

Открытый урок

Тема: «Обращение трезвучий»



Предмет: сольфеджио

Возраст детей: младший школьный возраст (9-10 лет).

Место проведения: МБОУ ДОД «Федоровская ДШИ»

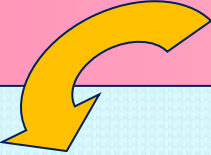
Разработала:

Кунафина Наталья Валерьевна,
МБОУ ДОД «Федоровская
ДШИ», преподаватель,
Сургутский район, г.п.
Федоровский.



ЦЕЛЬ УРОКА:

Укрепление взаимосвязи между изучением музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся



Обучающие задачи:

Повторить и закрепить теоретические сведения

Ввести новую терминологию

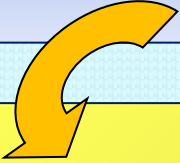
Освоить новые метроритмические формулы

Закрепить навыки целостного анализа музыкального текста

Сформировать навыки семантического анализа музыкального текста



Развивающие задачи: Развивать музыкальное мышление. Развивать ладовые ощущения, музыкально-слуховые представления учащихся



Воспитывающие задачи: Воспитывать умение работать в группе. Воспитывать творческую активность учащихся. Повышать исполнительскую грамотность учащихся.

Организационная структура занятия

Тип урока	Комбинированный
Методические приемы	Анализ, сравнение, обобщение, наглядно-зрительные, эвристические(частично поисковые), игровые , проблемный метод
Формы работы	Коллективная, индивидуальная, работа в парах, тройках по цепочке
Виды деятельности	Музыкальный диктант, интонационный этюд, практические и творческие задания, чтение с листа, слуховой анализ, анализ музыкального текста, подбор баса к мелодии, упражнения на фортепиано, интонационные упражнения
Оборудование	Музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, схемы, наглядные пособия (разноцветные кубики, магниты), карточки интервалов, фишки, цветные мелки, шумовые инструменты (бубен. ложки)
Использование эффективных педагогических технологий.	Метод проблемного обучения (музыкальные диалоги и ролевые игры)
Образовательные ресурсы	Первозванская Т.Е. Мир музыки Полный курс теоретических дисциплин Сольфеджио 3 класс Первозванская Т.Е. Мир музыки Полный курс теоретических дисциплин Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс Поплянова «Чики, брики, гав»

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1 этап

1 мин.

Организационный момент: Приветствие учителя (эмоциональный настрой учащихся).

2 этап

3 мин.

Вхождение в тему: Разгадывание кроссворда , объявление темы урока.

3 этап

39
мин.

Основная часть: объяснение и закрепление нового материала, интонационные упражнения, упражнения на фортепиано, практические и игровые задания, чтение с листа, анализ музыкального текста, интонационный этюд, слуховой анализ, музыкальный диктант.

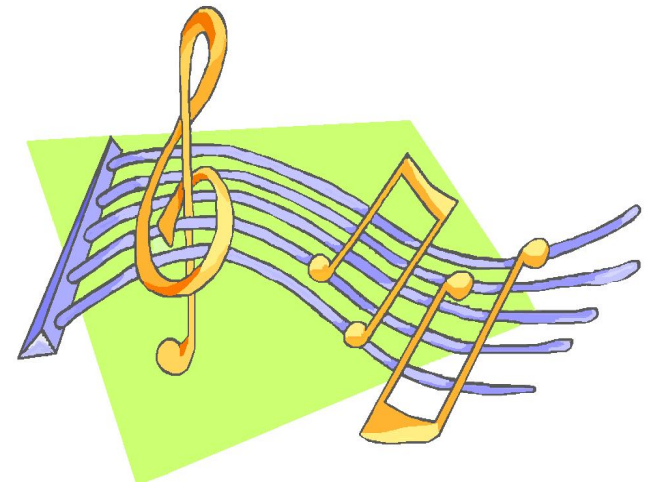
4 этап

2 мин.

Заключительная часть: Подведение итогов . Оценка деятельности учащихся. Запись домашнего задания.

