«Ключ к моим стихам — отчаяние. Оно и сделало меня поэтом.
Отчаяние — потеря Родины, гибель старой России, гибель природы в наш технический век»

Анатолий Евгеньевич Величковский

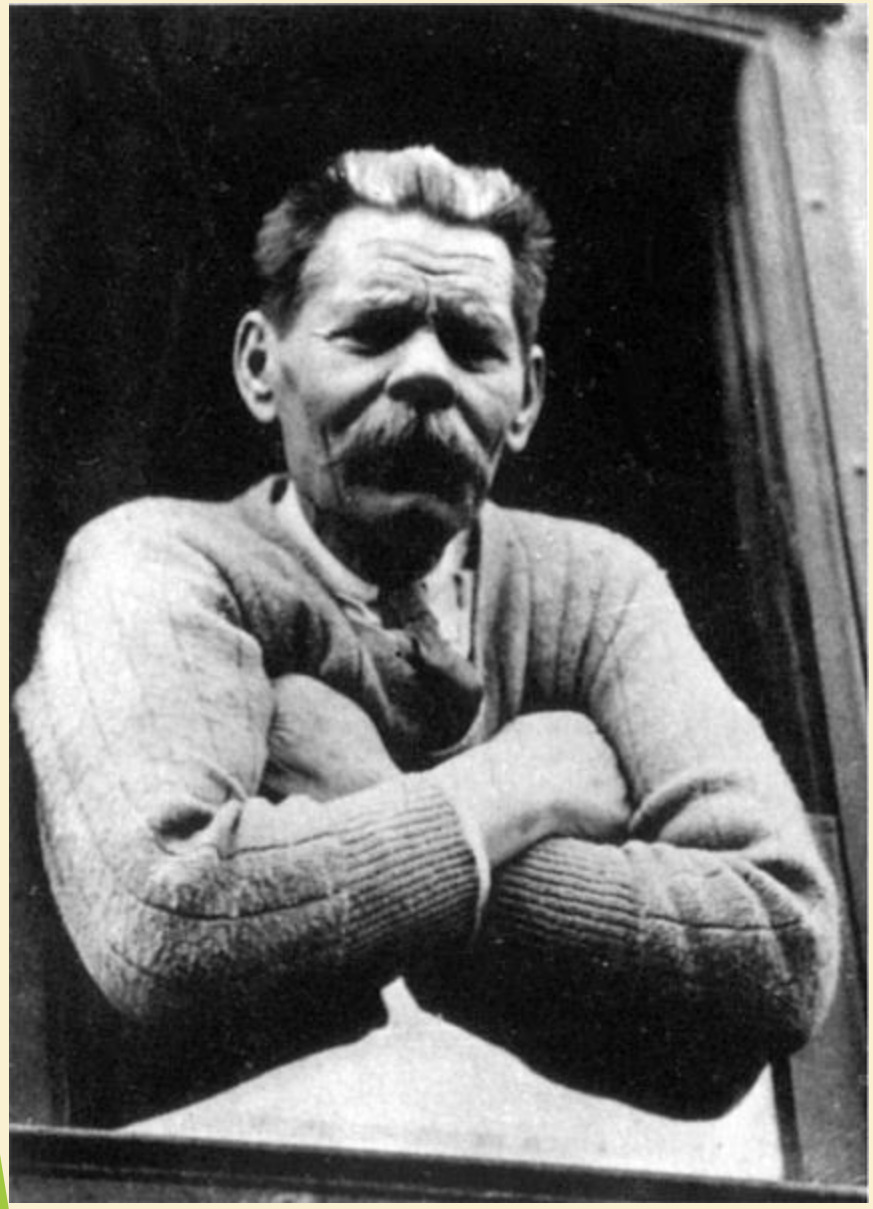
Анатолий Величковский в автобиографии писал :
" Детство мое прошло на юге России. Летом мы жили всегда в деревне, зимой в городе Елизаветграде, где мой отец преподавал в юнкерском училище. В шестнадцать лет я покинул отчий дом и ушел в Добровольческую армию. Во время отступления походным порядком попал с армией Бредова в Польшу, из Польши переехал во Францию. Хлеб насущный всю жизнь добываю работой, ничего общего с литературой не имеющей".

