



# Александр Блок



«Вся моя жизнь – в моих стихах»  
А.А.Блок.

**Просмотрите видеоурок**

<https://www.youtube.com/watch?v=o08fzC0eQlo>



# Детство



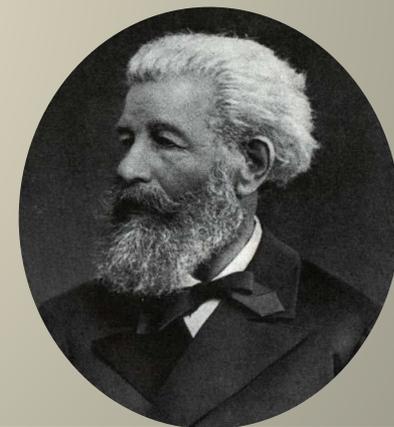
Родители поэта: А.А. Бекетова  
и А.Л.Блок



А.Блок



Е.Г.Бекетова,  
бабушка



А.Н.Бекетов, ректор  
Петербургского  
университета, дед

# Шахматово



**А.А.Блок** с собакой  
Дианкой на  
ступенях крыльца  
шахматовского  
дома



Шахматово, имение деда,  
А.Н.Бекетова

# Образование



А.Блок с матерью и отчимом. .  
Петербург. . 1895.

Семнадцать лет моей жизни я прожил в казармах л.-гв. Гренадерского полка (когда мне было девять лет, мать моя вышла во второй раз замуж, за Ф. Ф. Кублицкого-Пиоттух, который служил в полку). Окончив курс в СПб. Введенской (ныне - императора Петра Великого) гимназии, я поступил на юридический факультет Петербургского университета довольно бессознательно, и только перейдя на третий курс, понял, что совершенно чужд юридической науке. В 1901 году, исключительно важным для меня и решившем мою судьбу, я перешел на филологический факультет, курс которого и прошел, сдав государственный экзамен весной 1906 года (по славяно-русскому отделению)».

**(А.Блок. Из автобиографии)**

# Первая любовь



Ксения Михайловна Садовская

Первая любовь настигла Блока летом 1897 года на курорте Бад-Наугейм, куда он ездил с матерью и теткой. Блоку – шестнадцать, его возлюбленной – тридцать семь.

В ту пору своей жизни Ксения Михайловна Садовская была опытная светская дама, жена и мать семейства, богатая, изнеженная. Красавица. Ее «очи синие бездонные» сразили мальчика наповал. К. М. С.

*Луна проснулась. Город шумный  
Гремит вдали и льет огни,  
Здесь все так тихо, там безумно,  
Там все звенит,- а мы одни...  
Но если б пламень этой встречи  
Был пламень вечный и святой,  
Не так лились бы наши речи,  
Не так звучал бы голос твой!..  
Ужель живут еще страданья,  
И счастье может унести?  
В час равнодушного свиданья  
Мы вспомним грустное прости...  
14 декабря 1898*

# «Гамлет»



В имении Менделеевых Боблово Блок и Любовь Менделеева , дочь известного химика, сыграли шекспировского «Гамлета». Он — Гамлета, она — Офелию.

«Странно: мы шли одинокой тропой,  
В зелени леса терялся наш след;  
Стана ее не коснулся рукою...  
Страсть и любовь не звучали в ответ».

# Любовь Менделеева



Любовь Дмитриевна Менделеева-  
**Блок:** Прекрасная Дама русской  
поэзии



Под финал своей жизни великий  
поэт Александр Блок поймет,  
что на всем свете у него было,  
есть и будет только две женщины  
— Люба и «все остальные».

# «Стихи о Прекрасной Даме»



В конце 1904 в издательстве «Гриф» вышел первый сборник стихов Блока — «Стихи о Прекрасной Даме». Блок воспеваает божественную красоту, любовь и женственность, которые обязательно изменят действительность. Блок переводил в символический план все богатство переживаемых им чувств к Любови Дмитриевне Менделеевой. На раннее творчество поэта оказал влияние В.Соловьёв



Предчувствую Тебя. Годы проходят  
мимо -  
Всё в облике одном предчувствую  
Тебя.

Весь горизонт в огне - и ясен  
нестерпимо,  
И молча жду, - тоскуя и любя.  
Весь горизонт в огне, и близко  
появление,  
Но страшно мне: изменишь облик  
Ты,  
И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.  
О, как паду - и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!  
Как ясен горизонт! И лучезарность  
близко.  
Но страшно мне: изменишь облик  
Ты.

