

# БЕЛО-СИНЯЯ РОСПИСЬ ФАРФОРА КИТАЯ, ГОЛЛАНДИИ И РОССИИ



# ГЖЕЛЬ НЕ ВСЕГДА БЫЛА БЕЛО-СИНЕЙ

- Русский народный промысел Гжель получил свое название места, в котором он развивался - Гжельская волость. До середины 18 века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду. Посуда расписывалась кистью с помощью лиловой, желтой, синей и коричневой красок. На посуде изображали цветы, листья, травы в декоративном стиле.



# БЕЛО-СИНЯЯ РОСПИСЬ КИТАЯ

- Всем известный монохромный рисунок бело-голубой гаммы пришел к нам из Китая через Нидерланды.
- В Китае бело-голубая роспись фарфора появилась в II веке. Для получения синего цвета использовался кобальт. Эпоха династии Мин (14-16 века) считается «золотым веком» китайского бело-синего фарфора.
- Расцвет бело-синей росписи в Китае связан с тем, что были обнаружены месторождения кобальта в самой Поднебесной.



# КИТАЙСКИЙ БЕЛО-СИНИЙ ФАРФОР В ГОЛЛАНДИИ

- Китай стал экспортировать свой бело-синий фарфор. Секреты производства тщательно охранялись. Благодаря развитию морской торговли китайский бело-синий фарфор оказался не только в Японии, но и в Индонезии, Персии, Турции и даже в Европе.
- В начале XVII века Голландская Ост-индская компания привезла в Европу бело-голубой фарфор.
- Китайский фарфор вызвал любовь и восхищение Европы. Позволить себе такую роскошь, стоивший целое состояние, могли немногие.



# КОПИИ ГОЛЛАНДСКИЙ МАСТЕРОВ

- И в 17 веке мастера Делфта (город в Голландии) стали копировать работы китайских мастеров.
- Впоследствии, вплоть до конца XVIII века голландцы копировали характерную синюю роспись по белому фону.



# ГОЛЛАНДСКИЕ МОТИВЫ

- В начале XVIII века Китай не только возобновил экспорт в Европу, но и снизил цены на фарфоровые изделия. Мастерские Делфта, во избежание конкуренции, отказались от подражания восточным мотивам и перешли на изображение жанровых или библейских сцен, а также легко узнаваемых голландских пейзажей с ветряными мельницами и рыбацкими лодками. Дельфтская посуда с «национальным колоритом» экспортировалась в Китай и Японию.



# МАРКЕРОВКА ROYAL DELFT

- Каждое изделие фабрики Royal Delft подписывается вручную синей надглазурной краской либо внизу, либо на тыльной стороне. Клеймо – аптекарская круглая колба, под которой стоит вензель с инициалами Джуста Тофта и подпись Delft



# БЕЛО-СИНЯЯ ГЖЕЛЬ

- В русские промыслы всем нам знакомая бело-синяя гамма приходит после копирования работ делфтских мастеров на фаянсовом заводе в России, основанном А. Гребенщиковым в 1724 году.
- В XIX веке роспись только синей краской получает широкое распространение, становится популярной. К тому же, мастера Гжели совершенствуют состав запекаемой массы, стремясь получить более тонкие и изящные изделия. Развивается собственный народный стиль.
- Работы гжельских мастеров получают распространение по территории всей Российской империи.
- Традиционно при росписи Гжели изделие расписывается кобальтом, который только после запекания приобретает синий цвет, а при росписи он - серовато-черный.