Как и многие другие добровольцы Деникина, Величковский работал на заводах Рено, в Париже стал ночным таксистом.

Его стихи сразу приковали к себе внимание. Он писал так, как и должен был писать человек его судьбы, хранивший воспоминания о "золотой", прежней России и пытавшийся наследовать лучшим классическим традициям русской поэзии.

РОССИЯ- РОДИНА МОЯ

Родина – это место, где человек родился и вырос. Это страна, гражданином которой он является.

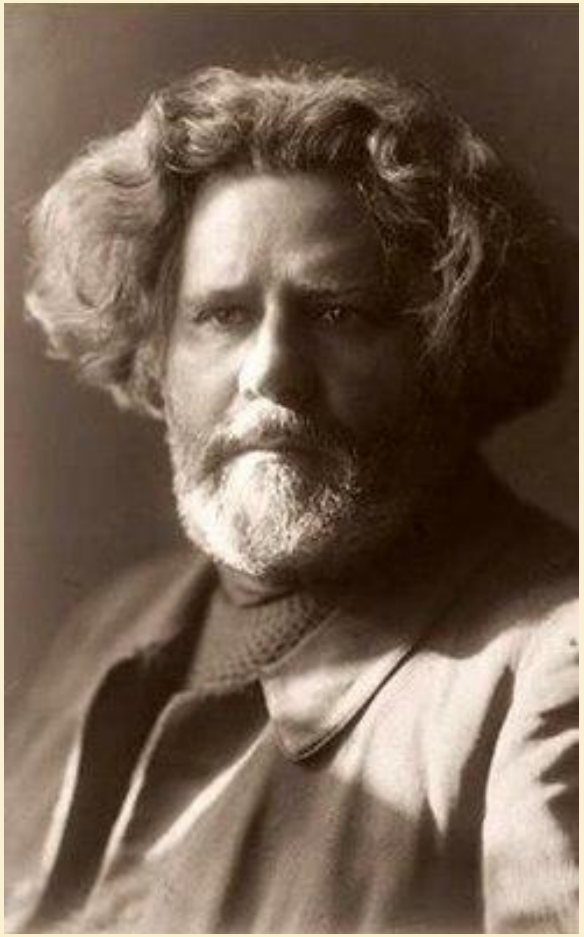


Максим Горький
(1868 – 1936)

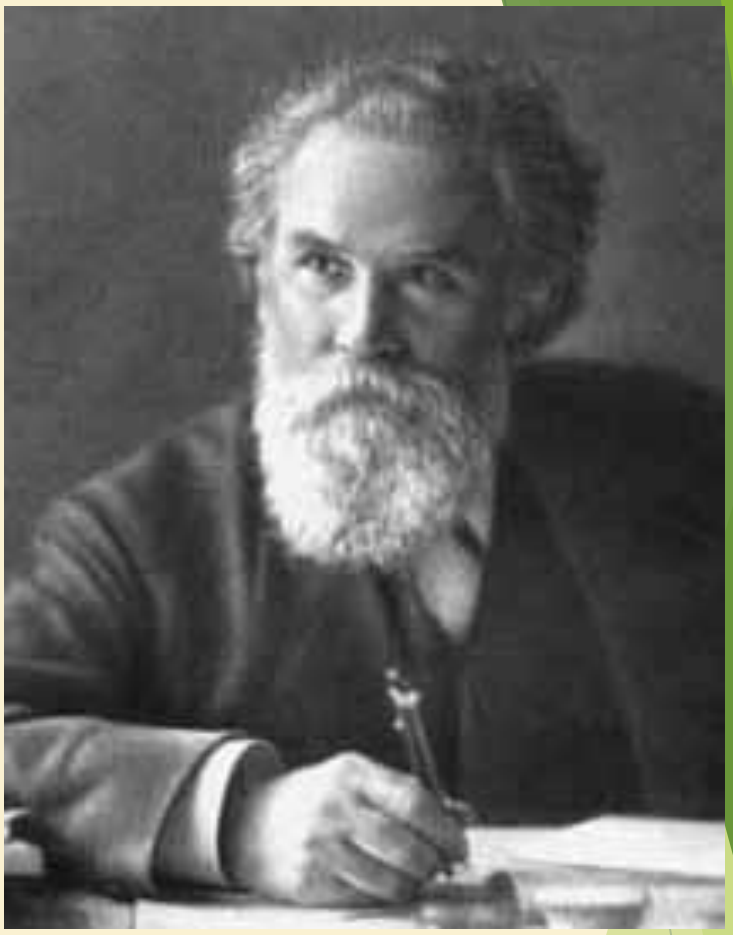
знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы

М. Горький в письме к Р. Роллану пишет: "За четыре года революции она (душа русского человека) так страшно и широко развернулась, так ярко вспыхнула, Что же - сгорит и останется только пепел - или?"

Двойственность отношения Горького к революции отразилась и в ряде художественных произведений советского периода.



Максимилиан Александрович Волошин
(1877–1932)
- поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик



Владимир Галактионович Короленко
(1853 - 1921)
— украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти.

Первую и вторую партию эмигрантов дополнили высланные из Советского Союза заграницу неугодные власти представители интеллигенции осенью 1922 года.
Они же и составили костяк творческой и технической элиты в послевоенной Европе.

Неоценимый вклад в развитие мировой науки и искусства внесли следующие видные представители эмиграции.

Философы:
Сергей Булгаков, Борис Вышеславцев, Николай Бердяев, Владимир Вейдле, Иван Ильин, Николай Лосский, Федор Степун, Василий Зенковский, Симон Франк, Евгений Трубецкой.

Ученые:
Социолог Питирим Сорокин («отец северо-американской социологии»),
историк М. Ростовцев
Татьяна Проскурякова, расшифровавшая письмена майя,
астроном Н.Стойко
отец аэродинамики Р.Рябушинский
изобретатель геликоптера (вертолета) и авиоконструктор Игорь Сикорский
изобретатель телевидения В.Зворыкин
изобретатель высококачественной нефти В.Ипатьев

Писатели:
Михаил Осоргин, Марк Алданов, Владимир Волков, Зинаида Гиппиус, Александр Куприн, Димитрий Мережковский, Владимир Набоков, Анри Труайя, Иван Шмелев.

Нобелевские лауреаты: Иван Бунин (Лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года

Композиторы:
Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев, Александр Глазунов и Сергей Рахманинов.

Оперные певцы: Федор Шаляпин, Николай Гедда, Игорь Маркевич.

Хореографы: Сергей Дягилев (знаменитые Русские сезоны Дягилева всегда собирали полные аншлаги), полковник де Базиль, Матильда Кшесинская, Сергей Лифарь, Нижинский, Анна Павлова

Философский пароход

Высылка властями РСФСР примерно 225 неугодных ей интеллектуалов за границу в сентябре и ноябре 1922 года. В числе высылаемых – преподаватели вузов, философы, публицисты, экономисты, литераторы, врачи, агрономы, инженеры и т.п. Интеллигенты высылались разными путями, но наибольшая партия примерно в 160 человек была отправлена из Петрограда морем на двух немецких пароходах

Они победители. Хотя и высланные оказались гораздо в худшей ситуации, чем те, кто уехал сразу после революции.

Они ведь остались в Советской России, пережили Гражданскую войну, решили быть с Родиной в любых испытаниях.

