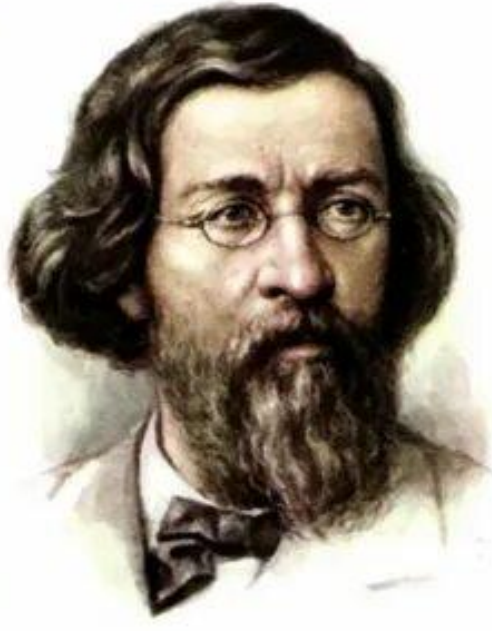


**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**  
**(1828-1889)**

**РОМАН «ЧТО ДЕЛАТЬ?»**



# НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ



Удивительная личность. Человек невероятной эрудиции, тонкого ума и тяжёлой судьбы. Философ, критик, публицист и педагог.

Родился в семье священника 24 июля 1828 года. Его отец был протоиереем саратовского Александро-Невского кафедрального собора. Мать Чернышевского также происходила из семьи священников.

Отец писателя был очень начитанным, умным, разносторонне образованным человеком, поэтому денег на образование не жалел и даже приставил к сыну гувернёра-француза.

Невероятная тяга к знаниям отличала Николая Гавриловича Чернышевского с самого раннего детства. Современники вспоминали о нём как о мальчике с книгой, у которого найдётся ответ даже на самый сложный вопрос.

В семье Чернышевских ценили и уважали труд, доброжелательно относились к простым людям и презирали барство.

## **ОБРАЗОВАНИЕ**

В возрасте 15 лет Николай Чернышевский поступил в духовную семинарию города Саратова.

В семинарии он был не просто лучшим на курсе. Он сильно превосходил знаниями своих однокурсников. Но жажда знаний заставляла его находить время и для самообразования.

История, география, теория словесности, иностранные языки – всё это Чернышевский изучал самостоятельно. Иностранных языков он знал 8.

# ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- Духовную семинарию Чернышевский не закончил. Он уехал из родного города и поступил на историко-филологическое отделение Санкт-Петербургского университета.
- В студенческие годы главными увлечениями Чернышевского были литература, история и философия (Гегель, Фейербах). На мировоззрение Чернышевского повлияли идеи французских и немецких материалистов и просветителей. Например, у Гегеля одной из главных идей является ***идея о постоянном развитии и обновлении мира.***
- Чернышевский считал, что **революция – это средство обновления мира, которое уничтожит всё устаревшее и сделает мир лучше.**

# ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- В 1850 году Николай Гаврилович Чернышевский вернулся в родной Саратов, чтобы работать в Саратовской гимназии учителем русского языка и литературы. Николай Гаврилович был умным, эрудированным преподавателем с передовыми взглядами на педагогику, но в гимназии он надолго не задержался. Почему?
- Ответ на этот вопрос мы найдём в дневнике писателя: *«У меня такой образ мыслей, что я должен с минуты на минуту ждать, что вот явятся жандармы, отвезут меня в Петербург и посадят меня в крепость бог знает на сколько времени. Я делаю здесь такие вещи, которые пахнут каторгою, – я такие вещи говорю в классе».*

В Саратове Чернышевский встретил любовь всей своей жизни - Ольгу Васильеву, дочь саратовского врача.

В день, когда она дала согласие на брак, Чернышевский завёл ещё один дневник, назвав его так: *«Дневник моих отношений с той, которая теперь составляет моё счастье»*.

Чернышевский предупредил свою невесту, что рано или поздно его арестуют за революционную деятельность, но возможное будущее не напугало её.



