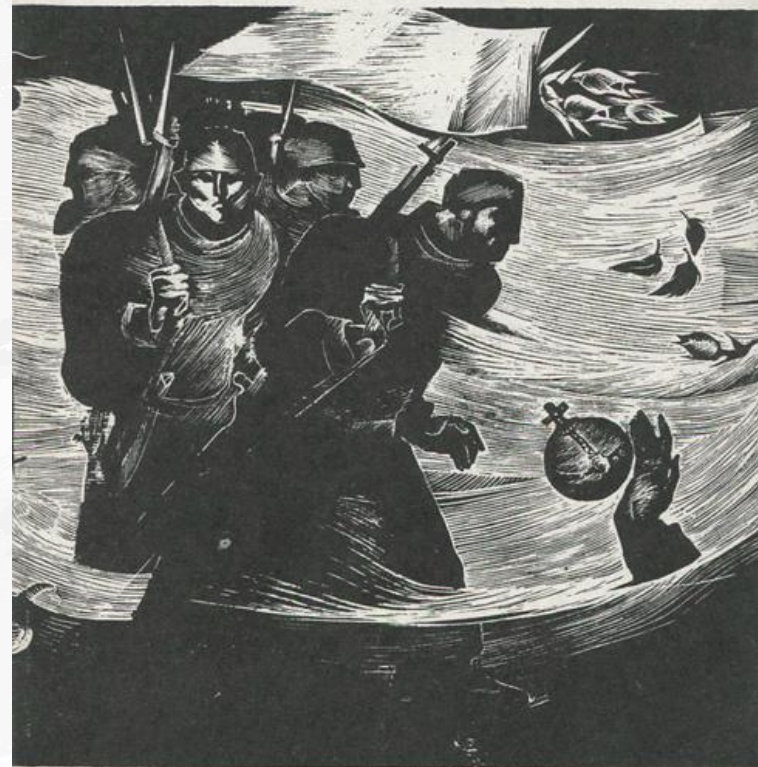


Николай Гумилёв

Революция

Революцию 1917 года Александр Блок принял, хотя уничтожение его любимой усадьбы Шахматово стало для поэта страшной трагедией.

Дух революции поэт воплотил в **поэме «Двенадцать»**, публикация которой вызвала ожесточённые споры.





Блока осуждали и за гимны революции, и за сотрудничество с новым режимом.

Но поэт был уверен, что интеллигенция должна работать с новой властью.

Александр Блок писал стихи, статьи, эссе, занимал пост председателя Петроградского отделения Союза поэтов, служил в редколлегии издательства «Всемирная литература».



А. Блок во время работы
в Чрезвычайной комиссии
1917

Последние годы

Последние годы жизни поэта были тяжёлыми.

Блок страдал от голода, обострились болезни лёгких и сердца, давал о себе знать изнурительный труд.

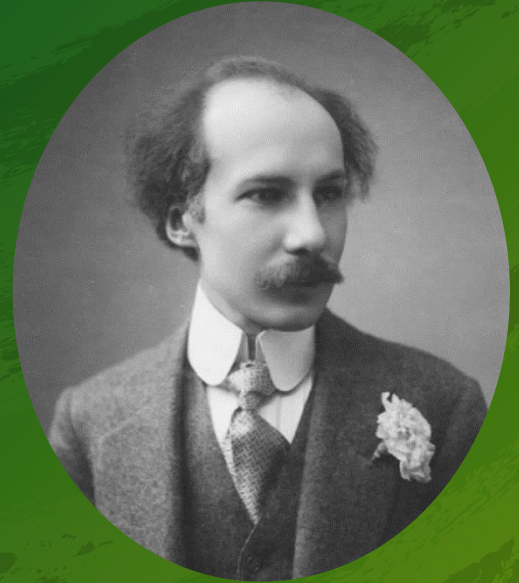
Поэт разочаровался в революции, надежды на её очистительный огонь и быстрое переустройство мира оказались наивными.

Блок погружался в депрессию.

Многие современники отмечали, что внутренне поэт был мёртв задолго до своей физической кончины 7 августа 1921 года.



«Александр Александрович есть единственно “вечный” из русских поэтов текущего века, соединивший стихию поэзии нашего национального дня с мировой эпохой, преобразивший утончённость непропетого трепета тем, исключительно углублённых в звук, внятней России, раздольней, как ветер, явивший по-новому Душу России...»



Андрей Белый