Содержание

- Цели и задачи урока
- Организационная структура занятия
- Этапы работы
- Вхождение в тему
- Объяснение нового материала
- Практическое задание
- Построение в тональности
- Упражнение на фортепиано
- Чтение с листа, анализ музыкального текста
- Подбор к мелодии функционального баса
- Интонационный этюд
- Музыкальный диктант
- Слуховой анализ
- Подведение итогов
- Домашнее задание



Разгадай кроссворд

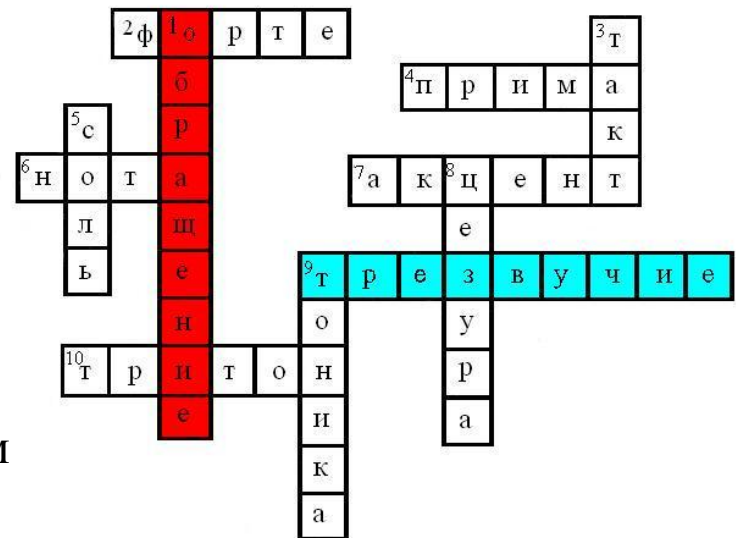
Кроссворд

По горизонтали:

2. Динамически оттенок
4. Название интервала
6. Графическое обозначение звука
7. Силовое выделение звука
9. Три звука через один
10. Интервал, который делит октаву пополам

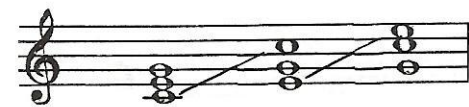
По вертикали:

1. Перенос нижнего звука на ч.8 вверх или наоборот
3. Расстояние между сильными долями
5. Нота на 1 линейке басового ключа
8. Момент расчленения в музыке
9. Название I ступени лада



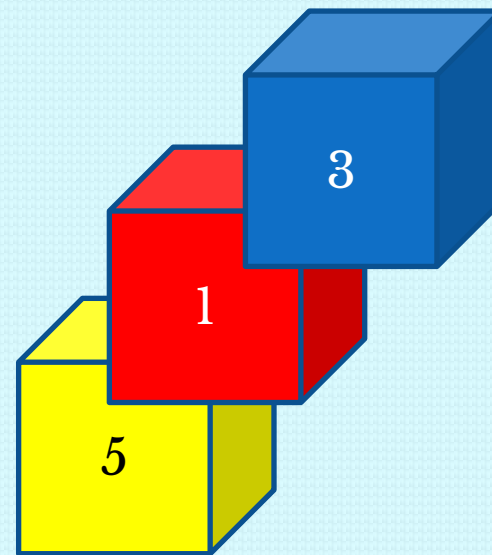
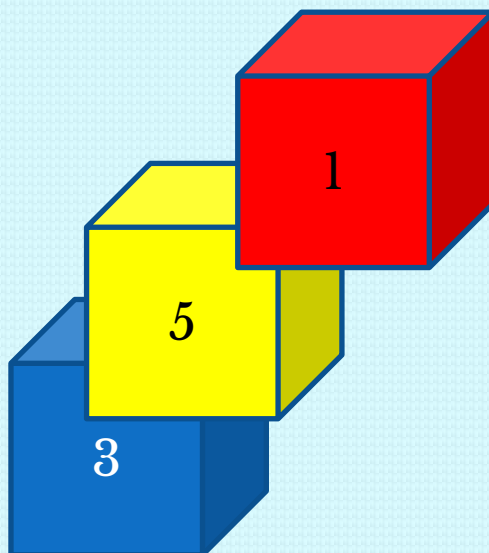
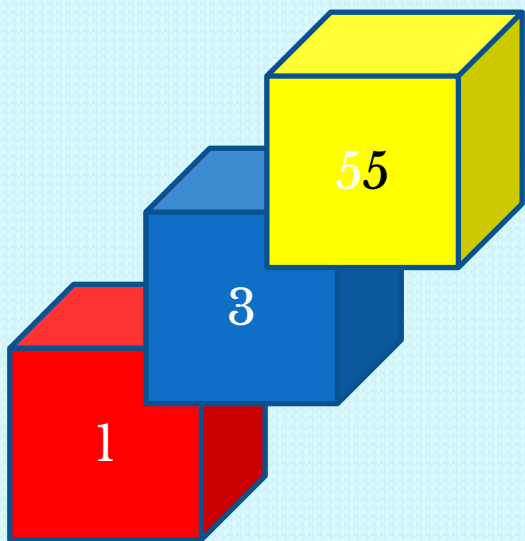
Обращение