Страница из семейного альбома Чернышевских,  
Николай Гаврилович и Ольга Сократовна

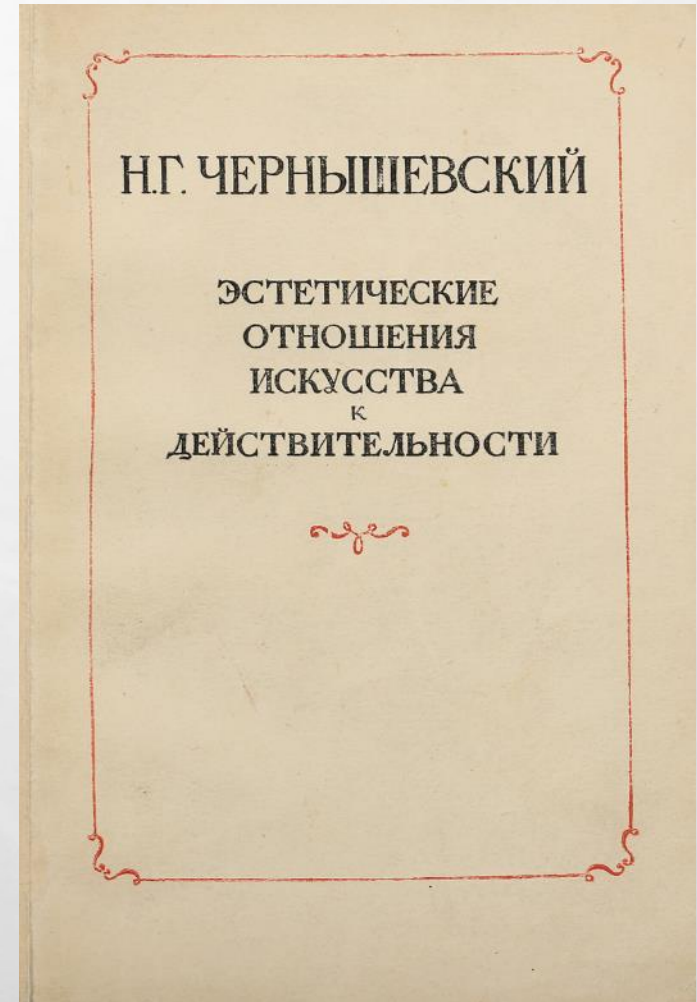
Взгляды Чернышевского на брак были по-настоящему революционными. Он отрицал любые формы неравенства в семье и считал, что нельзя считать жену собственностью.

Он был яростным сторонником женской эмансипации: *«Женщина должна быть равна с мужчиной. До сих пор этого не было. Женщина всегда была рабою. Жена должна быть равна мужу».*



# ДИССЕРТАЦИЯ

- В 1855 году Чернышевский представил к защите свою знаменитую диссертацию *«Эстетические отношения искусства к действительности»*. В ней рассматривались ключевые вопросы эстетики: о сущности прекрасного, назначении искусства и соотношении прекрасного в искусстве и в жизни.



## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ

- Чернышевский утверждал, что роль искусства – воспроизводить жизнь. Он отрицал теорию чистого искусства, искусства ради искусства.
- *«Прекрасное есть жизнь», – гласила его формула. «Истинная, величайшая красота есть именно красота, встречаемая человеком в мире действительности, а не красота, создаваемая искусством».*

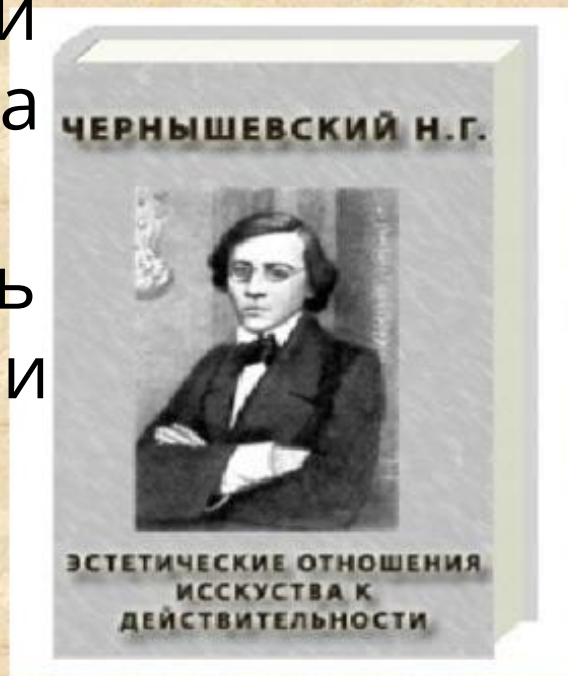
# ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА (КОНЦЕПЦИЯ ЧИСТОГО ИСКУССТВА)

