

*Основные  
теоретико-литературные  
понятия*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.  
Сюжет. Композиция.

Автор-повествователь. Лирический герой.  
Система образов. Портрет. Интерьер. Пейзаж.

Психологизм. Народность. Историзм

# Сведения по теории и истории литературы

## Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор (в переводе с англ. "folklore" означает "народная мудрость") - это народное творчество, охватывающее все культурные слои общества. Жизнь людей, их воззрения, идеалы, моральные устои - все это отражается как в художественном фольклоре (танцах, музыке, литературе) так и в материальном (одежда, кухонная утварь, жилище).

# Фольклорные жанры

## обрядовый фольклор

заклинания,  
считалки,  
заговоры,  
заклички

свадебные  
песни,  
причитания,  
колыбельные

масленичные,  
подблюдные,  
троицкие песни,  
рождественские  
колядки, веснянки

## необрядовый фольклор

проза  
(сказки,  
предания,  
легенды)

драма (театр  
«Петрушки»)

пословицы, поговорки,  
речевки, загадки,  
скороговорки

ПОЭЗИЯ  
(былины,  
лирические,  
исторические,  
духовные  
песни,  
баллады,  
частушки).

**Художественный образ** – форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, киномонтаж).

С помощью художественного образа искусство осуществляет свою специфическую функцию – доставлять человеку эстетическое наслаждение и побуждать художника творить по законам красоты.

**Художественный образ** — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение.

### **Художественные средства создания образов**

#### *Речевая характеристика героя:*

- *диалог* – разговор двух, иногда более лиц;
- *монолог* – речь одного человека;
- *внутренний монолог* – высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.

*Авторская характеристика* – оценочное отношение автора к рассказываемому.

**Подтекст** – невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому, неявный, потаенный смысл.

**Портрет** – изображение внешности героя как средство его характеристики.

**Деталь** – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Художественные детали: обстановка, внешность, пейзаж, портрет, интерьер.

**Символ** – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

**Интерьер** – внутренняя обстановка помещения, среда обитания людей.

*Художественное время* – это время, которое воспроизводится и изображается в литературном произведении.

*Художественное время* – это одна из форм изображения действительности. Время в художественной литературе воспринимается благодаря связи событий. События в сюжете предшествуют друг другу и следуют друг за другом, выстраиваются в сложный ряд, и благодаря этому читатель способен замечать время в художественном произведении, даже если о времени в нем ничего не говорится.

*Художественное пространство* — один из важнейших компонентов произведения. Его роль в тексте не сводится к определению места, где происходит событие.

Художественное пространство может быть *природным и бытовым, открытым, беспредельным и закрытым, замкнутым*. Оно может быть *динамичным и «неподвижным», заполненным вещами*. Тогда движение в пространстве становится направленным, появляется одна из важнейших пространственных форм — дорога, которая может быть конкретным измерением пространства или символизировать путь внутреннего развития персонажа, его судьбу.

**Авторский замысел** — первообраз будущего произведения, в нем находятся истоки главных элементов содержания, конфликта, структуры образа. Авторский замысел воплощается с помощью необходимых в каждом конкретном случае художественных средств. Авторский замысел часто видоизменяется по мере воплощения.

**Художественный вымысел** — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя, его фантазией.

**Художественный вымысел** — средство создания художественных образов. Он основан на жизненном опыте писателя. Но при этом в художественном произведении писатель изображает не то, что случилось на самом деле, а то, что могло бы случиться. Вымысел, творческая фантазия художника не противостоит реальной действительности, а является особой, присущей только искусству формой отражения жизни.

**Фантастика** — это особое направление в литературе, в его основе лежит описание мира, который не существует в реальности, изображение неправдоподобных предметов и явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, нарушение художником естественных форм, связей, закономерностей. Этот термин происходит от слова «фантазия» (в греческой мифологии Фантаз — божество, вызывавшее иллюзии, кажущиеся образы, брат бога сновидений Морфея).