Но Ленин решил по-другому: «т. Дзержинский! К вопросу о высылке за границу писателей и профессоров, помогающих контрреволюции... Собрать систематические сведения о политическом стаже, работе и литературной деятельности профессоров и писателей...»
Ленин В.И. Письмо Ф.Э.Дзержинскому. 19 мая 1922/РГАСПИ. Ф.2. Оп.1. Д.23211

Их вызывали на допрос и предлагали расстрел или высылку без ничего. Согласно нструкции высылаемым - «Разрешалось взять: одно зимнее и одно летнее пальто, один костюм и по две штуки всякого белья, две денные рубашки, две ночные, две пары кальсон, две пары чулок».
Вот и все. Золотые вещи, драгоценные камни, за исключением венчальных колец, были к вывозу запрещены; даже и нательные кресты надо было снимать с шеи. Кроме вещей, разрешалось, впрочем, взять небольшое количество валюты, если не ошибаюсь, по 20 долларов на человека; но откуда ее взять, когда за хранение ее полагалась тюрьма, а в отдельных случаях даже и смертная казнь.

Герб князей Касаткиных-Ростовских

Князь Фёдор Никола́евич Каса́ткин-Росто́вский

(1[13].11.1875—22.07.1940)

— русский поэт и публицист, автор гимна Добровольческой армии, полковник лейб-гвардии Семёновского полка, участник Первой мировой и Гражданской войн.

Происходил из древнего княжеского рода (по прямой линии от кн. Константина Ростовского, сына Всеволода Большое Гнездо)

Игорь Александрович АВТАМОНОВ

1891-1961

вулканолог, поэт.
Прадед поэта был переводчиком Эвклида и Архимеда, а его дед — генерал-лейтенант артиллерии Василий Александрович — преподавал химию цесаревичу, будущему Императору Александру III.

В наследии И.А. Автамонова преобладает гражданская лирика. В его патриотических стихах воспевается прошлое России, выражается надежда на возрождение монархии

La Russie Illustrée

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

РОССІЯ

Русскіе
въ эмиграціи

Les russes
en exil

VINS des 5 COMÈTES

Кадет III класса (IX вып.)
Борис Ушаков,
скончавшийся 16/29 ноября 1923 года

Правнук русского адмирала
Федора Ушакова

ГОРИТ ВОСТОК.

Пылает пламенем восток,
Пылает, ярко он горит;
Как призывающий пророк,
О счастье прошлом говорит.
О счастье прошлом, о былом,
О счастье всех минувших дней...

На фоне ярко-голубом
Сверкает множество огней...
Горит восток... Сейчас восход...
Орел поднявшийся парит...
Вставай за Русь ! Вставай, народ!...
Восток горит! Восток горит!
Пылает пламенем восток,
О счастье, будто, говорит;
Задумчив взор его, глубок!..
Вставай народ!.. Восток горит!..

Октябрь 1923 г

BAT

St-AVERTIN (I.-et-L.). - Restaurant FOUQUEUX - R. B. »

Антология русского романса
«Дорогой длинною…»

Эта песня появилась на свет в 1924 году.

Русский композитор Борис Фомин написал музыку для романса, а русский поэт Константин Подревский написал для романса слова. В 1929 году романс был признан контрреволюционным жанром, контрреволюционной пошлостью. Романс был запрещен и в Союзе о нем надолго забыли.

После этого творчество Фомина было предано забвению. Будучи под запретом в течение десятилетий, песня оказалась напрочь забытой.

Но за границей, в среде русской эмиграции, она продолжала жить. И если бы не сын русских эмигрантов, англичанин Юджин Раскин, мы бы никогда не узнали о ее существовании. В семье Раскина эту песню любили и пели. Юджин написал для нее английский текст «Those Were the Days» и слегка переписал музыку, адаптировав ее под ритмику английского языка.
Раскин выступал с «Those Were the Days» в лондонском клубе «Blue Angel», где его услышал Пол Маккартни. Маккартни взял эту песню для своего первого продюсерского проекта, и в исполнении валлийской певицы Мэри Хопкин она взлетела на вершины топ парадов по всему миру. 30 августа 1968 года песня заняла 1-е место в британском хит-параде. В США песня достигла 2-го места. Советские люди впервые услышали ее только в 1968 году, когда она одновременно, как по мановению волшебной палочки появилась в репертуаре советских звезд

Дмитрий Сергеевич Мережковский
(1865- 1941)
— русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, философ, общественный деятель. Яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма. Основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа

Зинаида Николаевна Гиппиус
(по мужу Мережковская)
(1869 - 1945)

— русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представительниц Серебряного века. Гиппиус, считается идеологом русского символизма

Иван Алексеевич Бунин
(1870 – 1953)
– знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук.

Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

И. А. Бунин «Окаянные дни»

«Разве многие не знали, что революция есть только кровавая игра в перемену местами, всегда кончающаяся только тем, что народ, даже если ему и удалось некоторое время посидеть, попировать и побушевать на господском месте, всегда, в конце концов, попадает из огня да в полымя! Главарями наиболее умными и хитрыми вполне сознательно приготовленная яма для самоуничтожения в нищете и голоде своего народа»

Бунин писал:
“Сожжение городов, разорение их, “опустошение до тла” — вечные слова русской истории! - и пожары, пожары...”
И тем не менее, не приняв революцию, Бунин все же душой болел за Россию до конца дней своих.

Известно, что во время Великой Отечественной войны писатель в мыслях своих был с русским народом, сражающимся с фашизмом.

Для Бунина всегда существовала эта самоценность русского народа, которая не подлежала в его сознании никакой переоценке.
Он предвидел освобождение своей горячо любимой родины. В его дневниках и письмах к близким людям эта любовь появилась прежде, чем в его произведениях.

И трагедию революции 1917 года он сначала осмыслил в своих личных записях, а уж потом это вылилось в его гениальное художественное произведение “Окаянные дни”.

Антология русского романса

«Белой акации гроздья душистые…»

Впервые слова этого романса были опубликованы в 1902 году в сборнике «Цыганские ночи» без указания имен авторов слов и музыки, а посему до сих пор не прекращаются споры об авторстве этого произведения.

Популярность романса в народе оказалась столь велика, что его мелодия легла в основу солдатской песни, начинавшейся словами:
Слушайте, деды, война началася,
Бросай свое дело, в поход собирайся.

В годы Гражданской войны напев этой песни сложился окончательно, а текст ее с несколько иными словами пели по разные стороны баррикад – каждый на свой лад (у белых – «и как один умрем за Русь святую» ; у красных – «за власть Советов») .

Факт этот очень точно и тонко был подмечен и обыгран в телевизионном сериале по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» , поставленном режиссером Владимиром Басовым, где и прозвучал переработанный романс поэтом – песенником Михаилом Матусовским

Александр Иванович Куприн

(1870—1938)

Спустя 18 лет на чужбине А.Куприн пишет: « Я покинул родину напрасно, это была моя тяжелая ошибка. Но как исправить ее? Ведь родина не простит!.. "Сама мысль о возвращении на родину казалась мне несбыточной мечтой", - писал он.

Отрыв от родины, от всего, что было таким близким и родным писателю, отрицательно сказался и на художественном творчестве Куприна.

Жизнь эмигрантских кругов с ее дрязгами, пошлостью, скукою и глупостью, естественно, не могла дать пищи для настоящего творчества.

А. Куприн пишет: «Есть люди, которые по глупости либо от отчаяния утверждают, что и без родины можно. Но, простите меня, это все притворщики перед самими собой. Чем талантливее человек, тем труднее ему без России".

Константин Дмитриевич Бальмонт

(1867 -1942)

Яркий индивидуалист, живущий «мгновением», мятежный дух, которому «все позволено». Ниспровергатель основ, «декадент», воспевающий Любовь с большой буквы, желающий насладиться полнотой бытия, устремленный к Солнцу («солнечный я!»).