- ИСКУССТВО НЕ СЛУЖИТ КАКИМ-ТО СКРЫТЫМ ЦЕЛЯМ, А ЯВЛЯЕТСЯ САМОЦЕЛЬЮ. ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИСКУССТВО? В ЧЁМ ЕГО ПОЛЕЗНОСТЬ? ИСКУССТВО — ЭТО НЕ ТО, ЧТО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ЧЕГО-ТО ДРУГОГО, ОНО НЕ ДОЛЖНО РЕШАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ, НЕ ОБЯЗАНО ПРИНОСИТЬ «ПОЛЬЗУ», А ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ ЛИШЬ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАСЛАЖДЕНИЯ ПРЕКРАСНЫМ (А.А. ФЕТ, Ф.И. ТЮТЧЕВ, И.Ф. АННЕНСКИЙ И ДР.).

Многие идеи Чернышевского показались научному совету слишком революционными и даже крамольными. Права на защиту диссертации молодому учёному пришлось долго добиваться. Но степени магистра после защиты диссертации Чернышевский не получил. Присвоили её только почти четыре года спустя специальным министерским указом.



ДИССЕРТАЦИЯ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО  
**«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ».**



- «Всё здание русской эстетики Чернышевский сбрасывал с пьедестала и старался доказать, что жизнь выше искусства и что искусство только старается ей подражать»

**(Н. В. Шелгунов).**  
**русский публицист и  
литературный критик 19 в.**

# ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Очень скоро Чернышевский стал знаменитым публицистом и литературным критиком. Именно ему принадлежит термин «диалектика души» в творчестве Толстого.
- Первые статьи Чернышевского публиковались в газете «Санкт-Петербургские ведомости» и «Отечественные записки».
- Но пиком его карьеры можно назвать сотрудничество с журналом **«Современник»**. На почве общих взглядов он быстро сошёлся с Некрасовым и Добролюбовым.

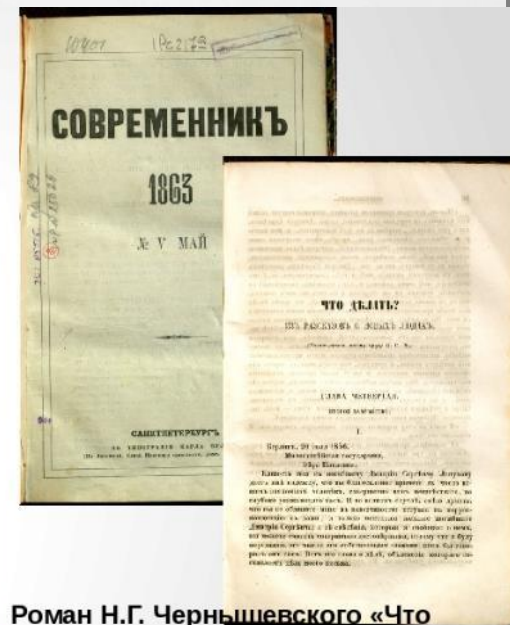
В 1862 году Чернышевский не только написал целый ряд статей, критикующих крестьянскую реформу. Он стал автором прокламации *«Барским крестьянам от их доброжелателей поклон»*. Прокламации предназначались для народа, были написаны простым языком и разъясняли, чем плоха реформа.

В июне 1862 года Чернышевского арестовали и посадили в одиночную камеру Петропавловской крепости. Следствие длилось почти два года.

За это время в заключении Чернышевский написал свой знаменитый роман **«Что делать?»**, который прошёл цензуру и был опубликован в «Современнике».



Н. Г. Чернышевский пишет роман «Что делать?» в Алексеевском замке Петропавловской крепости.



Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», опубликованный в журнале «Современник» в 1863 г. Современник. 1863, № 5. – СПб., 1863.

виновным в связях с революционной эмиграцией и антиправительственной деятельности. Его приговорили к 14 годам каторги и вечной ссылке в Сибирь. Александр II уменьшил срок каторги до 7 лет.