- действие при котором «основание» становится «вершиной» или наоборот, перенос нижнего звука на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 ВНИЗ



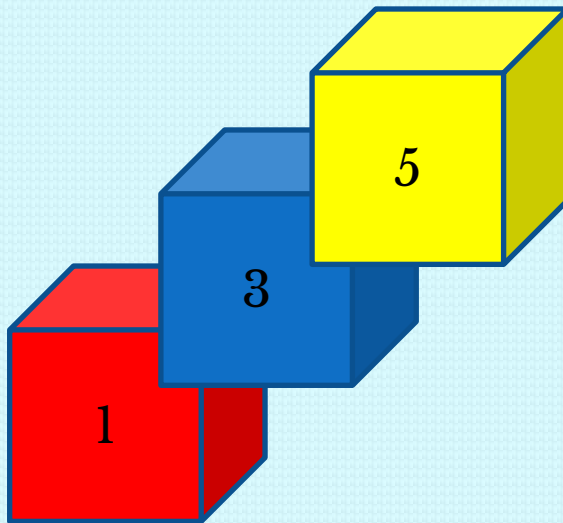
Обращения трезвучия

- Ребята, давайте выясним, а сколько обращений имеет трезвучие? Для этого нам понадобятся разноцветные кубики. Представим, что каждый из кубиков – это соответствующий звук трезвучия и выполним перемещения



Названия звуков трезвучия

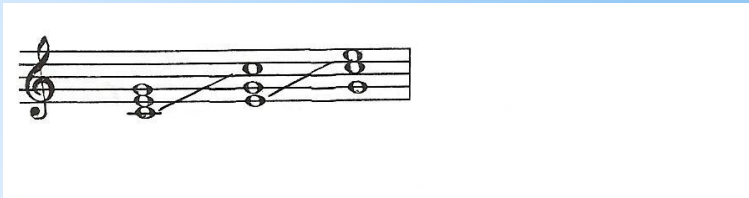
- 5 (квинта) – квинтовый тон (кубик желтого цвета)
- 3 (терция) – терцовый тон (кубик синего цвета)
- 1 (прима) – основной тон (кубик красного цвета)



Названия обращений трезвучия

Запоминаем названия обращений:

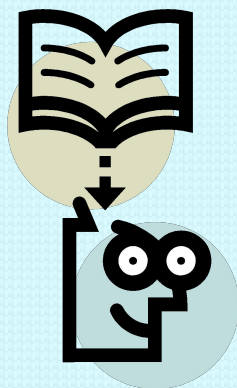
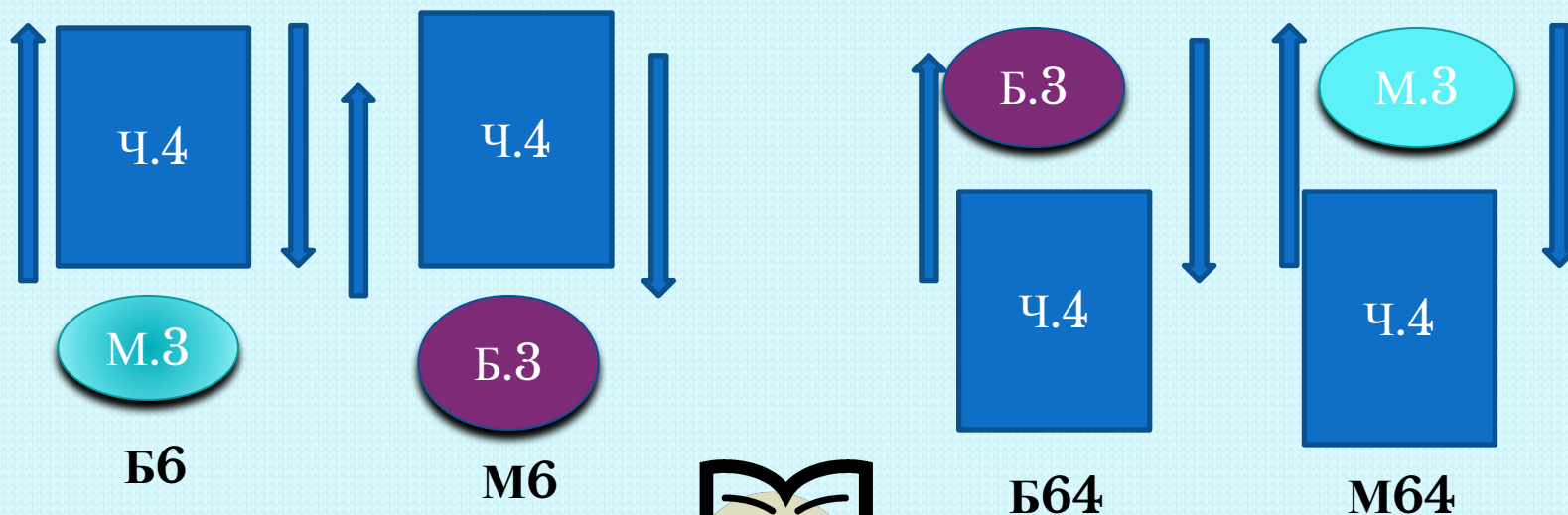
- первое обращение – *секстаккорд (Т₆)*
- второе обращение – *квартсекстаккорд (Т₆₄)*