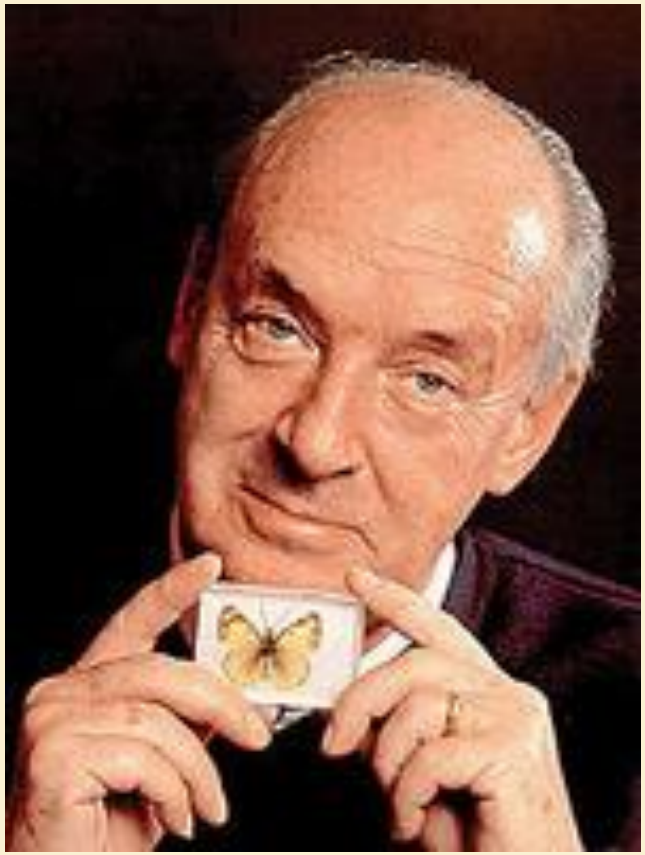
К. Бальмонт пишет в своих дневниках: «Я хочу России. Я хочу, чтобы в России была преображающая заря. Только этого хочу. Ничего иного. Я живу и не живу, живя за границей. Несмотря на все ужасы России, я очень жалею, что уехал из Москвы»

Остатки усадьбы Бальмонтов в Гумнищах. Фото 1960-х годов.

К России
Отвяжись, я тебя умоляю!
Вечер страшен, гул жизни затих.
Я беспомощен. Я умираю
от слепых наплываний твоих.

Тот, кто вольно отчизну покинул,
волен выть на вершинах о ней,
но теперь я спустился в долину,
и теперь приближаться не смей.

Навсегда я готов затаиться
и без имени жить. Я готов,
чтоб с тобой и во снах не сходиться,
отказаться от всяческих снов;
обескровить себя, искалечить,
не касаться любимейших книг,
променять на любое наречье
все, что есть у меня,- мой язык.