- Николай Гаврилович Чернышевский провёл в тюрьмах, на каторге и в ссылке около 20 лет. В 1874 году Чернышевскому было официально предложено освобождение. Для этого нужно было только написать прошение о помиловании. Принципиальный Чернышевский отказался просить милости.
- В родной Саратов он вернулся только летом 1889 года.

- Но жить Чернышевскому оставалось мало. Его здоровье было подорвано. Уже осенью тяжело заболел малярией и умер от кровоизлияния в мозг.
- О жизни этого удивительного и очень принципиального человека можно сказать многое. Но лучше всего обратиться к словам самого Николая Гавриловича Чернышевского: *«Одной честности мало для того, чтобы быть правым и полезным; нужна также последовательность в идеях».*



# **РОМАН «ЧТО ДЕЛАТЬ?»**

**1863 ГОД, Ж. «СОВРЕМЕННОСТИ»**

**Композиция и сюжет**  
Роман «Что делать?» состоит из 6 крупных глав, которые разбиты на части. В названии каждой из 6 глав отражена тема этой главы.

- Например, первая глава называется «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе».

- Сюжет представлен в двух плоскостях:

- 1) История любви Веры Павловны Розальской (явный сюжет)

- 2) Сны Веры Павловны, лирические отступления, диалог с читателем и т.д.

главные особенности

романа

# «Что делать?»

сюжет

явный

тайный

Жизнь В.П. Розальской  
в родительском доме.  
Первая любовь,  
законный брак.  
Замужество, вторая  
любовь, второе  
замужество.

«Каким должен быть  
революционер, как к  
Своей цели он должен  
идти, какими способами и  
средствами  
добиваться её  
осуществления.



Явный сюжет сбивает с толку цензоров, так как фактически скрывает основную идею произведения – необходимость революции в сознании людей (стране).

Первоначально цензоры сочли роман любовной историей (Вера Павловна – Дмитрий Лопухов – Александр Кирсанов), поэтому роман был напечатан в журнале «Современник» в 1863 г.

Но за этой незамысловатой любовной историей скрываются социально-политические и философские проблемы времени. Цензура поздно поняла свою ошибку, книга быстро распространилась в рукописном варианте.

Роман был запрещен к дальнейшей публикации до 1905 года.

# ГЕРОИ РОМАНА. ТИП НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Чернышевский писал: «Я хотел изобразить обыкновенных порядочных людей **нового** поколения, людей, которых я встречаю целые сотни. Я взял троих таких людей: Веру Павловну, Лопухова, Кирсанова».

«Новые люди» создают светлое будущее.

*ТИП «НОВОГО ЧЕЛОВЕКА» – ВЫДУМКА ПИСАТЕЛЯ ИЛИ РЕЗУЛЬТАТ ЕГО НАБЛЮДЕНИЙ?*

## ПРОТОТИПЫ ГЕРОЕВ РОМАНА

Считается, что Чернышевский взял в качестве основы для романа историю своих знакомых.

Врач Чернышевского - Пётр Иванович Боков женился на своей ученице Марии Обручевой, чтобы выволить её из дома. Но спустя несколько лет Мария полюбила другого человека - известного учёного-физиолога Ивана Михайловича

Сеченова. Таким образом, прототипом Лопухова называют Бокова, прототипом Кирсанова – Сеченова, а прототипом Веры Павловны – Марию Обручеву.



# НОВЫЕ ЛЮДИ. ЧЕРТЫ, ОТЛИЧАЮЩИЕ НОВЫХ ЛЮДЕЙ?

«Каждый из них — человек отважный, не колеблющийся, не отступающий, умеющий взяться за дело, так что оно не выскользнет из рук: это одна сторона их свойств; с другой стороны, каждый из них человек безукоризненной честности, такой, что даже и не приходит в голову вопрос: "Можно ли положиться на этого человека безусловно?" Это ясно, как то, что он дышит грудью; пока дышит эта грудь, она горяча и неизменна, — смело кладите на неё свою голову, на ней можно отдохнуть Эти общие черты так резки, что за ними сглаживаются все личные особенности.» ( гл. 3, VIII )



## РАХМЕТОВ

- Есть в романе ещё один важный герой, который вовсе не является основным действующим лицом романа, но тем не менее, он очень важен. Это «особенный человек» Рахметов.
- Рахметов по происхождению дворянин. Но именно он в романе становится символом революции. Он вождь, за которым последуют «новые люди».
- Он фанатично служит делу революции. Настолько, что идёт в бурлаки, чтобы испытать себя и постичь всю тяжесть жизни трудового народа.