T53 T6 T64



Строение обращений мажорного и минорного трезвучий



Практическое задание

- А сейчас давайте переведем цифры на кубиках в ноты и выпишем на доске тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях, подписав обозначения
- Интонируем построенные аккорды



Музыкальная запись на нотном стане, показывающая три аккорда: фа мажор, ре мажор и фа-диез минор. Под аккордами указаны обозначения: I₅₃, I₆, I₆₄.



Упражнения на фортепиано

- Построим на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности Ми-бемоль мажор, поиграем ими в разных ритмах (работа парами за инструментом в разных регистрах)

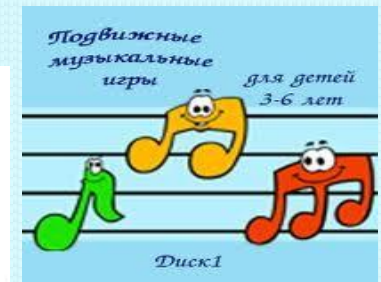
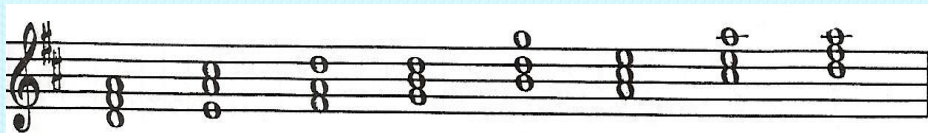


Или так:



Игра «Разноцветные аккорды»

- А теперь давайте немного отдохнем и поиграем. Правила игры: к доске приглашаются трое учащихся, которым раздаются цветные мелки. Каждому из них предлагается в выписанной на доске аккордовой последовательности найти и раскрасить
 - трезвучия – красным цветом
 - сектаккорды – синим цветом
 - квартсектаккорды – зеленым цветом
- Побеждает тот, кто быстрее и правильно справится с заданием. Желаю удачи!



Чтение с листа

- В качестве примеров для пения мы с вами обратимся к старинным западно-европейским танцам *контрдансу и гавоту*. Но сначала совершим небольшой экскурс в историю:
- Веселый *галоп* родился в Германии около 400 лет назад, в переводе означает «хорошо бежать», исполняется в стремительном темпе со скачками.
- *Контрданс* родился в Англии как народный хороводный танец, стал популярным, попав на бал, отличается более свободными движениями, его могли танцевать все присутствующие.