# СИМВОЛИЗМ



Башня В.Иванова – идейный центр младосимволистов



Вячеслав Иванов



Андрей Белый

«Последняя цель искусства – пересоздание жизни» А.Блок

К 1903 году относится личное знакомство и тесное сближение Блока с Андреем Белым, Мережковскими, знакомство с Брюсовым и московскими символистами. Именно с появлением на литературной арене младших символистов в литературу входит понятие символа. Поэты понимают его как многоаспектное слово, отражающее мир "неба", духовную сущность и в то же время "земное царство".

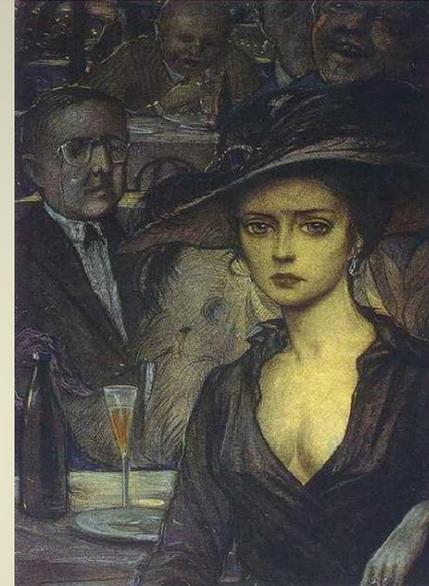
# «Незнакомка»

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

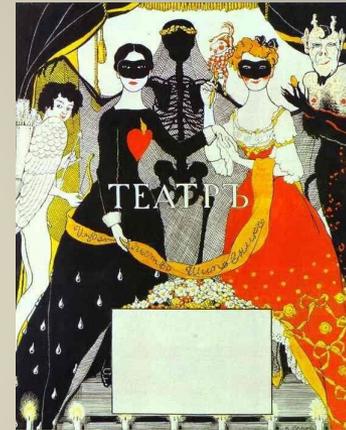
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.



Незнакомка, возможно, это просто женщина, но из-за огромного контраста с общим пейзажем, она становится идеалом женственности и красоты, символом того, чего так не хватает миру и герою – любви, духовности, красоты, романтики.

# Театр



Первые три пьесы – «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» - Блок написал в 1906 году, назвав их «Лирические драмы». В них отразились «переживания отдельной души, сомнения, страсти, неудачи, падения». В пьесах воплотились все те идеи, темы и образы, которые характерны для символизма. А. Блок стоял у основания символического театра.

# «Балаганчик»



Сомов К.А. Язычок Колумбины

К.А.Сомов «Язычок Колумбины»

Пьесы лирической трилогии объединяются в первую очередь единым героем, единой проблемой – о месте и назначении поэта. «Карикатурно неудачливый Пьеро в «Балаганчике», нравственно слабый поэт в «Короле на площади», и другой Поэт, размечтавшийся, прозевавший свою мечту в «Незнакомке», - всё это как бы разные стороны души одного человека». ( А.Блок)



Н.Сапунов «Собрание мистиков»  
эскиз декорации к постановке  
«Балаганчик» В.Е.Мейерхольдом



К.А.Сомов «Балаганчик»

# Цикл «Снежная маска»



«И вновь, сверкнув из чаши винной,  
Ты поселила в сердце страх  
Своей улыбкою невинной  
В тяжелозмейных волосах...»

В апреле 1907 года вышел в свет сборник стихотворений поэта «Снежная маска». Книга открывалась словами: «Посвящаю эти стихи Тебе, высокая женщина в чёрном, с глазами крылатыми и влюбленными в огни и мглу моего снежного города». Этим городом был родной Блоку Петербург, а Снежной Девой с красивыми глазами – Н.Н.Волохова.

# Цикл «Кармен»



«Я смотрю на вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растёт с каждым днем... Я — не мальчик, я знаю эту адскую муку влюбленности, от которой стон стоит во всем существе. Думаю, что вы очень знаете это, раз вы так знаете Кармен». (А.Блок)

Л.А. Андреева-Дельмас, оперная артистка, в роли Кармен в театре музыкальной драмы

«Сердитый взор бесцветных глаз.  
Их гордый вызов, их презренье.  
Всех линий — таянье и пенье.  
Так я вас встретил в первый раз».  
(1914)

# Родина

Обращение поэта к темам родины, ее исторического пути, ее грядущей судьбы было связано для него с переживанием подъема и поражения первой русской революции. В июле 1905 года было написано прекрасное стихотворение "Осенняя воля", в котором уже зазвучал основной тон всей патриотической лирики Блока.