**Рахметов**

**(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**

*«Мало их, но ими  
расцветает жизнь всех;  
без них она заглохла бы,  
прокисла бы; мало их, но  
они дают всем людям  
дышать, без них люди  
задохнулись бы. Велика  
масса честных и добрых  
людей, а таких людей  
мало; это цвет лучших  
людей, это двигатель  
двигателей, это соль  
соли земли».*

## **И СНОВА О ПРОТОТИПАХ...**

- У Рахметова также есть прототип. Это саратовский дворянин Павел Бахметев. Он был учеником Чернышевского в Саратовской гимназии. Увлечение революционными идеями, работа бурлаком, заграничная поездка – все эти эпизоды не выдуманы писателем, а повторяют биографию Бахметева.
- В образе Рахметова Чернышевский показывает появляющийся в России тип революционера с железной волей, готовностью к борьбе за идею.

## ГЛАВА 3. «ЗАМУЖЕСТВО И ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ»

### XXXI. Беседа с проницательным читателем и изгнание его

« Ну,- думает проницательный читатель,- теперь главным лицом будет Рахметов и заткнёт всех за пояс, и Вера Павловна в него влюбится, и вот скоро с Кирсановым начнётся та же история, какая была с Лопуховым...Ничего этого не будет...Рахметов уйдёт из этого рассказа и не будет он ни главным, ни неглавным, вовсе никаким действующим лицом в моём романе. Зачем же он введён в роман и так подробно описан? Вот попробуй, проницательный читатель, угадаешь ли ты это?»

- «Скажите же мне теперь, зачем выставлена и так подробно описана эта фигура?»- повторяет свой вопрос Н.Г.Чернышевский.

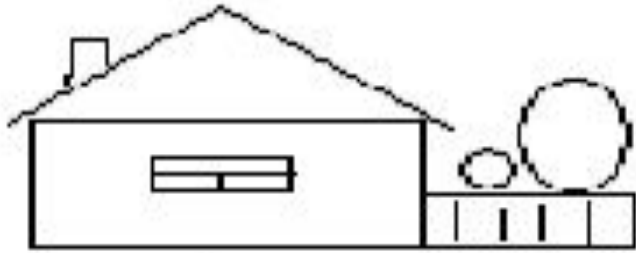


рис 1

Обыкновенный дом

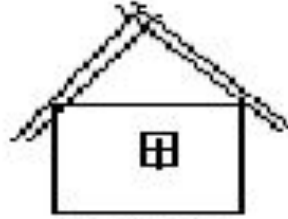


рис 2

Лачуга

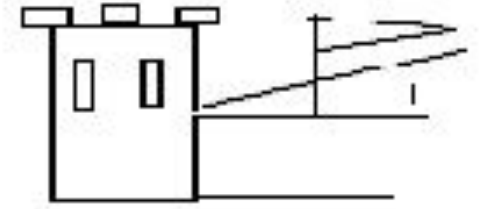


рис 3

Угол особняка,  
дворца

«Человек, который не видывал ничего, кроме лачужек, сочтёт изображением дворца картинку, на которой нарисован так себе, обыкновенный дом. Как быть с таким человеком, чтобы дом показался ему именно домом, а не дворцом? (Надобно на той же картинке нарисовать хоть маленький уголок дворца...»)

Что получится, если эти рассуждения применить к обществу, к людям, конкретно к героям романа?

Средний дом - это новые люди, лачужка- это большинство, уголок дворца - такие, как Рахметов.