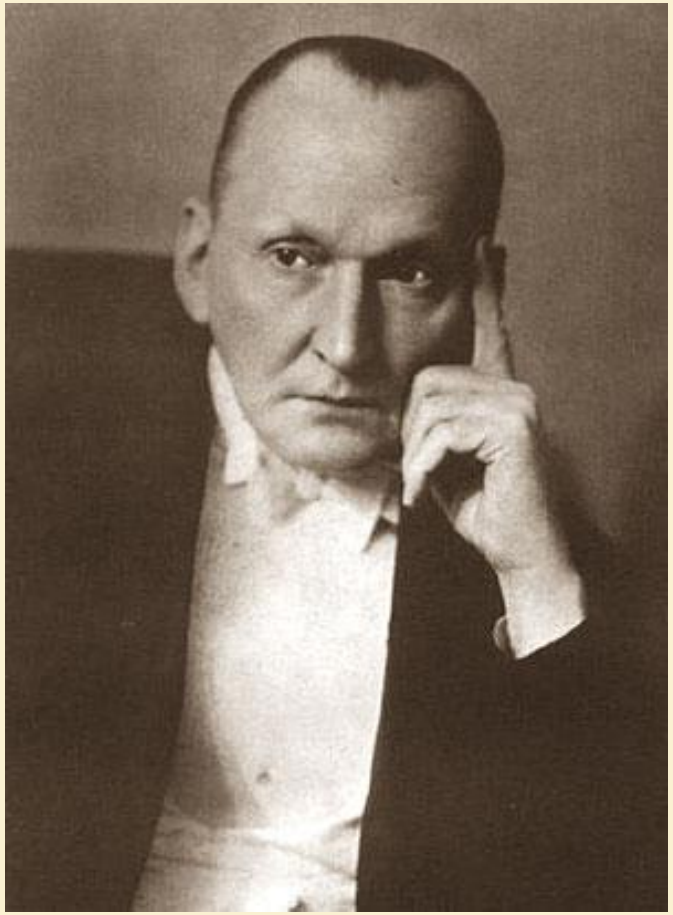


Владимир Владимирович Набоков
(1899-1977)

Но зато, о Россия, сквозь слезы,
сквозь траву двух несмежных могил,
сквозь дрожащие пятна березы,
сквозь все то, чем я смолоду жил,

дорогими слепыми глазами
не смотри на меня, пожалей,
не ищи в этой угольной яме,
не нащупывай жизни моей!

Ибо годы прошли и столетья,
и за горе, за муку, за стыд,-
поздно, поздно!- никто не ответит,
и душа никому не простит



Русский эстрадный артист, киноактер, композитор, поэт и певец, кумир эстрады в первой половине XX века, лауреат Сталинской премии второй степени (1951).

Алекса́ндр Никола́евич Верти́нский

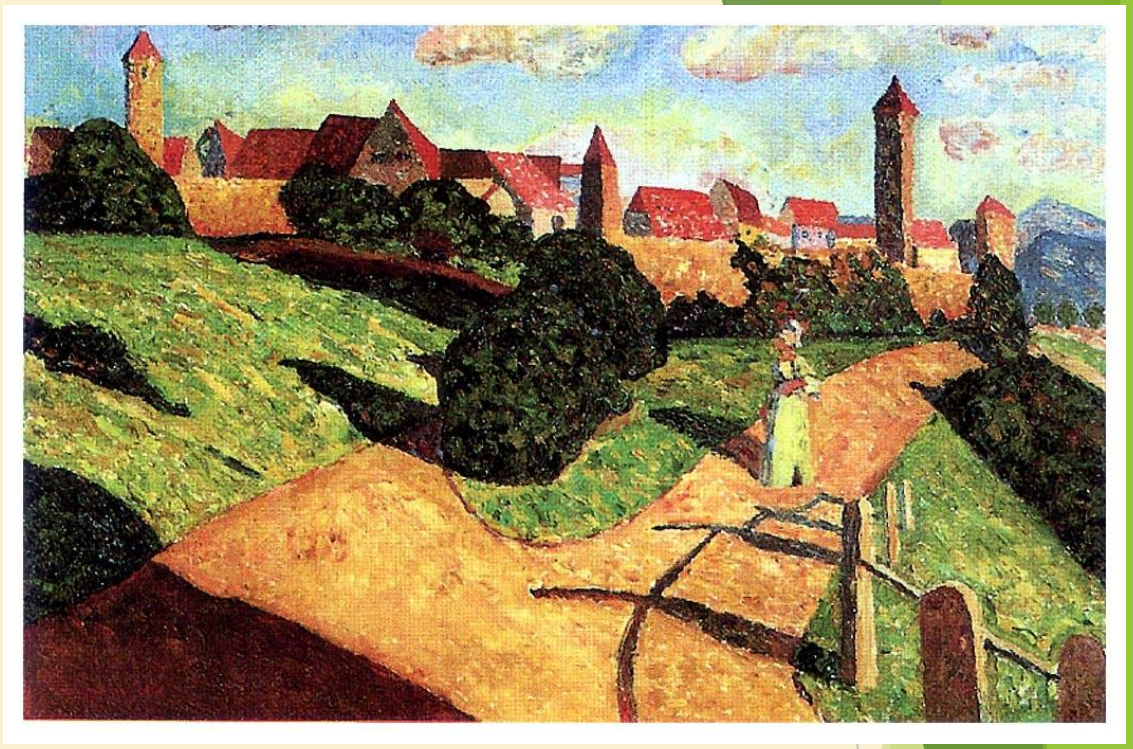
(1889—1957)