Примеры для чтения с листа

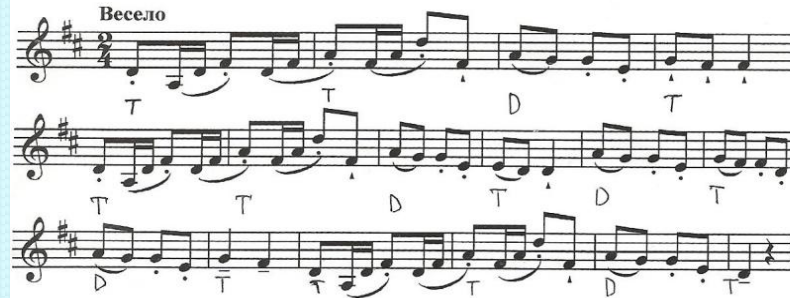
Контрданс

Умеренно



Галоп

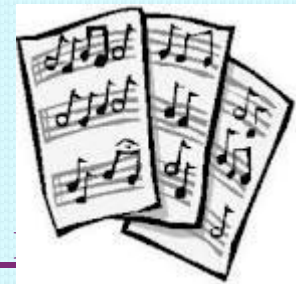
Весело



Анализ музыкального текста

Проанализируем данные нотные примеры по следующему плану:

- тональность (Ре мажор, Соль мажор)
- размер (две четверти)
- мелодия (движение по звукам аккордов)
- форма (квадратный период повторного строения, двухчастная репризная)
- структура периода в буквенном выражении ($a+v+a+c, a+v+a+v_1, v_2+v_3+a+v_5$)
- ритмический рисунок (сольмизируем с тактированием)



Подбор баса к мелодии

- Следующее наше задание – творческое. Для начала давайте вспомним основные правила подбора баса:
- басовый голос более спокойный
- ровные длительности должны подчеркивать характер мелодических оборотов
- где оборот мелодии устойчив – звучит тоника
- где неустойчив – доминанта
- Далее проигрываем мелодии с основными звуками Т и Д в аккомпанементе



Интонационный этюд



Сюжет первый «Танцевальный конкурс»

- Делим мелодию на две смысловые реплики и распределяем их между участниками сцены: т.1-2 – 1 танцор, т.3-4 – 2 танцор
- Исполняем в разном составе:
- сольфеджируя голосом (2солиста, хором)
- чередуя реплики в разных регистрах фортепиано (нижний – 1 танцор, верхний – 2 танцор) с инструментальным сопровождением фортепиано (функциональный бас)
- в сопровождении голосов ритмического остинато (хлопки – 1 танцор, «удары каблуком» – 2 танцор)
- все это время танцорам помогали музыканты своей ритмичной и непрерывной игрой (удары бубна на сильной доле)

Интонационный этюд

Сюжет второй «Мы танцуем»

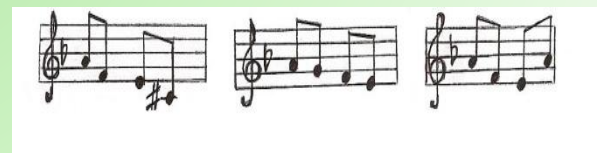


- Меняем участников сцены и изображаем выступление Девочек (т.1-2) и Мальчиков (т.3-4)
- Исполняем мелодию в диалоге двух реплик (девочки и мальчики исполняют отдельно каждый свою реплику)
- Показываем, как танцоры объединяются в пары: т. 9-12 поем хором все вместе
- Выбираем шумовые инструменты, которые будут звучать на празднике: (бубен, ложки)

Музыкальный диктант



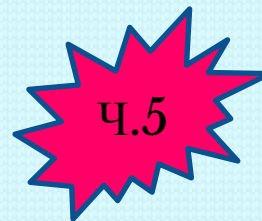
- Перед вами мелодия диктанта с пропущенными тактами и вариантами ответов, ваша задача:
- прослушать мелодию целиком
- определить тональность, размер, структуру
- выбрать правильные номера ответов и вписать их в пропущенные такты



Игра «Музыкальный паровозик»

(слуховой анализ интервалов)

- В конце нашего урока мы с вами отправимся в страну «Звуколярию» на музыкальном паровозике. Все превращаются в машинистов. Пассажирами будут интервалы! Я – главный контролер! Поехали!



Подведение итогов Рефлексия



- Давайте вернёмся к цели и задачам нашего урока.
- Были ли они достигнуты?
- Выполнили вы задачи, которые ставили перед собой?
- Что не удалось? Что понравилось?
- Выберите солнышко, подходящее вашему настроению



Домашнее задание

- играть и петь трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков
- галоп и контрданс петь, басы играть
- придумать сюжет интонационного этюда, разработать исполнительский сценарий