**Авторская позиция** — понимание и оценка писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении. Авторская позиция может быть выражена либо прямо, открыто, недвусмысленно, в прямой оценочной форме, либо косвенно, когда автор старается избегать прямых суждений и оценок.

**Тема** — предмет художественного изображения (то, о чем говорится) и художественного познания (все то, что стало основой авторского интереса, осмысления и оценки). Тема подчиняет себе отдельные элементы произведения, составляет единство значений отдельных элементов произведения.

В произведении выделяют главную тему (или темы), которая формирует содержательный план произведения, становится его тематическим стержнем, и темы побочные, или периферийные, возникающие по ходу развития действия или организующие часть текста.

**Идея** — главная обобщающая мысль художественного произведения, выражение авторской тенденции в раскрытии той или иной темы.

Идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

**Проблематика** – совокупность заявленных в художественном произведении проблем, то есть острых жизненных противоречий, стоящих перед художником и его персонажами и требующих своего разрешения по мере развертывания произведения. Проблематика художественного произведения напрямую связана с авторским замыслом. Автор подчеркивает наиболее существенные, с его точки зрения, стороны предмета изображения. Проблема может реализовываться на разных уровнях произведения. Чаще всего она выражена в изображении характеров, в художественном конфликте.

**Сюжет** – это система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. **Ход событий**, составляющий содержание художественного произведения; **динамический** **аспект** художественного произведения.

В сюжете прослеживаются стадии движения лежащего в его основе конфликта:

- ✓ «пролог» (отделенное от действия вступление),
- ✓ «экспозиция» (изображение жизни в период, непосредственно предшествующий завязке),
- ✓ «завязка» (начало действия, возникновение конфликта),
- ✓ «развитие действия»,
- ✓ «кульминация» (наивысшая точка напряжения в развитии событий),
- ✓ «развязка» (момент окончания действия),
- ✓ «эпилог» (финал, отдельный от действия основной части текста).

**Композиция** – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов.

Линейная композиция – естественная последовательность событий;

Инверсионная – в обратном хронологическом порядке;

Кольцевая – повтор начального фрагмента в конце текста;

Концентрическая – повторение аналогичных событий по ходу действия;

Зеркальная – повторение аналогичных событий персонажей друг к другу.

**Психологизм** – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, это важное свойство литературы, позволяющее глубже понять человеческую душу, проникнуть в смысл поступков. Психологизм имеет собственную внутреннюю структуру, то есть складывается из приемов и способов изображения, наиболее распространенными из которых являются внутренний монолог и психологическое авторское повествование. Помимо них встречается использование снов и видений, героев-двойников и приема умолчания.

**Народность** — отражение в литературе жизни, творчества народа, мера взаимопроникновения литературы и фольклора (литература заимствует из народных произведений сюжеты, образы и мотивы); мера проникновения автора в народное сознание, адекватность изображения им представителей народа.

**Историзм** — способность художественной литературы передавать живой облик исторической эпохи в конкретных человеческих образах и событиях.

Историзм произведения связан с тем, насколько верно и тонко художник понимает и изображает смысл исторических событий. Историзм присущ всем истинно художественным произведениям, независимо от того, изображают они современность или далекое прошлое.

**Автор** – это реальный человек, который живёт в реальном мире. Именно он продумывает свое произведение от начала до последней точки или многоточия. Это он разрабатывает систему героев, их портреты и взаимоотношения, это он делит произведение на главы. Для него не существует «лишних» деталей.

**Повествователь** – рассказывающий автор, это персонаж художественного мира, который историю излагает целиком, являясь участником событий или свидетелем жизни героев.

**Рассказчик** – автор, рассказывающий устами персонажа.

**Лирический герой** — образ поэта, лирическое «я». Внутренний мир лирического героя раскрывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, через переживание определенной жизненной ситуации. Образ лирического героя не следует отождествлять с личностью поэта, точно так же не следует переживания лирического героя воспринимать как мысли и чувства самого автора. Образ лирического героя создается поэтом так же, как художественный образ в произведениях других жанров, с помощью отбора жизненного материала, типизации, художественного вымысла.

***Спасибо за внимание!***