«Не покажи я фигуру Рахметова, ...Вера Павловна, Кирсанов, Лопухов казались бы большинству публики героями, лицами высшей натуры, пожалуй даже лицами идеализированными...Нет, друзья мои, ...это не так...,- пишет Чернышевский, - Я изображал их с любовью и уважением, потому что каждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я преклонялся перед ними? Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли, что они бог знает как высоки и прекрасны, что я не могу представить себе ничего выше и лучше их, что они – идеалы людей? Как я о них думаю, так они и действуют у меня, - не больше, как **обыкновенные порядочные люди нового поколения. Они не делают подлостей, не трусят, имеют обыкновенные честные убеждения, стараются действовать по НИМ...»**

**Нет друзья мои,...** не они стоят слишком высоко, а вы стоите слишком низко. Вы видите теперь, что они стоят просто на земле; это от того казались они вам парящими на облаках, что вы сидите в преисподней трущобе. На той высоте, на которой они стоят, **должны стоять, могут стоять все люди,** ...тем людям, которых я изображаю вполне, вы можете быть равными, если захотите поработать над своим развитием. Кто ниже их, тот низок. Поднимайтесь из вашей трущобы, друзья мои, поднимайтесь, это не так трудно, выходите на вольный белый свет; славно жить на нём, и путь лёгок и заманчив, попробуйте: развитие, развитие. Наблюдайте, думайте, читайте тех, которые говорят вам о чистом наслаждении жизнью, о том, что человеку можно быть добрым и счастливым. Читайте их – их книги радуют сердца, наблюдайте жизнь-наблюдать её интересно, думайте- думать завлекательно. Только и всего, жертв не требуется, лишений не спрашивается. Их не нужно. Желайте быть счастливыми – только, только это желание нужно. Для этого вы будете с наслаждением заботиться о своём развитии: в нём счастье. О, сколько наслаждений развитому человеку! Даже то, что другой чувствует как жертву, горе, он чувствует как удовлетворение себе, как наслаждение, а для радости так открыто его сердце и как много их у него! Попробуйте:

## **ПОЛЕМИКА С И.С. ТУРГЕНЕВЫМ**

- Роман Чернышевского полемизирует с романом Тургенева «Отцы и дети». Их разделяет почти год. Тургеневский роман вышел раньше. В нём новые люди либо высокомерны и мрачны, как Базаров, либо смешны и никчёмны, как Ситников и Кукшина.
- У Чернышевского «новые люди» добры, веселы, благородны. Идеи Базарова терпят крах, а герои Чернышевского живут в благополучии и радостном ожидании счастливого будущего.

# Роман-утопия

Итак, будущее Чернышевский видит **счастливым**. В ней люди живут во дворцах из хрустала, чугуна и алюминия. Они превратили пустыни в зелёные сады, охотно работают и развлекаются. Живут в полном достатке и не знают проблем.

Интересы и желания людей совпадают. Социального расслоения не существует. И личность, и общество достигают абсолютной гармонии.

## УТОПИЯ

- Литературный жанр, предполагающий развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, которая отличается идеальным политическим укладом и всеобщей социальной справедливостью.
- **Утопия** - «У» – нет  
«топос» - место → Место, которого нет



# ПОЧЕМУ РОМАН-УТОПИЯ?

- Автор пишет не о настоящем времени, а о счастливом и безмятежном будущем, где женщины будут свободны, мужчины не ревнивы, а предпринимательство, основанное на социалистическом подходе, - доступно для всех.

Чернышевский явно идеализирует завтрашний день. Именно поэтому роман утопичен, а не реалистичен, ведь вместо героев у писателя не люди, а идеи, живущие в образах.

- Но! В романе можно заметить черты не только романа-утопии, но и других жанровых разновидностей – социально-политического, любовного и философского романов.

Итак, развитие, рост, самосовершенствование, движение... Это своего рода программа деятельности для молодого поколения эпохи Чернышевского.

П.А. Кропоткин (ученый, историк, философ, публицист): «Для русской молодёжи того времени она (книга) была своего рода откровением и превратилась в программу, сделалась своего рода знаменем».

### **«Что делать?»**

Автор придаёт огромное значение социализму. Ответ на вопрос он видит в социализме, в котором вся частная собственность станет общей, а между всеми людьми наконец-то наступит равноправие.

Свои мысли о главном Н.Г. Чернышевский вложил в беседы с «проницательным читателем», используя «эзопов язык», а также в **сны Веры Павловны**. Интересно, что четвёртый сон Веры Павловны в XX веке стал идеалом, к которому должно идти советское общество. И сам роман Чернышевского называли учебником жизни.

Но возможно ли построить счастливое общество по этому учебнику? Вряд ли, потому что уже современники писателя указывали на то, что ***его идеал слишком оторван от действительности.***