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873 —1943) — выдающийся русский композитор, пианист и дирижёр

« Я пишу ту музыку, которую слышу внутри себя. Я русский композитор, и мое отечество воздействовало и на мой темперамент, и на мое мировоззрение, поэтому и музыка моя — русская…»

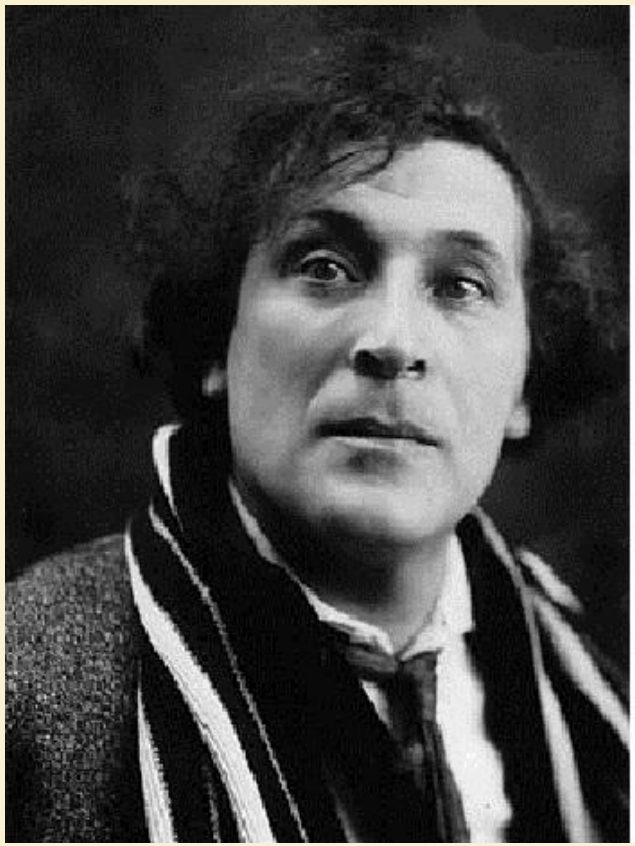
С.В. Рахманинов



Василий Васильевич Кандинский

(1866-1944)

русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма



Марк Захарович Шагал (1887-1985)

Выдающийся живописец, график, театральный декоратор и художник-монументалист, чье творчество считают своим национальным достоянием Россия, Франция, США и Израиль. Мастер удостоился еще прижизненной мировой славы. Его удивительные произведения искусства окружают мифы и легенды, созданные как почитателями таланта художника, так и неистовыми критиками.

Федор Васильевич Шаляпин

(1873-1938)

Великий русский певец Федор Иванович Шаляпин соединил в своем творчестве два качества: актерское мастерство и уникальные вокальные данные.
Был солистом Большого и Мариинского театров, а также Метрополитен Опера.
Один из величайших оперных певцов

Марина Ивановна Цветаева
(1892-1941)
- русская поэтесса, прозаик, переводчик, одна из крупнейших русских поэтов XX века

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно —
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой,
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди
Лиц ощетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведём без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться — мне едино.

Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве (Королёв, Россия)

Александр Александрович Блок—
1880-1921

русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

Я коротаю жизнь мою,
Мою безумную, глухую:
Сегодня - трезво торжествую,
А завтра - плачу и пою.

Но если завтра гибель предстоит?
Но если за моей спиною
Тот - необъятною рукою
Покрывший зеркало - стоит?..

Блеснет в глаза зеркальный свет,
И в ужасе, зажмуря очи,
Я отступлю в ту область ночи,
Откуда возвращенья нет...