Революционные события вплотную подвели Блока к теме Родины, России. Понятие добра вчерашний певец Прекрасной Дамы связывает уже не с мистическими символами, а с земными людьми. Он порывает с символистами, равнодушно относится к социальным проблемам. В новых произведениях Блока отражены поиски путей к народу, к постижению судеб Родины. Каков русский народ, такова истинная Русь, это Блок показывает в своей поэме "На поле Куликовом". Идея народного подвига, народной силы, идея могучей Родины, ее непобедимости выражена поэтом страстно и убежденно.

Блок создал свой самобытно-неповторимый лирический образ Родины — не матери, каким он был у поэтов прошлого, а красавицы-подруги, возлюбленной, невесты, "светлой жены", — образ, овеянный поэзией русского песенного и сказочного фольклора. С течением времени образ этот все более наполнялся реальным общественно-историческим содержанием. Если сначала поэт воспевал романтически "необычайную" и "таинственную" Русь — "нищую", "дремучую" и колдовскую, с ведунами, ворожеями и заветными "преданьями старины", то в дальнейшем эти сказочные мотивы заметно уступают место представлению о "живой, могучей и юной России", накапливающей революционную грозу.

О, нищая моя страна,  
Что ты для сердца значишь?  
О, бедная моя жена,  
О чём ты горько плачешь?

«Осенняя воля»

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам  
маяться?

Царь, да Сибирь, да Ермак, да  
тюрьма!

Эх, не пора ль разлучиться,  
раскаяться...

Вольному сердцу на что твоя тьма?

О том, что было, не жалея,  
Твою я понял высоту:  
Да. Ты - родная Галилея  
Мне - невоскресшему Христу.  
«Родина»

# "На поле Куликовом"



О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь - стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.  
Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной -  
В твоей тоске, о, Русь!  
И даже мглы - ночной и зарубежной -  
Я не боюсь.  
И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнёт ковыль...



# Поэма «Двенадцать»

Поэма «Двенадцать» была написана в 1918 году. Потерявшая нравственные ориентиры, охваченная разгулом темных страстей, разгулом вседозволенности — такой предстает Россия в поэме «Двенадцать».

Но в том страшном и жестоком, через что предстоит ей пройти, что она переживает зимой 18-го года, А. Блоку видится не только возмездие, но и погружение в ад, и в этом же — ее очищение. Россия должна миновать это страшное; погрузившись на самое дно, вознестись к небу.



# Иллюстрации Юрия Анненкова к поэме А. Блока



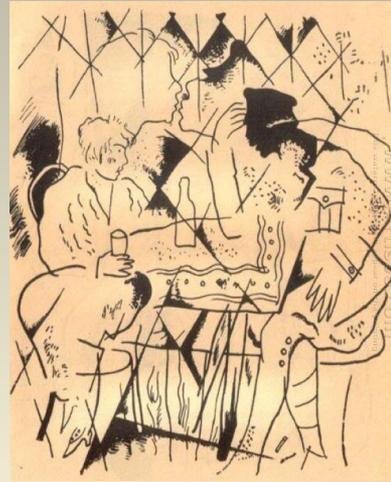
Только нищий пес  
голодный  
Ковыляет позади...

— Отвяжись ты, шелудивый,  
Я штыком пощекочу!  
Старый мир, как пес  
паршивый,  
Провались — поколочу!

..И идут без имени святого  
Все двенадцать — вдаль.  
Ко всему готовы,  
Ничего не жаль...  
И вьюга пылит им в очи  
Дни и ночи  
Напролет...  
Вперед, вперед,  
Рабочий народ!



Помнишь, Катя, офицера —  
Не ушел он от ножа...  
Аль не вспомнила, холера?  
Али память не свежа?



В кружевном белье ходила —  
Походи-ка, походи!  
С офицерами блудила —  
Поблуди-ка, поблуди!



А вон и долгополый -  
Сторонкой - за сугроб...  
Что' нынче невеселый,  
Товарищ поп?



Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз -  
Впереди - Исус Христос.

«Творчество Александра Блока, — писал Маяковский в статье, посвященной памяти Блока,— целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого.

Славнейший мастер-символист, Блок оказал огромное влияние на всю современную поэзию».



# Домашнее задание

Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Блока (из списка), ответ прислать видеофайлом.

Учащиеся, которые участвовали в акции «Письмо В.В. Путину», д/з НЕ выполняют.

**Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моём пути», «На железной дороге», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю», «Она пришла с мороза...», «Россия», «Рождённые в года глухие...», «Ночь, улица, фонарь, аптека».**

**На вторник прочитайте поэму «Двенадцать» А.А. Блока – это всем!**